

Мурзилка

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1995

ISSN 0131-1943





Что за утро — просто диво!
Новогодняя пора!
И снежинки торопливо
В небе мечутся с утра.

Ткут морозные волокна,
Затевают суету
И заглядывают в окна —
Так и липнут на лету.

Там у ёлки пляшут дети,
А на ёлке в вышине
Астронавт летит в ракете
К апельсиновой Луне.

Там Снегурке не сидится —
Блёстки смахивает с кос,
И спешит принарядиться
В путь-дорогу Дед Мороз.

А снежинки дразнят вьюгу,
Осыпают города,
На бегу крича друг другу:
— Вы куда?
— А вы куда?

Суетятся, серебрятся,
Затевают хоровод
И боятся, и боятся
Опоздать на Новый год.

Рис. В. БУХАРЕВА







С этим летающим ушастиком я столкнулся по дороге из Африки в Южную Америку. Впрочем, это конец истории, а начинать лучше сначала.

Пассажирский самолёт, новый, реактивный, каких не было раньше, сел на аэродроме близ уругвайской столицы Монтевидео. Сегодня утром он вылетел из Буэнос-Айреса и взял курс на Францию. Пассажиры готовились провести в мягких креслах чуть ли не весь день, пока внизу будут качаться тёмные волны Атлантического океана. Не успеет солнце скрыться за краем оранжевой пустыни Сахара, как самолёт понесётся над глянцевыми скалами Испании прямо на север, к нежно-зелёному Парижу.

Однако он никуда не понёсся. В Монтевидео из пилотской кабины вышел рослый капитан и сказал по-испански, а потом сам себя перевёл на английский и французский, потому что это была французская авиакомпания «Эр-Франс»:

— Дамы и господа! Едва мы пересели на реактивные лайнеры, как стали летать почти вдвое чаще, они летают быстрее. Мы обратились к хозяевам, чтобы нам платили больше, мы ведь стали перевозить пассажиров больше, чем прежде. Но до сих пор нам не прибавили ни франка. А мы устаём, и это опасно для вашей жизни! Поэтому пока мы прекратили полёты.

— Надолго?

— Пока не добьёмся справедливости.

— Ого!

Уругвайское небо заливало самолёт зноем — экватор! В самолёте было жарче, чем, наверно, в жаровне, особенно когда он стоял на земле. Самые крикливые пассажиры ушли. Рослый капитан с удивлением посмотрел на полку для ручного багажа, откуда свисал собачий хвост.

— А это что такое?

Молодой стюард Анри ответил:

— Это пудель, которого зовут Рик-Рак. Так написано в записке при нём. Она лежит в корзине с едой.

Капитан слегка подёргал за хвост, ещё и ещё раз...

— Да он соня!

— В записке написано, — прибавил Анри, — что ему дали снотворное до Парижа, куда он возвращается из Буэнос-Айреса к своей хозяйке.

Капитан легко достал и прочитал записку. Её написали трое детей, что сразу было видно по почерку и подписям: Энрике, Бернардо и Роза-Мария Перье.

— Буэнос-Айрес совсем недалеко, — сказал кто-то.

— Но ему нужно в Париж!

— Минутами из Монтевидео самолёт швейцарской компании отправляется в Цюрих, а оттуда попасть в Париж — пустяки.

— Анри! Быстрее! Берите пуделя вместе с корзинкой, несите и попытайтесь посадить в тот самолёт!

— Нет ничего легче! — ответил Анри, вскочив. — У него, в той же корзинке, специальный билет до Парижа!

Через минуту он шагал с белой корзинкой в руке и спящим в ней пуделем.

Пудель был очень красивый. Вьющаяся шерсть коричневой расцветки делала его похожим на медвежонка. Если бы не такие длинные уши, конечно. Каждым ухом можно было закрыть всю морду, как одеялом. Меж ушей курчавилась длинная чёлка, украшая лоб, как у иной модницы. А хвост у Рик-Рака был пострижен метёлкой, как у всех пуделей, подо льва.



В большущий зал Цюрихского аэропорта, похожий на тропический сад, Рик-Рака внёс другой авиатор, низенький и толстый. По всем сторонам росли пальмы, к потолку вилась зелень — лианы. Рик-Рак никогда такого не видел и приветственно сказал:

— Гав, гав!

— Чего тебе? — спросил авиатор, а проходящая мимо негритянка сказала по-английски, как говорят все американцы:

— Он голодный, накормите его!

В корзине нашлась подсохшая булочка и печенье, Рик-Рак снова сказал, как вежливый пудель, «Гав!», но есть ничего не стал. Вокруг заговорили:

— Он не хочет!

— Даже в рот не берёт! Почему?

— Надо пойти к той негритянке и спросить. Вот она сидит. Может, она скажет?

Молодая женщина пошла туда и вернулась с негритянкой, а та сразу закричала:

— Уши подвяжите ему! Видите, повар принёс сосиску с бульоном, а он и это не ест. Он боится съесть свои уши!

— В самом деле подвязать? — спросил повар.

— Вы не видите, какой он ушастик?

— Я никогда не видел собак с подвязанными ушами!

— А если бы у вас были такие уши? — спросила негритянка.

И едва повар подвязал пуделю уши куском какой-то тесёмки, как он принялся за сосиску. А пока он ел, выяснилось, что ни сегодня, ни завтра не будет самолёта в Париж. Лётчики из компаний, хозяева которых ничего не прибавили им за опасную работу, поддержали французов.

Однако самолёт с пуделем вдруг куда-то полетел. Куда? При своей сообразительности Рик-Рак догадался: конечно, к себе, домой, куда же ещё, в Париж. Скоро хозяйка встретит его, наденет на шею ремешок, и они не спеша пойдут

гулять. И опять ему стало горько и жалко, что он улетел из Буэнос-Айреса, где играл с детьми. Сначала он не умел. Когда дети, убегая, звали его, он лишь нелепо подпрыгивал на месте. Но играть... Разве трудно научиться этому? Служить на задних лапах? Пожалуйста. Прятаться от детей за кустами? Сколько угодно!

Когда же начали складывать в чемодан вещи хозяйки, он затосковал и не откликался на её зов, сидя под диваном.

— Заболел он, что ли? — спрашивала хозяйка.

Он и сам не понимал, притворялся или правда заболел? Дети плакали, умоляли бабушку оставить Рик-Рака до полного выздоровления и клялись, что сразу после этого отправят его в Париж. Бабушка не выдержала и оставила. Но вот и наступила грустная минута возвращения. При отлёте из Цюриха летающему пуделю дали полтаблетки снотворного, чтобы он долетел до места спокойно. Уже начали опускаться, и в глаза его ударило яркое солнце, какого не бывает в Париже. Когда его в той же белой корзине вынесли на трап, он открыл глаза и увидел двух мальчиков в ковбойских брючках и девочку в белом платье. Показалось, что сразу узнал их: Энрике, Бернардо и Роза-Мария. Это было так невероятно, что Рик-Рак не поверил себе и решил, что сон продолжается. Ну, он прилетел, ладно, а дети откуда взялись? Непростая штука.

Лишь позже они сказали: из Цюриха дали телеграмму — Рик-Рак возвращается в Буэнос-Айрес, столицу Аргентины, и они прибежали встречать любимого пуделя, вот оттуда и взялись. Недаром они бежали к трапу с криком:

— Рик-Рак, Рик-Рак, Рик-Рак!





