

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

# Мурзилка



ВЫИГРАЙ  
СВОЙ  
ПРИЗ!



Читайте! Читайте!  
Новую сказку  
"Куклавания и К..."  
о необыкновенных  
превращениях  
дракончика  
Данилки!

2

Можно  
В ракете  
Добраться  
До Марса,  
Можно  
В тайге  
Встретить  
Снежного барса,  
Можно  
Гадать —  
Почему  
Не раскрыта  
Тайна  
Тунгусского метеорита,  
Можно  
Стремиться  
Всю жизнь  
За сокровищем,  
Можно  
В Лох-Нессе  
Ждать встречи  
С чудовищем,  
Всё это может  
Со временем  
Сбыться,  
Надо всего лишь —

ХОТЕТЬ  
и ДОБИТЬСЯ





## Зебра

Добежала  
Зебра до угла,  
И на мостовую  
Прилегла,  
И оставила  
Свои полоски  
Навсегда  
Лежать  
На перекрёстке.

Кто мне ответит  
Ясно и просто,  
Как называются  
Жители Осло?

Как называются  
В Осло ребята —  
То ли «ослёнки»,  
То ли «ослята»?

Или, быть может,  
Ясно и просто:  
Так и зовут их —  
«Жители Осло».





# Пирожков и розовый слон

вдруг Данилка нам приснился? — предположил Куклавания.

— Точно приснился! — подтвердила кукла Оля.

И тут с потолка раздался звонкий смех. Друзья подняли головы и ничего не увидели. Но что это? На потолке две люстры, совершенно одинаковые. Откуда взялась вторая, ведь раньше её не было? Оля и Куклавания замерли в изумлении. Тут одна из люстр упала на пол, но не разбилась, а превратилась в дракончика Данилку.

— Вот потеха! Думали, что я вам снюсь! Разве я не говорил, что драконы могут становиться невидимыми и превращаться во что угодно?

Дракончик поселился в комнате у Маши, и днём, когда взрослых не было дома, играл с Куклаванией и Олей. И вот однажды у Куклавании родилась идея открыть в комнате зоопарк.

— Мы могли бы назначить очень-очень высокую плату за вход, — сказал он. — Например, баночку горчицы, пирог с изюмом и торт со сливками с каждого посетителя.

— Я люблю сладкое, — вздохнула кукла Оля, — но где мы возьмём животных для зоопарка?

— Животных я возьму на себя, — успокоил её Куклавания.

Он вырвал несколько страничек из альбома и старательно принялся рисовать таблички. На одной страничке он написал СЫЛОН, на другой ОБЕЗИАНА, на третьей ДРЫКОН. Под каждой надписью он сделал рисунок.

Дракончик играл со своим хвостом, гоняясь за ним, как кошка, когда к нему примчался Куклавания.

— Привет! Я уже всё подготовил!

Зоопарк открывается прямо сейчас!

— А как посетители узнают, что у нас зоопарк? — спросил Данилка.

— Очень просто! Ты пойдёшь на лестницу и будешь там сидеть с этой табличкой.

— И Куклавания повесил дракончику на шею табличку с надписью:

**АТКРЫТ ЗОПАРК. ВПИРВЫЕ  
ЛИТАЮЩИЙ СЫЛОН. НИСИТЕ ГАР-  
ЧИЦУ И ПЕРОГИ. АБРАЩАЦА В  
КОМНАТУ К МАШЕ.**

Не очень-то грамотным был Куклавания. Не мог бы ты, наш юный читатель, помочь Куклавание исправить ошибки?

— А где ты возьмёшь летающего слона? — поинтересовался дракончик.

— Ты будешь летающим слоном! Дракончики ведь умеют превращаться в слонов?

— А как они выглядят, эти самые слоны?

— Слоны они такие... такие большие и розовые. Я тут нарисовал, как должен выглядеть слон.

И Куклавания протянул Данилке бумажку, на которой было изображено саблезубое чудовище с развесистыми ушами. Именно так Куклавания представлял себе слона.

— Хорошо! — вздохнул Данилка, посмотрев на картинку. — Я попробую.

Дракончик заработал крылышками, тяжело оторвался от пола и вылетел в форточку. Облетев дом вокруг, он забрался в открытое окно подъезда и уселся на площадке прямо перед Машиной квартирой.

— Сиди там и никуда не уходи! — крикнул Куклавания через дверь.