**«Очень хорошо,
очень верно!»**

Прохладный, хмурый денёк. В Ясной Поляне моросит дождь. Берёзы влажные, матово-белые. Двое гуляют по роще. Одному перевалило за семьдесят. Но он, в тяжёлом пальто, живо прыгает через лужи. Стряхивает капли дождя на голову, ласково гладит берёзовые стволы. «Недавно, — говорит, — прочитал где-то стихи: «Грибы сошли, но крепко пахнет в оврагах сыростью грибной...» — И восклицает: — Очень хорошо, очень верно!» Это Лев Толстой, с ним Горький. А стихи, что понравились Толстому, написал Иван Алексеевич Бунин. Совсем ещё молодой.

Имя Бунина (1870 — 1953) известно всему миру. Он родился в Воронеже. Его детство прошло на хуторе, неподалёку от Ельца. Весёлые солнечные дни! Он провёл их вместе с крестьянскими мальчиками. Играл в индейцев. Рассказывал приятелям сказку про аленький цветочек, которую сам только что услышал — то ли от матери, то ли от няньки. Десяти лет поступил в Елецкую гимназию, а на хутор продолжал ездить в каникулы.

Бунин начал писать стихи ещё в гимназии и писал их до конца своей долгой жизни. Некоторые публиковал для детей.

Что делает его поэзию такой привлекательной? Вдумайтесь в слова Толстого: «Очень верно!» Сырой овраг действительно пахнет грибами и тогда, когда грибов уже нет. Стихи Бунина рисуют не выдуманный, а настоящий мир. Они прекрасны своей точностью. Зрение у поэта острое, слух тонкий. Слышишь жужжание жука, читая: «Шорох жесткокрылый — и дремотный жук потянул унылый, но спокойный звук...» С не меньшей силой поэт чувствует запахи. Запах ландыша у него «влажно-свежий, водянистый, кисловатый».

Бунин любил не только родное подстепье, плодородное и красивое. Он был страстный путешественник. Он говорил: «Хочется жить бесконечно — так много интересного, поэтического!»

Владимир ПРИХОДЬКО

**125 лет
со дня
рождения
Ивана
БУНИНА**

Детство

Чем жарче день, тем сладостней в бору
Дышать сухим смолистым ароматом,
И весело мне было поутру
Бродить по этим солнечным палатам!

Повсюду блеск, повсюду яркий свет,
Песок — как шёлк... Прильну к сосне корявой
И чувствую: мне только десять лет,
А ствол — гигант, тяжёлый, величавый.

Кора груба, морщиниста, красна,
Но так тепла, так солнцем вся прогрета!
И кажется, что пахнет не сосна,
А зной и сухость солнечного света.



Не видно птиц. Покорно чахнет
Лес, опустевший и больной.
Грибы сошли, но крепко пахнет
В оврагах сыростью грибной.

Глушь стала ниже и светлее,
В кустах свалялася трава,
И, под дождём осенним тлея,
Чернеет тёмная листва.

А в поле ветер. День холодный
Угрюм и свеж — и целый день
Скитаюсь я в степи свободной,
Вдали от сёл и деревень.

И, убаюкан шагом конным,
С отрадной грустью внемлю я,
Как ветер звоном однотонным
Гудит-поёт в стволы ружья.





У шалаша

Распали костёр, сумей
Разозлить его блестящих,
Убегающих, свистящих
Золотых и синих змей!

Ночь из тьмы пустого сада
Дышит холодом прудов,
Прелых листьев и плодов —
Ароматом листопада.

Здесь же яркий зной и свет,
Тени пляшут по аллеям,
И бегущим жарким змеям,
Их затеям — счёта нет!

Первый снег

Зимним холодом пахнуло
На поля и на леса.
Ярким пурпуром зажглись
Пред закатом небеса.

Ночью буря бушевала,
А с рассветом на село,
На пруды, на сад пустынный
Первым снегом понесло.

И сегодня над широкой
Белой скатертью полей
Мы простились с запоздалой
Вереницею гусей.

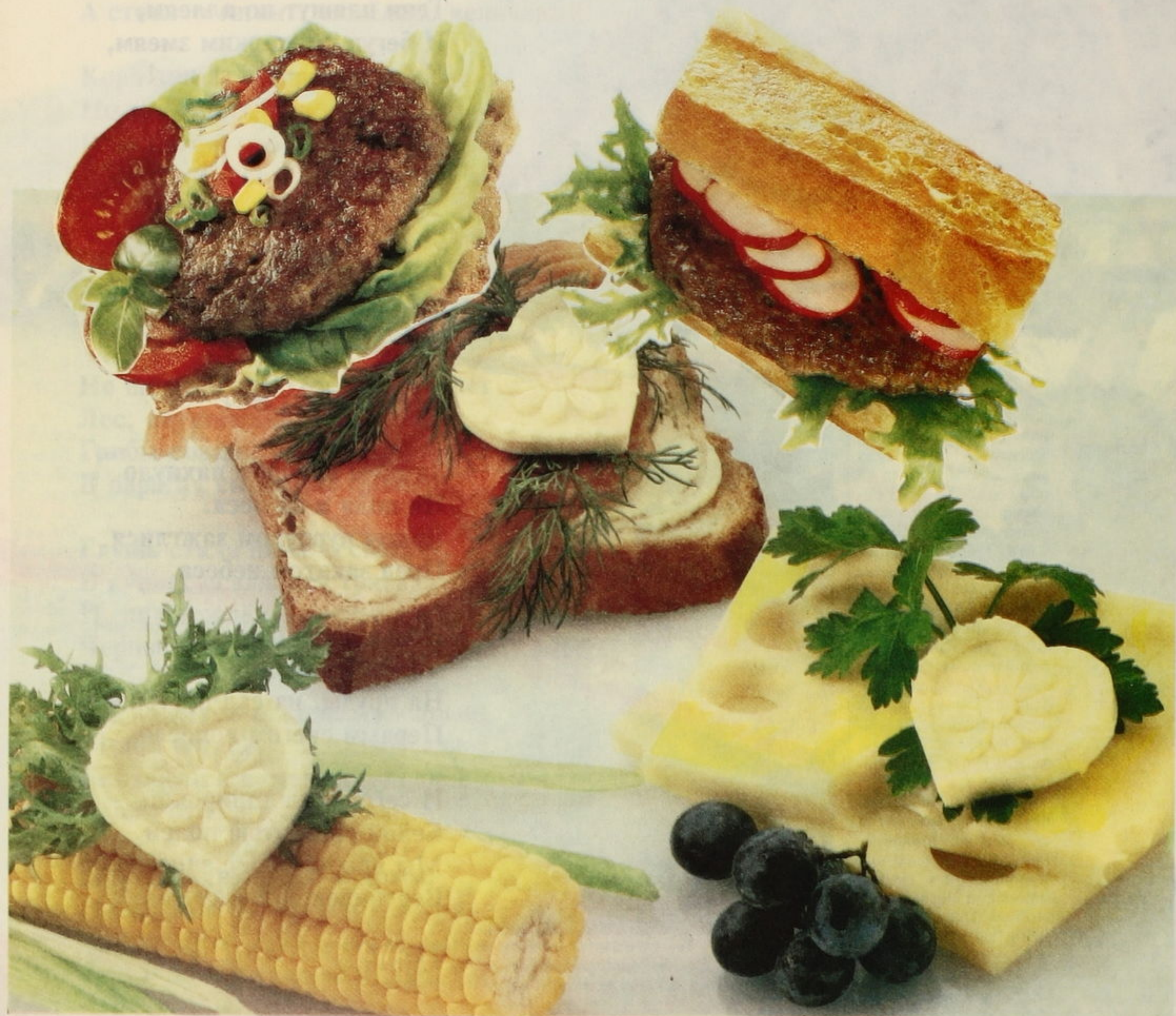
Рис. Е. КУДРЯВЦЕВОЙ

К Новому году

Дорогие мои друзья! Хотите быстро приготовить кушанье? Тогда готовьте по моим рецептам **БУТЕРБРОДЫ** — в переводе с немецкого — «хлеб с маслом». Такой бутерброд будет аппетитным, если охлаждённый кусочек масла натереть на крупной тёрке прямо на хлеб. Сверху бутерброд



Мурзилкины советы



можно украсить веточкой зелени, ягодкой, кусочком огурца.

Красиво выглядит хлеб с маслом разных цветов: коричневым, если добавить какао, красным — с томатом, свёклой, чёрной смородиной, оранжевым — с морковью, зелёным — с петрушкой, шавелём.

Если на бутерброд положить кусочек хлеба, то будет САНДВИЧ. Очень удобно взять такой сандвич на завтрак в школу.

Самые маленькие бутерброды называются КАНАПЕ. Вот уж поистине «на один укус»! Хлеб нарезают разной формы: полосками, квадратиками, треугольниками, слегка обжаривают и кладут кусочки колбасы, рыбы, мяса, зелени.

Празднично выглядят бутерброды АССОРТИ. Слово «ассорти» означает смесь. Разрезают ломтик белого или чёрного хлеба на четыре части и на каждую кладут немного колбасы, мяса, сыра и соединяют. Такой бутерброд выглядит очень живописно.

Есть ещё и СЛОЁНЫЕ бутерброды. Ломтики хлеба промазывают контрастной по цвету начинкой, укладывают один на другой, слегка прижимают и выдерживают в холодильнике 1 — 2 часа. Такой слоёный бутерброд, разрезанный на поперечные кусочки, выглядит особенно аппетитно.

Привлекательны бутерброды-КРОШКИ. Их делают из булочек-рогаликов. Для начинок подходит тёртый сыр, масло, джем. На масло можно положить звездочку варёной моркови, зелёную горошину, на джем — ягодку.

Самые вкусные бутерброды — горячие. Если в тёртый сыр добавить сырое яйцо, хорошо перемешать и намазать на ломтик хлеба, покрытый слегка маргарином или маслом, и поставить в духовку, то вскоре появятся пышные, ароматные, с золотистой корочкой бутерброды, которые с лёгким хрустом «тают во рту».

Многие из этих бутербродов вы можете приготовить к новогоднему столу. Они аппетитны и красивы.







А какие подарки друзьям, украшения, сувениры можно самим изготовить к Новому году!

На этих картинках симпатичные мышки, зайчики, змейки, сделанные из маленьких баночек, картона, цветной бумаги. Берите ножницы, клей и мастерите.

Торжественность придадут новогоднему столу зажжённые свечи. Поставьте их в венки из шишек ели или сосны. А если шишки покрасить белой краской, они будут как бы в инее.

Рассмотрите хорошенько маски. Каких здесь только нет! Хоро-

шо в маске прийти на Новогодний праздник, а можно и подарить её другу как сувенир.

Придумайте свои украшения из веток ели, сосны, цветных лоскутов и ленточек.

*С Новым годом вас,
дорогие друзья!*

Этот номер мы посвятили Новому году. А в следующем вас ждёт сюрприз. Какой? Это секрет. Узнаете, когда получите журнал. Разгадывать будете в зимние каникулы.





Раскрась
сам

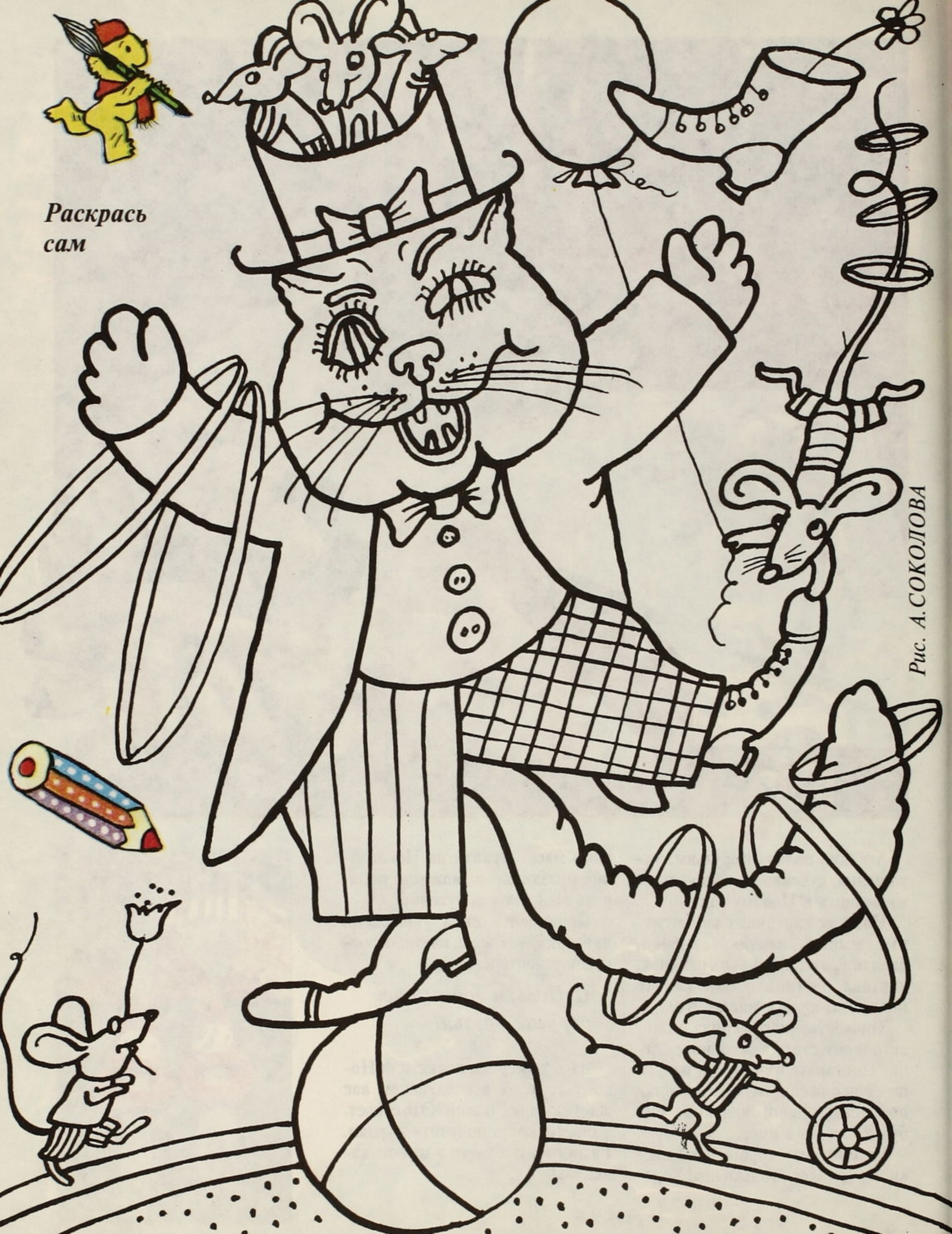


Рис. А. СОКОЛОВА

Победители конкурса «Мой ПУШКИН»:

Наташа АНДРЕЕВА,
Дима АРТЮХОВ,
АРАТ-ООЛ АРЖААНА,
Даша БОГУСЛАВСКАЯ,
Нина ГРУШКИНА,
Вика ДЖУДЖИНОВА,
Оксана ДРОНОВА,
Аня ИТКИНА,
Женя КАБАЛИН,
Серёжа КЛЕПКА,
Катя КИСЛИЦЫНА,
Зоя КИРИЛЛОВА,

Женя ЛЮБИН,
Лена МЕЛЬНИКОВА,
Яна НОВИКОВА,
Лена ОСКОЛЕНКО,
Женя ПАВЛОВА,
Антон ПОДДУБНЫЙ,
Катя ПОДКОПАЕВА,
Света СТРЕБЛЯНСКАЯ,
Лидя ТОКМАКОВА,
Аня ТОЛСТОУХОВА,
Оксана УШАКОВА,
Надя ЧВАНОВА.