Оля рассматривала картинки в журнале «Мурзилка», когда к ней примчался Куклавания с табличками для зоопарка.

— Чем ты тут занимаешься? — закричал Куклавания. — Вот-вот появятся первые посетители, а у нас ещё ничего не готово.

— У меня и для тебя кое-что есть, — ехидно сказал он. — Угадай что? Ты будешь без ума от счастья. Для такой умницы и красавицы, как ты, я припас нечто особенное. — И Куклавания протянул Оле табличку:

— Я не знаю, справлюсь ли я... — Тут Оля взглянула на надпись и покраснела от обиды.

— ОБЕЗИАНА! Вот я тебе покажу! Будешь у меня знать, как обзывать!

— Не время ссориться, — быстро проговорил Куклавания, на всякий случай отбегая подальше от разгневанной куклы. — Первые посетители зоопарка вот-вот придут. Розовый слон уже полчаса рекламирует.

— Какой розовый слон? — спросила Оля.

— Данилка, разумеется. Он превратился в розового слона и сидит на площадке перед дверью.

Оля уставилась на Куклаванию широко открытыми от ужаса глазами. Уже по одному её виду Куклавания понял, что ошибся.

— Что ты наделал! Когда я соглашалась играть в зоопарк, я не думала, что ты выпустишь Данилку из квартиры! Если его увидят, то увезут в самый настоящий зоопарк, а не в твой игрушечный!

— Ну и идиот я! — Куклавания схватился за голову.

Оля опрометью бросилась к входным дверям, надеясь, что сумеет вовремя вернуть Данилку. Но было уже поздно.

На одной лестничной площадке с Машей жил сосед по фамилии Пирожков. У него был очень склочный характер. Стоило Маше самую чуточку пошуметь у себя в комнате, как Пирожков прибегал жаловаться на свои изношенные нервы.

В ту самую минуту, когда розовый слон удобно устроился на лестничной площадке, Пирожков как раз возвращался домой. Он поднимался в лифте и ворчал себе под нос, что дворничиха опять не убрала прошлогодние листья с газона и что неплохо бы на неё пожаловаться в ассоциацию дворников.

Когда дракончик услышал, что на этаже остановился лифт, на круглой мордочке розового слона появилась приветливая саблезубая улыбка.

Двери лифта разъехались, и Пирожков увидел розовое чудовище, которое хлопало ушами и держало прямо перед собой табличку «АТКРЫТ ЗООПАРК».

— Приходите к нам в зоопарк. Но не забудьте, пожалуйста, принести горчицу, — сказал Пирожкову розовый слон.

Зубы у розового слона были острые-преострые.

— Ж-животных развели... — пробормотал Пирожков и вдруг закричал тонким визгливым голосом:

— Караул! Бешеные слоны!

Пирожков бросился вниз по лестнице, вопя:

— Помогите! Спрячьте! Я буду жаловаться! Вам это так не пройдёт!

Куклавания и Оля слышали, как Пирожков скатился вниз по лестнице. Они выбежали на площадку и стали толкать дракончика в квартиру.