Победителям
конкурса от
„МУРЗИКИ“





конкурс

Рис. Кати
КИСЛИЦЫНОЙ,
г. Ижевск.



Рис. Оксаны
УШАКОВОЙ,
Брянская обл.

Рис. Жени
КАБАЛИНА,
г. Красноярск.

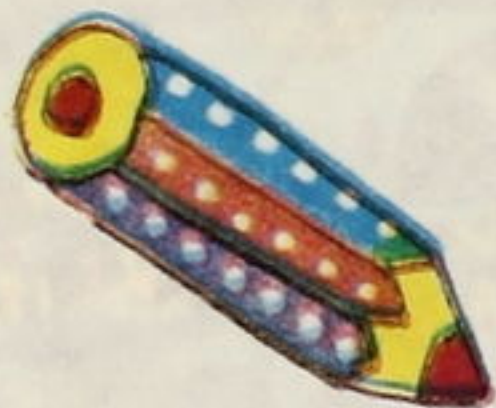


Рис. Жени
ПАВЛОВОЙ,
Москва.





Картинная галерея Мурзилки



Рождество на протяжении многих веков остаётся одним из самых любимых праздников христиан. Отмечается накануне Нового года и связан с радостными надеждами, таинственным ожиданием чуда, которое охватывает нас в рождественскую ночь.

Что же произошло тогда, двадцать веков назад, такого необычного, что трогает нас и по сей день?

Евангельское сказание подробно сообщает об этом. В Палестине, которая была римской провинцией, по решению императора проходила перепись населения. Каждый житель должен был прийти в родной город. Мария, ожидающая рождение ребёнка, и её муж Иосиф отправляются из Назарета в свой родной город Вифлеем. Из-за множества собравшихся людей им не хватает места в гостинице, и они устраиваются в пещере, куда загоняли скот во время непогоды. И тут пришло время Марии родить. Глубокой ночью, родив ребёнка, она спеленала его и положила в ясли — кормушку для скота.

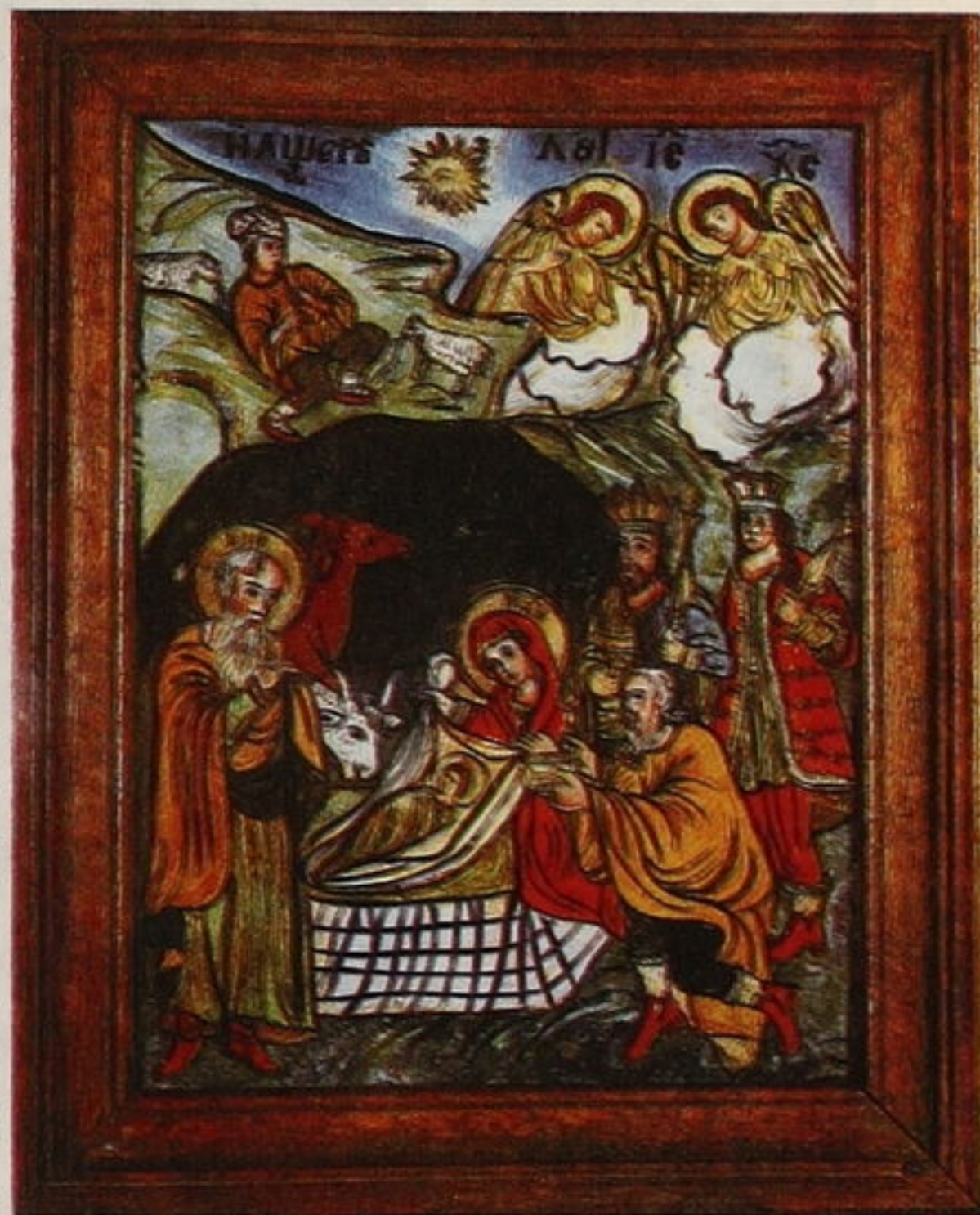
Неподалёку на поле пастухи сторожили стадо. Вдруг в темноте ночи они увидели сияние, и перед ними предстал Ангел, сказав: «Я возвещаю вам великую радость, ныне родился Спаситель, который есть Христос Господь». Пастухи решили пойти в Вифлеем и стали первыми свидетелями и вестниками свершившегося чуда.

Все эти события оживают перед нами на иконе. В центре, на фоне тёмного проёма пещеры, Мария держит спелёнутого младенца. Слева стоит Иосиф, в глубоком раздумье, как и подобает этому моменту.

Вокруг младенца — прославляющие его рождение. Ангелы — немим преклонением, пастух — игрой на свирели, волхвы — мудрецы — справа, упав на колени, подносят свои дары: золото, драгоценные благовония.

В верхней части рождественских икон всегда изображается звезда. По евангельскому сказанию, эта звезда указывала путь волхвам, когда они шли поклониться божественному младенцу.

Так икона открывает нам таинственный смысл великого мгновения, когда миру предстоит узнать и принять своего Спасителя.