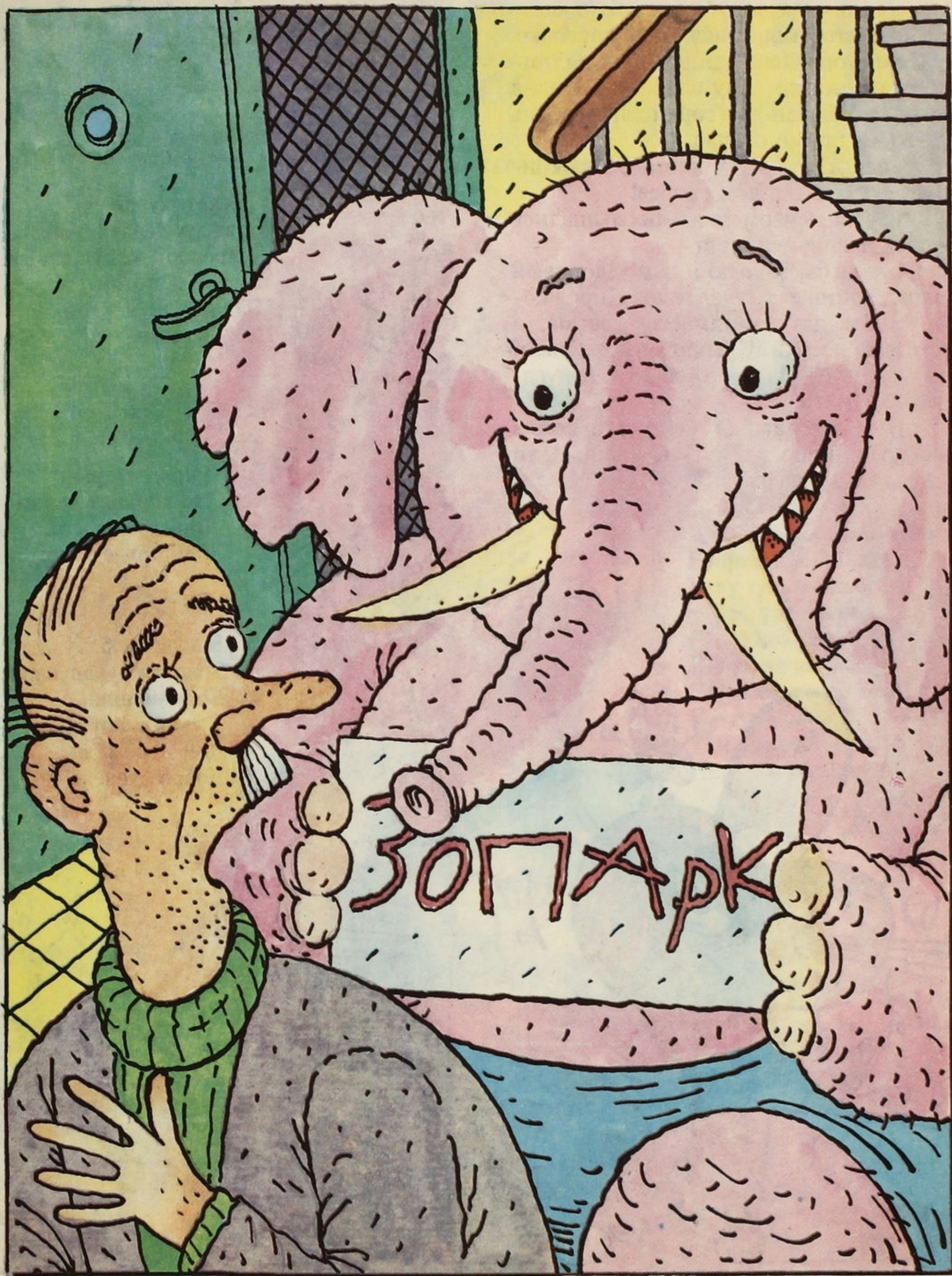
— Ничего не понимаю! — удивился Данилка. — Увидел меня и убежал. Может быть, я ему плохо улыбнулся?

— Совсем неплохо, — утешил дракончика Куклавания. — Это была самая очаровательная людоедская улыбочка, которую я когда-либо видел.

— Быстрее превращайся обратно, если не хочешь в зоопарк! — поторопила Данилку кукла Оля.

— А как же реклама? А моя горчица?

— Реклама отменяется. Идея с зоопарком была несколько преждевременной.



Розовый слон расстроился. Это было видно по его унылой вислоухой мордочке.

— Не огорчайся, Данилка! — Оля погладила розовую лапу слона. — У меня есть для тебя баночка горчицы. Можешь съесть её прямо сейчас.

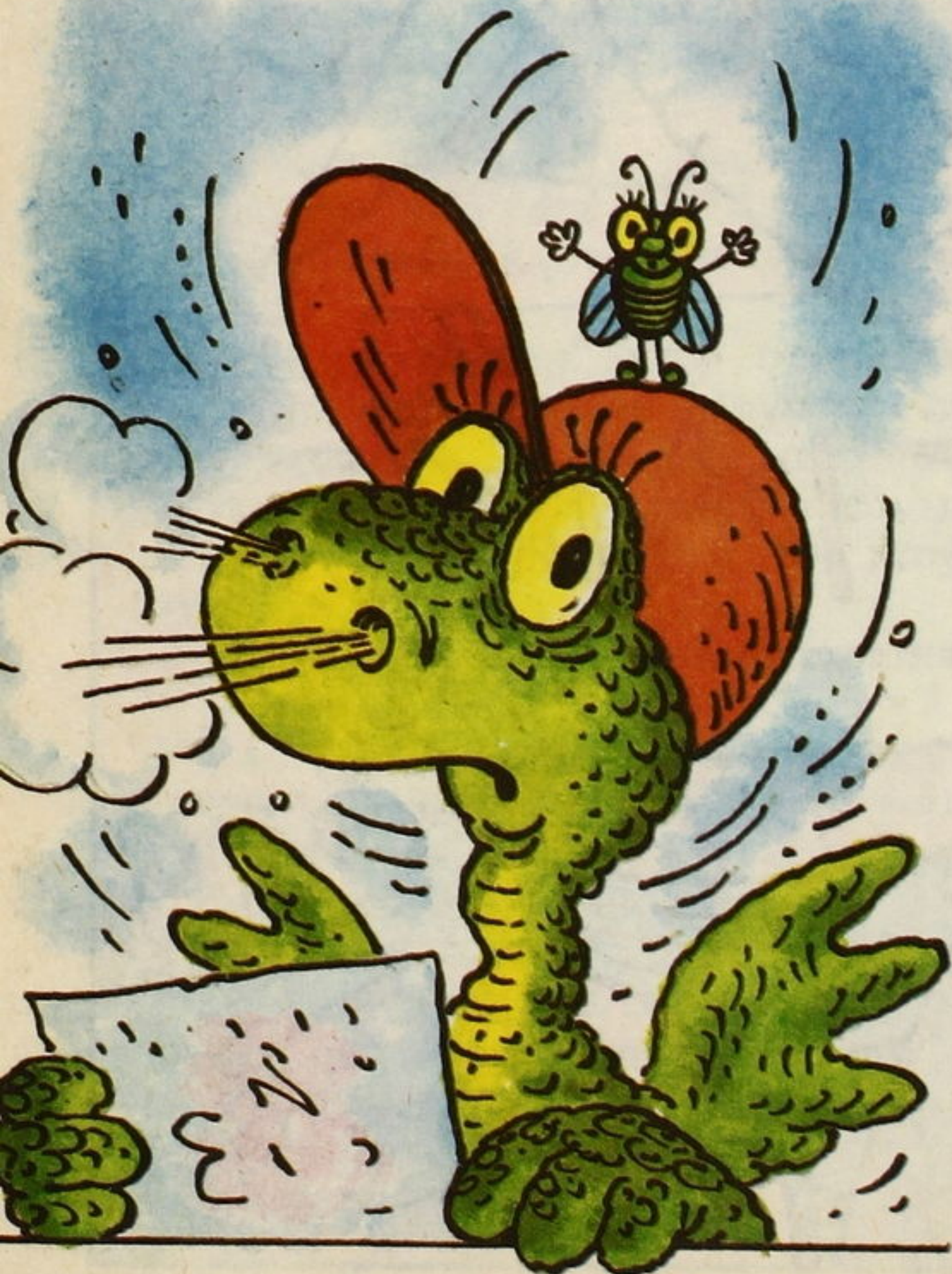
— Правда? — мигом утешился дракончик. — Тогда пойдём скорее!

Внизу, на первом этаже, слышались голоса и зашумел лифт.

— Он здесь, говорю я вам! Здоровый такой слонище! — гудел голос Пирожкова. — Заводят, понимаете, слонов, а потом на лестницу выкидывают. Знаем мы эту моду! Надо его связать и куда-нибудь увезти.

— Ну превращайся же! — зашептала Оля дракончику. — Чего ты ждёшь! Они сейчас будут здесь!

*Окончание следует*



*Поговорки, прибаутки, потешки  
из «Толкового словаря» Владимира ДАЛЯ*

Улетает журавель  
Да за тридевять земель.  
— Прощай, матушка-Русь.  
Я к теплу потянусь!  
Прощай, не скучай,  
Весною встречай!



Ворон старый  
Не каркнет даром:  
Либо было что,  
Либо будет кто!

Бабушка, бабушка,  
Золотая сударушка!  
Бога молишь,  
Хлебцем кормишь,  
Дом бережёшь,  
Добро стережёшь!





Составил  
и обработал  
Валентин БЕРЕСТОВ

Шарыбары,  
Растабары!  
Белы снеги выпадали,  
Серы зайцы выбегали,  
Красну девку испугали:  
Ты, девица, стой!  
Красавица, пой!