*Рождество Христово.
Румынская икона, написанная на стекле.
Вторая половина XIX века.*





В замке королевы Махаон

Галина ГРАНОВА, Олег ТИХОМИРОВ



Рис. П. БАГИНА

Фокусы- покусы в королевском саду



В саду было чудесно! Терновник уже весь покрылся ароматными бело-розовыми цветами, казалось, он надел такое нарядное платье, каких ещё никто не видывал.

— Идите осторожно, — заботливо проговорил Луговой Мотылёк, наклоняясь к Златоглазке, — на тропе попадаются камешки...

— Друзья, — проговорил Майский Жук, — обратите внимание на эту внезапно выпавшую росу. — И после короткой паузы добавил: — Фокус первый, смотрите и удивляйтесь!

И тут все увидели, что росинки оживают прямо на глазах и разбегаются по стебелькам!

Это была вовсе не роса, а маленькие жучки! Их перламутровые спинки переливались под лучами солнца — ну точь-в-точь капельки росы.

— А теперь приглядитесь к этому дубу, — обратился к гостям Майский Жук. — Вы ничего не замечаете?

— Ничего.

И вдруг у всех на глазах кусочек коры... взлетел в воздух. Оказалось, так хитро замаскировалась бабочка Дубовый Шелкопряд!

— Когда я сижу неподвижно, прикрыв нижние яркие крылья верхними, раскрашенными «под кору дуба», найти меня невозможно! — гордо проговорила она.

— Какие полезные фокусы! — восхитилась Маленькая Мушка. — Ведь многие из нас совершенно беззащитны и спастись бывает так трудно.

— Действительно, — задумчиво добавил Богомол. — И спастись таким образом можно, а можно и поохотиться.

Богомол поднял свои передние лапки вверх, замер и стал совершенно неотличим от пожухлой травинки!

— Вот это да! — воскликнул Рыжий Муравей. Он остановился возле небольшого кустика и нечаянно задел один из листочков.

Листочек зашевелился и... пополз в сторону. А следом за ним — второй, третий!

— Фокус-покус! — закричал Листик. — Разрешите представиться: перед вами — Листотелы! Мы — точная копия зелёных листьев: наши крылья не только по цвету, но и по форме — такие же. Вот так! Ни одна самая глазастая птица нас не увидит и не склюёт!

— От птиц можно и по-другому спастись, — сказала Божья Коровка. — Вот, взгляните на меня: угадайте, для чего мне такие яркие пятнышки. Для красоты? Ничуть не бывало! Мои пятнышки — это предупредительный знак птицам: не трогайте, я — горькая и ядовитая! Ни одной птице и в голову не придёт охотиться на Божьих Коровок, разве только какой-нибудь несмышлёный птенец попробует!

— Такая ж-ж-же «боевая раскраска» и у меня, — заметила Оса. — Из-з-з-далека з-заметны мои яркие ж-ж-жёлтые и чёрные полосы!

— А есть бабочка, — заметила Капустница, — которая очень хорошо поняла, что птицы не трогают Осу, и решила стать на неё похожей. Ну совершенная Оса — не отличишь! Конечно, жала у бабочки нет, но птицы-то не знают об этом.

— Такие хитрецы и в жарких тропиках встречаются, — заметил Скарабей. — Там, к примеру, живёт бабочка Геликонида. Она очень яркая и красивая и страшно ленивая, оттого что ей не надо бояться птиц — они все знают, что Геликонида совершенно несъедобная. Вот и летает она медленно и неуклюже у них на виду. А рядом с нею летает бабочка точно с такими же длинными крыльями и так же пёстро раскрашенными — крапинками, пятнами и полосками. Но это не Геликонида, а совсем другая бабочка, и для птиц она могла бы стать хорошей добычей. Но — стоп! Её расцветка «под Геликониду» — точно сигнал: опасно, не трогать! И её не трогают...

— Однако и это ещё не всё! — воскликнула Крапивница. — Конечно, очень выгодно иметь цвет и форму, которые помогают спрятаться или отпугнуть врага. Но ещё выгоднее завести себе костюм, который всегда «по сезону» — ведь в природе всё меняется! Поглядите-ка на Листотела: со сложенными крыльями и подобранными лапками он неотличим от молодого листа. Но как только наступит осень и листва на деревьях пожухнет, пожелтеет, Листотел тоже изменится: из зелёного его цвет станет буровато-жёлтым, и его снова не разглядишь — теперь уже среди пожелтевшей листвы.

— Мало того, — добавила Капустница, — крылья Листотела ещё и покрываются грязно-бурыми пятнами — ну, совсем как ржавчина на осеннем листе!

— А вы не знаете, куда подевался Палочник? — спросила Златоглазка у Листотела. — Ведь вы с ним одного роду-племени.

— К сожалению, — огляделся вокруг Листотел, — я тоже его не вижу. Но, прошу прощения, мы с Палочником — из отряда Привиденьевых. А привидения, сами понимаете, появляются всегда неожиданно. Будем надеяться, что и Палочник объявится в самый подходящий или в самый неподходящий момент — уж как получится.

— Может быть, он где-нибудь на берегу пруда? — предложил Зелёный Кузнечик.

— Надо повнимательнее приглядываться к деревьям, — озабоченно посоветовал Листотел. — Палочник бывает похож и на сучок, и на стебелёк кустарника, и на кусочек коры.

— Да разве такого сыщешь? — сказал Сверчок. — Давайте позовём — авось откликнется.

— Думаю, что бесполезно, — ответил Листотел. — Когда мы, Привиденьевые, в неподвижном состоянии, то находимся просто в оцепенении и вывести нас из глубокой задумчивости невозможно никакими криками.

Ответьте на вопросы:

Зачем бабочке Дубовый Шелкопряд маскироваться «под кору дуба»?

Оса окрашена ярко. Почему она не маскируется?

Дорогие ребята! На этом мы заканчиваем печатать главы из сказочной повести о королевстве шестиногих. Напишите, интересно ли вам было познакомиться с его обитателями.



ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ



Елена БЛАГИНИНА

Ай-люли

Ай-люли, ай-люли,
Гости к Дашеньке пришли!
Петушок — в сапожках,
Курочка — в серёжках,
Селезень — в кафтане,
Утка — в сарафане!
Котик — в новой свитке,
Кошечка — в накидке,
С перстеньком на лапке...
А собака — в шапке.

Все по лавкам сели,
Сели и запели:
— Ай-люли, ай-люли,
Гости к Дашеньке пришли, —
и опять всё сначала.





Рис. В.ЧАПЛИ

Ворона — пастеризайка!

Фёдор ГИВВИН

Худ. А. Соколов



Проснулась утром Ворона. Потянулась, расправила крылья и... что такое? Раскроет клюв — закроет, раскроет — закроет, нет голоса, пропал.

Ворона и так и эдак, даже ущипнула себя — не приснилось ли? Нет, не приснилось. А тут откуда ни возмись сосед по крыше, Воробей, подлетел, взъерошенный, невыспавшийся, и уставился на Ворону.

Помолчали.

— Ты что это? Клюв свой распахнула? — спросил Воробей и зачирикал. Да так бойко, словно один он и умеет говорить. Кто бы знал, как захотелось Вороне покаркать в ответ. Но что ей было делать? Отвернулась от Воробья, переступила с ноги на ногу, чуть присела и, оттолкнув от себя дом, полетела.