Солнышко, солнышко,  
Выгляни в окошечко:  
Твои детки плачут,  
По камешкам скачут,  
Сыр колупают,  
В окошко кидают!

У нашего соседа  
Весёлая беседа:  
Гуси —  
В гусли,  
Утки —  
В дудки.  
Тараканы —  
В барабаны.  
А свинью рассердили,  
В огород не пустили!

Рис. В. БОРИСОВОЙ

Боярин вина несёт,  
Утку гусь во двор ведёт:  
— Ты, утка моя,  
Селезнюха моя,  
Не летай за реку,  
Не клюй песку,  
Не тупи носку!  
Там возьмут тебя за хвост,  
Перекинут через мост!



# Стоптаные туфельки

Братья  
ГРИММ



**Ж**ил-был некогда король. Было у него двенадцать дочерей, одна другой красивей. Спали они все вместе, в одной зале, и постели их стояли рядом. Вечером, когда они ложились спать, король закрывал дверь и запирал её на засов. А утром, когда он её открывал, то всегда замечал, что туфли у дочерей все от танцев стоптаны, и никак он не мог понять, отчего это происходит. И велел король кликнуть клич по всему королевству, что тот, кто дознается, где это

они по ночам танцуют, может выбрать одну из них себе в жёны, а после его смерти стать королём. Но кто объявится, а в течение трёх дней и ночей о том не дознается, тому голова с плеч долой.

Вот вызвался вскоре один королевич взяться за это отважное дело. Его хорошо приняли и вечером отвели в комнату, что находилась рядом с залой-опочивальней. Ему приготовили постель, и он должен был наблюдать, куда королевны уходят и где танцуют. А чтоб ничего они не смогли сделать тайком или уйти

куда-нибудь в другое место, то двери в залу были оставлены открытыми. Но вдруг веки у королевича налились точно свинцом, и он уснул, а когда наутро проснулся, оказалось, что все двенадцать королевен ходили куда-то танцевать: туфельки их стояли в зале, но у всех на подошвах были протёрты дыры. И на второй, и на третий вечер случилось то же самое. И отрубили королевичу без всякой жалости голову. Приходили потом ещё много других, которые брались за это отважное дело, но всем им пришлось поплатиться жизнью.

И вот случилось, что один бедный солдат, который был ранен и служить больше не мог, направился в тот самый город, где жил король. Повстречалась ему на пути старуха, она спросила его, куда он идёт.

— Да я и сам точно не знаю, — ответил солдат и в шутку добавил: — Есть у меня охота дознаться, где это и в самом деле королевны свои туфли во время танцев стаптывают, — вот, может, я и королём сделаюсь.

— Да это не так-то и трудно, — сказала старуха. — Ты не пей вина, что поднесут тебе вечером, и притворись, будто крепко спишь.

Затем дала она ему небольшой плащ и сказала:

— Если ты наденешь его, то станешь невидимкой и сможешь тогда пробраться вслед за двенадцатью королевнами.

Солдат, получив добрый совет, решил приняться за это дело, набрался он смелости и к королю женихом объявился. Был он принят так же хорошо, как и другие, и на него тоже надели королевские одежды. Вечером, как пришло время спать ложиться, отвели его в комнату рядом с опочивальней. Когда он собирался ложиться спать, пришла старшая королевна и поднесла ему кубок вина. Но он спрятал в бороде губку — вино всё и впиталось, и он и капли не выпил. Затем лёг он в постель, полежал немного и начал хра-

петь, будто спит самым глубоким сном. Услыхали то двенадцать королевен, засмеялись, а старшая и говорит:

— И этому бы тоже не мешало жизнь свою поберечь.

Затем они встали, открыли шкафы, ларцы и шкатулки и достали роскошные платья, стали перед зеркалами наряжаться и прыгать на радостях, что вскоре смогут они опять танцевать. Но одна из них, младшая, и говорит:

— Я не знаю, вы вот радуетесь, а у меня на душе как-то тяжело: должно быть, с нами случится какое-нибудь несчастье.

— Эх ты, пуганая ворона, — сказала ей старшая, — всего ты вечно боишься! Разве ты забыла, сколько уже королевичей здесь понапрасну побывало? Солдату я даже и не стала бы сонного зелья подносить, этот олух и так не проснётся.