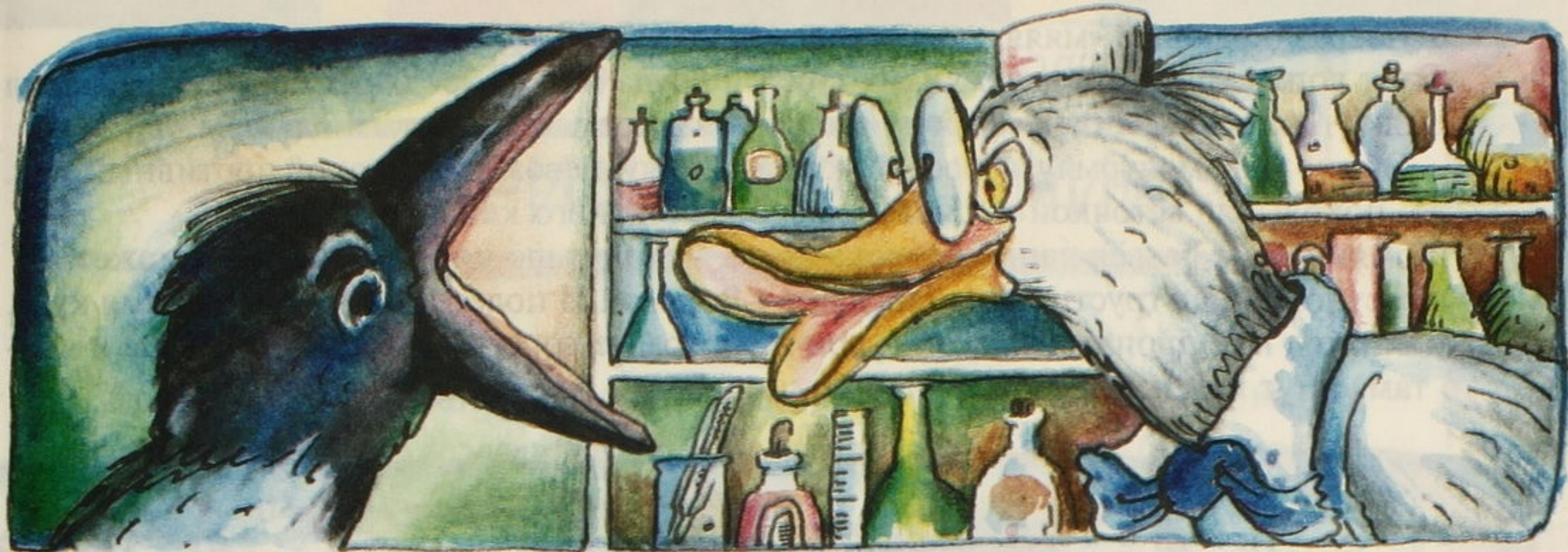
Всем известный птичий доктор практиковал на окраине города в заброшенном курятнике. Это был молодой, но очень самостоятельный Утёнок. Вот к нему и направилась наша Ворона. Осторожно, пригнув голову, Ворона нырнула под дверь и очутилась в огромной приёмной.

— А, кряк-кря, тётушка Ворона! Что беспокоит?

Ворона молчала.

— Так что же у тебя болит, тётушка Ворона?

И тогда она стала объяснять доктору глазами, и клювом, и крыльями: как утром, ещё до завтрака, хотела, как всегда, прокаркать что-нибудь радостное, но! Случилось что-то не-по-пра-ви-мое. И Ворона беззвучно зарыдала.



— Кряк! Может, ты ела вчера мороженое?

На это предположение Ворона зло сверкнула глазами и топнула ногой, что означало: будь её воля, так позакрывала бы все киоски с мороженым, если от него может пропасть голос.

Утёнок чуть прищурил левый глаз и попросил:

— Открой рот! Так, пошире. Шире. Такой большой рот! Целых пять «карр» может поместиться в нём. Но! Кряк. Болезней не обнаружено, кроме одной, именем этой болезни и ваш род назван «Во-ро-на-ми». Проворонила ты своё «карр» как последняя растяпа.

Ворона понурилась. Ещё больше почернела.

А Утёнок продолжал:

— Предлагаю тебе обратиться в бюро находок, это рядом. За углом сарая увидишь телегу. Под телегой у Хомяка...

Утёнок и глазом не успел моргнуть, а Ворона уже у Хомяка. Надпись большая: «Бюро находок».



Хомяк уставился на прыгающую перед ним Ворону с растопыренными крыльями так, будто околдовали его. Ничего понять не может. А Ворона злится: где-то совсем рядом её родное «карр». Может, здесь, в самой пылище, валяется, а этот лохматый Хомяк ни с места. И как тукнет его в нос.

К чести Хомяка, он даже не обиделся, засуетился и стал выкладывать на скамеечку, что стояла между ним и Вороной, ключ от амбарного замка, небольшую гирьку, чайные ложки и что-то непонятное, но, в общем, что-то такое, что Ворона, не задумываясь, запихнула себе в рот.

Душераздирающее «мяяяууу» разнеслось по улице.

Этот вопль испугнул стадо диких гусей у пруда и двух бродячих собак. Превратил Хомяка в комочек, а саму Ворону заставил замереть с открытым клювом.

— Это не мой, мяяурмяу, голос, это кошачий мяу, невозможно какой противный мяу. И, поковыряв веточкой в клюве, выбросила из него кошачий голос.

Хомяк молча развёл лапками, показывая, что больше ничем помочь не может.

Грустно, ой как грустно стало на душе у Вороны. И полетела она сама не зная куда. Но вот под ней проплыл её дом. А вон и знакомые воробьи гоняют по крыше и что-то там тянут каждый к себе, отчаянно чирикавая.



Ворона с высоты плюхнулась в эту воробьиную кучумалу так, что все разлетелись кто куда.

И вот он! Ни с чем не сравнимый, самую малость поклёванный воробьями, но её... её.
— КАРРР...

О, это волшебное:

— КАРР! КАРРР!

И Ворона так раскаркалась, что совсем забыла про воробьёв.

А те отлетели подальше — и ну обсуждать, какая Ворона растеряйка!



Написал и нарисовал Георгий ЮДИН

ВАРИАНТЫ РЕШЕНИЙ

З
А
Н
И
М
А
Т
И
К
А

Однажды наехал богатырь Илья Муромец в чистом поле на камень, а на нём надпись: «Если прямо поедешь – убиту быть, направо ехать – женату быть, а налево ехать – богатому быть».

Что выбрать, какое решение или, по-взрослому, вариант лучше? Тут и думать нечего, скажешь ты, конечно же, не надо ехать туда, где убитому быть. И правильно. Для тебя. А вот Илья Муромец поехал именно по этой дороге. Почему? Подумал Илья и сказал: «Стар я уже для женитьбы и зачем мне старому и одинокому богатым быть? Пусть кому-нибудь молодому богатство достанется», – и поехал именно по той дороге, где убитому быть.

Этот вариант он выбрал не потому, что был безрассудно смел, а потому что знал: с ним ничего не случится, смерть в бою ему не страшна.

Для того чтобы из множества вариантов в математике или жизни найти самый правильный, надо все их обдумать и сравнить между собой. Давай попробуем вместе это сделать.

Предположим, ты должен навестить больного друга. Подходишь к его дому, а лифт



не работает. Что ты будешь делать? Какие у тебя варианты решения этой задачи?

1. Идти пешком на 20-й этаж. Тяжело, но дойти можно за 10 минут.

2. Вызвать монтера, который придёт, в лучшем случае, только через полчаса. Соскучишься ждать.

3. Взять и уйти домой. Неудобно, друг всё-таки.

4. Ждать, что прилетит Карлсон и под ручки отнесёт тебя на 20-й этаж. Вариант невозможный, и его надо просто отбросить.