Вот королевны были уже готовы и глянули на солдата, а он глаза закрыл, не двинется, не шелохнётся, и подумали они, что теперь уже бояться им нечего. Подошла старшая к своей кровати и постучала в неё, и опустилась тотчас кровать в подземелье, и сошли они одна за другой вниз через подземный ход, а впереди всех шла старшая. Солдат, видя всё это, долго не мешкал, набросил на себя свой плащ и спустился вниз вслед за младшей. Посреди лестницы он наступил ей слегка на платье, она испугалась и крикнула:

— Что это? Кто это схватил меня за платье?

— Да ты не выдумывай, — молвила старшая, — это ты, видно, за крючок зацепилась.

Вот сошли они все вниз и очутились в чудесной аллее, и были все листья на деревьях серебряные, и они все сияли и сверкали. Солдат подумал: «Возьму-ка я что-нибудь в знак доказательства», — и отломил с дерева ветку. Вдруг послышался страшный треск. Младшая вскрикнула:



— Тут что-то неладное, вы слышали треск?

Но старшая сказала:

— Это салютуют на радостях, что мы скоро освободим от чар наших принцев.

И они пошли затем по другой аллее, где листья на деревьях были все золотые, и, наконец, по третьей, где были листья все из чистых алмазов. Он отломил с обоих деревьев по ветке, и всякий раз дерево трещало, и младшая дрожала от страха, но старшая настаивала на том, что это салютуют в знак радости. Пошли они дальше, и вот подошли наконец к большой реке. Стояло у берега двенадцать лодок, и в каждой лодке сидело по прекрасному принцу, и они ждали своих двенадцать королевен, и каждый посадил королевну к себе в лодку, солдат же сел вместе с младшей. А принц и говорит:

— Отчего это лодка вдруг стала сегодня тяжелее? Приходится мне грести из всех сил.

— Это, пожалуй, — молвила младшая, — от жаркой погоды, и меня нынче что-то томит.

И стоял на другом берегу красивый, ярко освещённый замок, доносилась оттуда весёлая музыка, трубы и литавры. Переплыли принцы через реку, вошли в замок, и каждый из них стал танцевать со своей милой. Солдат тоже танцевал вместе с ними, никем не видимый. И когда одна из королевен держала кубок с вином, то он весь его выпивал до дна, только она подносила его ко рту.

Страшно было от того младшей, но старшая всё заставляла её молчать. Так протанцевали они там до трёх часов утра, и вот все туфельки истоптались от танцев, и пришлось им оставить свои пляски. Перевезли принцы их опять через реку, а солдат на этот раз сел на переднюю лодку, к старшей. На берегу они попрощались со своими принцами и пообещали им прийти снова на следующую ночь. Когда они всходили по лестнице, солдат забежал вперёд и лёг в

свою постель, и когда двенадцать королевен медленно подымались, утомлённые, по лестнице, он уже храпел, да так громко, чтоб все слышали. И они сказали: «Уж этого человека опасаться нам нечего». Сняли они свои красивые платья, спрятали их, стоптанные во время танцев туфельки поставили под кровать, а сами легли спать.

На другое утро солдат решил ничего не рассказывать, а ещё раз поглядеть на это диво. И вот ходил он и вторую, и в третью ночь с ними вместе. И всё было так же, как и в первый раз, они плясали до тех пор, пока туфельки не стаптывали. Но на третий раз взял он с собой в доказательство кубок. Вот наступило время ему отвечать, и взял он с собой и спрятал три ветки и кубок и пошёл к королю, а двенадцать королевен стояли за дверью и слушали, что он скажет. Когда король стал спрашивать:

— Ну, сказывай, где мои двенадцать дочерей ночью все свои туфельки в плясках истоптали?

Солдат ответил:

— Вместе с двенадцатью принцами в подземном замке.

И рассказал он королю всё как было и принёс ему знаки доказательства.

Велел тогда король позвать своих дочерей и спросил их, правду ли говорит солдат. Видя, что всё обнаружилось, и если отпираться, то всё равно ничего не поможет, они сознались во всём. Тогда король и говорит:

— Какую же ты хочешь взять себе в жёны?

Он ответил:

— Я-то уж не молод, так отдайте мне старшую.

В тот же день и свадьбу сыграли, и было ему обещано после смерти короля и всё государство.

А принцы были снова заколдованы на столько дней, сколько ночей проплясали они вместе с двенадцатью королевнами.