Итак, сравнив все варианты, ты, как настоящий друг, конечно же, выберешь первый. Или я не прав?

Теперь попробуем решить более сложную задачу.

Наступил XXI век. Тебе уже 30 лет, «старикашка», с твоей, нынешней, точки зрения. И вот ты, как начальник центра по предотвращению катастроф, получаешь срочное сообщение: «Из космоса несётся огромная комета. Через 3 дня она врежется в Землю, в результате чего 10 миллионов человек погибнут».

Твои действия? Давай вместе подумаем, какие у тебя есть варианты решений этой проблемы.

1. Ту часть населения, которая должна погибнуть, срочно увезти в безопасное место.

2. Послать к комете несколько ракет с мощным зарядом, чтобы взорвать комету в космосе.

3. Ничего не предпринимать, надеясь на то, что комета пролетит мимо.

4. Если у тебя есть свои варианты – это замечательно. У меня больше нет.

Начинаем обдумывать каждый вариант, сколько в каждом за и против него.

1. Против: а) можно не успеть вывезти всех, б) даже если вывезти людей, будет разрушено несколько городов.

За – часть людей будет спасена.

2. Против – нет. За – все люди и города будут спасены.

3. Против – учёные точно рассчитали, что комета столкнётся с Землёй, поэтому глупо надеяться, что она пролетит мимо.

За – нет.

Сравниваем варианты. За первый – 2 против, 1 – за. За второй – против нет, 1 – за. За третий – 1 против, за – нет.

Надеюсь, понятно, что только второй вариант спасёт Землю?

А теперь попробуй сам решить задачу, в которой спрятаны два варианта. И что интересно – оба правильные. Бывает и такое.

Задача. Во дворе гуляют куры и собаки, на всех 10 ног. Сколько во дворе кур и сколько собак?



А

К

И

Т

А

М

И

Н

А

З



Что нужно сделать, чтобы щенки сидели перед забором?
 Попробуй придумать свои варианты и только потом прочитай мои.

1. Поставить забор за щенками.
2. Выманить щенят колбасой.
3. Чёрным карандашом дорисовать на заборе невидимые части щенков.

Придумай несколько вариантов о том, как смог лыжник объехать дерево с двух сторон?

Мои варианты такие:

1. Лыжник налетел на дерево, вытащил ногу из крепления, провёл пустую лыжу за деревом и снова надел.
2. Лыжник налетел на дерево с такой силой, что лыжи соскочили с ног и умчались без него.
3. Спускались два лыжника, каждый на одной лыже.
4. Деревя на склоне не было. Лыжник в этом месте раздвинул ноги в стороны, а дерево воткнул после.

5. Лыжник ехал на ходулях, так что дерево осталось под ним.

6. Лыжник был в свинцовом костюме, как водолаз. При столкновении с деревом он ухитрился выбить из дерева кусок и проскочить между пнём и верхней частью ствола, после чего ствол ровненько упал на пень и встал на нём вертикально как ни в чём не бывало.

Есть три варианта, как тремя прямыми линиями отделить капусту от зайцев. Попробуй, вдруг найдёшь ещё один вариант.





Стилисты-спасатели

ПОДВОДИМ ИТОГИ КОНКУРСА

Напомним: конкурс был объявлен в пятом и седьмом номерах журнала.

В пятом номере напечатано Сонино сочинение "Лесная прогулка", в котором она допустила стилистические ошибки. Читатели должны были исправить ошибки и прислать свои работы в редакцию. Писем, как всегда, мы получили много. Но, к сожалению, не все ребята были внимательны и не все Сонины ошибки исправили. К тому же у многих хромает грамматика. А стилистам это совсем не к лицу!

Жюри выбрало самые удачные работы и награждает их авторов книгой А. Смирнова "Сорок слов из простокваши" и набором фломастеров.

Вот они, стилисты-спасатели:

Алёша ЗИМИН — Москва

Валя КОЛЬЦОВА — Москва

Ксения РАДИШЕВСКАЯ — г. Ярославль

Таня ТАРЗАНОВА — Самарская область

Катя ЧИГАРЁВА — Москва

Паша ЧУЙКОВ — г. Мирный

Наташа ШЕСТАКОВА — Тверская область

Серёжа ЩЕПЕТКОВ — г. Самара



Такие же подарки "Мурзилка" пошлёт тем читателям, которые написали самые интересные продолжения Сониного сочинения на тему: "Как Соня с Митей добрались домой". Это задание из седьмого номера.

Почитайте самые интересные места из сочинений ребят — победителей конкурса.



Рис. В. НЕЧАЕВОЙ



Очень хорошее начало придумал **МАКСИМОВ А.** (жаль, не назвал имени полностью) из Хабаровска.

...Тропа привела нас к речке. Соня совсем расстроилась, ведь она плавать не умеет, тем более в темноте.

— Митя, что делать будем? — спросила Соня.

Митя подумал и сказал:

— Хорошо, что у нас есть верёвка, и речка небольшая, как раз хватит.

— Митя, что ты придумал?

— Увидишь.

Митя привязал один конец верёвки к дереву, другой себе к поясу. И поплыл вместе с Тимкой на тот берег. Когда приплыли, Митя привязал верёвку к дереву. И крикнул Соне:

— Держись за верёвку и плыви ко мне!

А вот отрывок из сочинения **Лизы МАКЕЕВОЙ** из Москвы:

...Выбрались мы на берег мокрые-премокрые, смотрим: крапива стеной стоит. А Митя взял палку и стал с крапивой сражаться. Вмиг проход освободился. Пошли мы дальше, только вдруг впереди замигали блуждающие огоньки. Мы испугались и вышли на поляну. А там полным-полно светлячков! У нас сразу страх прошёл. Наконец, усталые, мы пришли домой. А тут мама с папой сидят, горюют. Увидели нас, обрадовались. Даже ругать не стали. Вот так кончилось наше путешествие в лес.

Надя СМОЛИНА из Новосибирска даёт путешественникам советы, как выйти из трудного положения. Видно, она человек находчивый.

...Крапиву можно срезать перочинным ножиком (они ведь пошли за грибами, а грибы срезают ножом), а можно примять крапиву палками. Блуждающие огоньки — это наверняка волки. А от волков можно



залезть на деревья, подождать, пока они уйдут, а если не уйдут, то громко позвать на помощь. А если есть спички, можно разжечь костёр, а когда волки уйдут, потушить его.

Наташа МУХИНА из г. Муром хорошо описывает настроение путешественников.

...А дорога, которую Тимка нашёл, оказалась не та, которая нам нужна. Догадались мы не сразу. Я и Митя шли и думали, что мы будем делать, когда придём домой. Я думала, что, когда приду, лягу в мягкую удобную кровать и тут же усну, потому что сильно устала. Шли мы долго. Я то и дело спрашивала брата, долго ли ещё идти, а он только пожимал плечами. Стало ещё темнее. Я предложила отправиться в обратный путь, но Митя отказался. Сказал, что тропу мы всё равно не найдём — уж очень темно. Я потеряла даже самую маленькую надежду, села на пенёк и заплакала.

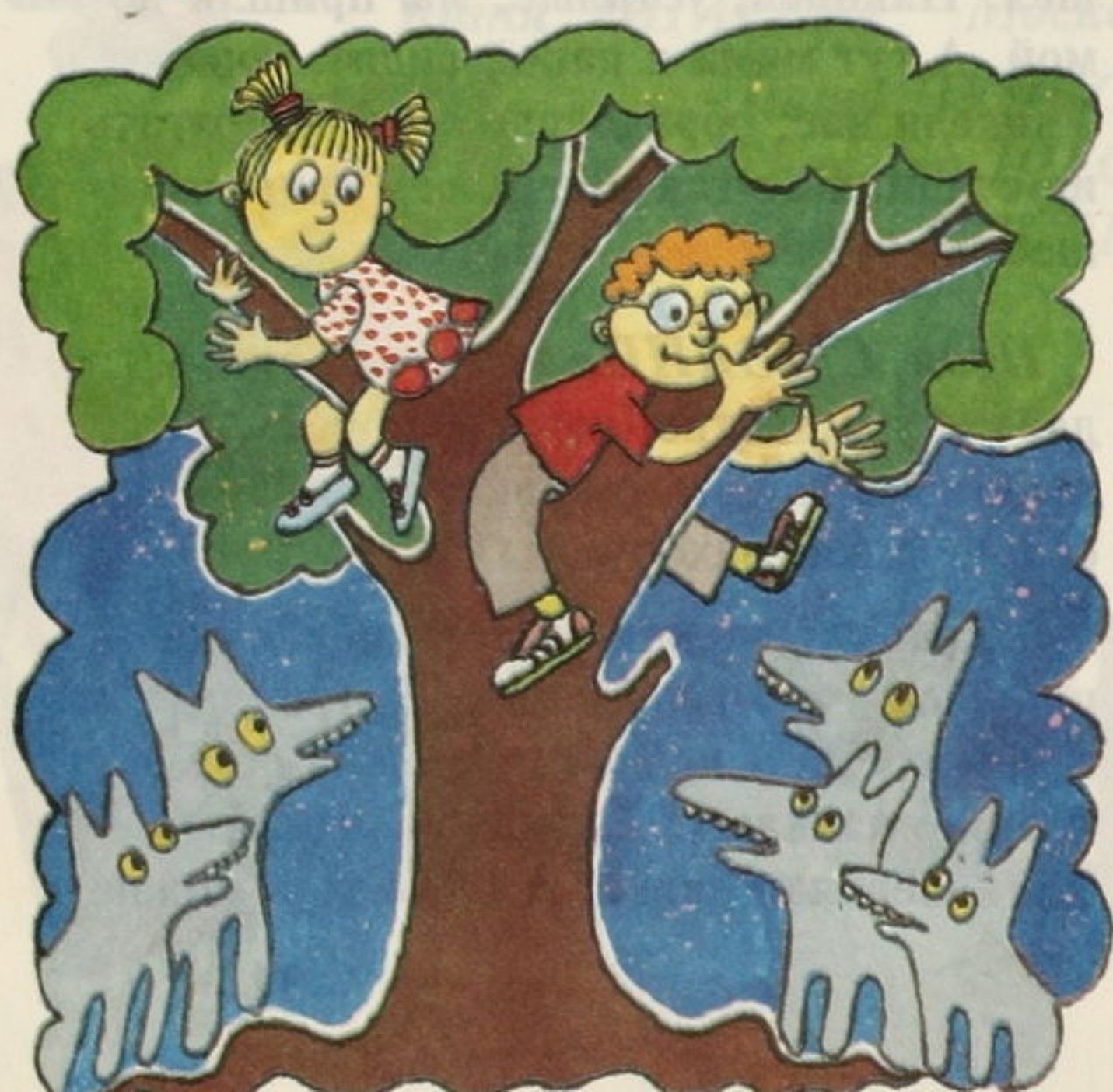
Кончается сочинение хорошо. Компания благополучно возвращается домой, им помогает встретившийся лесник.

А вот что придумала *Наташа КРЫЛОВА* из г. Выксы про огоньки.

...Впереди огоньки замелькали. Наконец они к нам приблизились. Оказалось, что это кошки дикие. Я хотела одну погладить, но мне Митя сказал — не трогай их, они дикие, злые. Я послушалась, а вот пёс Тимка не сдержался. Кинулся на кошек, а они вцепились в него. Бедный пёсик с перепугу в речку прыгнул. А кошки воду не любят. Не полезли за ним. Ушли. Тимка вылез, обсох. И мы дальше пошли.

Дорогие наши читатели!

В будущем году вас ожидают новые конкурсы. Следите за журналом!





В.АНДРИАНОВ ОЙ, ОСТОРОЖНО!

Летом в лес пришли ребята.
Видят — пень.

На пне — опята...

Все собрали понемножку
В вёдра, сумки и лукошки.
Приглядевшись же,

Серёжа

Вдруг сказал:

— Ой, осторожно!

Вы поверьте мне, ребята,
Это — ложные опята!

Рис. В.ПРИЙМАКА



ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Учредитель —
трудовой коллектив

Главный редактор
Т.АНДРОСЕНКО

Редколлегия:

Я.АКИМ,
С.АЛЕКСЕЕВ,
С.ИВАНОВ,
В.КОРЖИКОВ,
М.КОРШУНОВ,
В.ЛОСИН,
Г.МАКАВЕЕВА,
К.ОРЛОВА
(ответственный
секретарь),
И.ПЕТРОВА,
Е.РАЧЁВ,
Р.СЕФ,
И.ТОКМАКОВА,
Н.ХОЛЕНДРО
(главный художник),
Е.ЧЕПУРНЫХ,
В.ЧИЖИКОВ,
В.ЮРКИН

Технический
редактор
Н.ВИХРОВА

Типография
АО «Молодая
гвардия».
103030, Москва,
ГСП-4, Суцёвская, 21.

Подписано в печать
18.08.95.
Формат 84x108 1/16.
Печать офсетная.
Бумага офсетная.
Тираж 163 000 экз.
Заказ 52117.

Адрес редакции:
125015,
Москва,
Новодмитровская
ул., д.5а.
Телефон 285-18-81.

На обложке рисунок
В.БУХАРЕВА

Журнал
зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации
Российской
Федерации.
Reg. № 0111059.

К сведению взрослых —
присланные
произведения редакция
не рецензирует и не
возвращает, а только
сообщает решения.

При перепечатке ссылка
на журнал обязательна.



Важное сообщение!

Только для тех, кому уже больше
12 и кто до сих пор не
определился, с каким журналом
он вступит в новый год.
Выберите «Пионер» — старейший
детский журнал России.

«Пионер» — это:

- увлекательные повести и рассказы;
- очерки о первооткрывателях и первопроходцах;
- материалы о подростках в современном мире;
- путешествия и викторины;
- современная музыка, юмор, головоломки и кроссворды;
- письма-размышления и адреса для переписки.

Индекс «Пионера» — 70694.

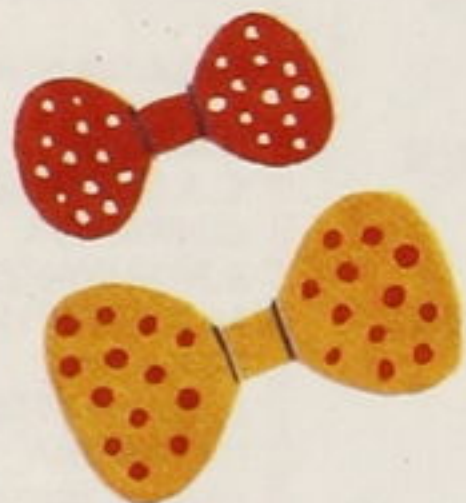
МОДЫЕ
АНТЫ
ССИИ

льшая
графическая
сторона

Мышки



Сделай
сам



Вырежьте картинку
по контуру. Одну
мышку согните
по белой линии,
другую —
по чёрной.

Рис. Е. МАТУСЕВИЧ