К

то там с крыши надо мною  
Нависает в холода?  
У кого это весною  
С носа капает всегда?

(Сосулька)

Жанна  
ДАВИТЬЯНЦ



Рис. В.БОРИСОВОЙ



**Ч**ей пух по городу летает?  
Среди июля — снегопад.  
Прохожие его ругают,  
А это ветер виноват.  
(Тополь)



# КТО ГДЕ живёт?

Татьяна  
БОКОВА

У меня в лукошке  
Проживают кошки.

Мышки в погребе живут,  
В норках зёрнышки жуют.

Есть сарайчик у гусят,  
Есть загон у поросят.

Дом имеют утки.  
Спит собака в будке.



А медведь — в берлоге  
У лесной дороги...

Зайка серый — скок-поскок —  
Примостился под кусток.

Волк с волчатами — в норе,  
А жучки живут в коре.

Домик нужен всем зверюшкам!  
Даже маленьким лягушкам.



**А бедняга-ветерок  
Не отыщет уголок.**

**В день ненастный, в день погожий  
Он нигде уснуть не может!**

**Быть бездомным не годится,  
Надо где-то поселиться!**

**Вот на крыше, ветерок,  
Есть свободный теремок.**



**С палочкой-вертушкой,  
С мягонькой подушкой!**

**На неё облокотись  
И живи себе, крутись!**

**Рис. П. БАГИНА**

Имя автора этой картины малоизвестно. Эдуард Гертнер был немецкий художник, который прославился мастерством в изображении различных архитектурных и, как тогда говорили, «перспективных» видов. Изображения различных городов, площадей, улиц («перспектов») были очень модны в XVIII — начале XIX века. Гертнер был приглашён в Россию по поручению императора Николая I для того, чтобы участвовать в украшении петербургских и московских дворцов.

Тогда же по заказу московского богача графа Олсуфьева он и написал эту картину. Несмотря на обилие изображённых людей, главным «героем» картины стал Московский Кремль. С фотографической точностью и техническим совершенством показана главная площадь Кремля с колокольней Ивана Великого, Успенским собором, Грановитой палатой, Царь-колоколом, у которого всегда стоит любопытная публика. Художник стремится подчеркнуть красоту белоснежных церквей, золотых куполов, устремлённых ввысь.

На фрагменте вы можете разглядеть под некоторыми фигурами номера. На обратной стороне холста художник написал имена всего многочисленного семейства заказчика картины по степени наследования: глава семьи, его жена, дети, затем более дальние родственники и домочадцы, не забыта даже собачка (номер 21). В то же время кормилица-няня, держащая на руках молодого наследника, вообще не упомянута, вероятно, это была крепостная девушка.

Изображение семейства охватывает переднюю часть своеобразной дугой, на остальном пространстве площади небольшими группами изображены: господа, разносчики, дети и взрослые, любующиеся красотой Кремля с таким же восторгом, как и мы сегодня, спустя более чем 150 лет.

**Картинная галерея  
Мурзилки**





8

9

10

1

2

5

11

21



*«Ивановская площадь в Московском Кремле». 1839 г.*

*Эдуард ГЕРТНЕР (1801—1877)*



лучилось мне в одной компании праздновать Новый год. Проводили старый год, встретили новый, спели песни и стали рассказывать разные истории. Начала моя знакомая художница:

– Однажды вечером, поздно, была я дома. **СОВСЕМ ОДНА**. Стала спать ложиться. А я когда ложусь спать, свет везде выключаю, дверь закрываю на засов, сто раз проверяю цепочку... Легла и при свете ночника раскрыла книгу – лежу читаю. Вдруг люстра на потолке загорелась! Сама собой! А меня за плечо трясёт кто-то. Смотрю – возле кровати стоит удивительное существо стального цвета, но мягкое, живое, чувствуется, женщина! Носа нет, одни глаза и щель без губ от уха до уха. Но ушей тоже нету. На голове антенны с шариками на концах, руки с пальцами, но тоже с шариками, и между пальцами перепонки. Ног мне было не видно. Она посмотрела на меня, помолчала и вдруг как откроет рот и как заверещит!!! Я говорю: «Вы извините, пожалуйста, я вас не понимаю!» Она опять. Я ей: «Ничего не понимаю и просто ничем не могу вам помочь». И она как-то растворилась, исчезла. Причём в спальне дверь открыта и свет в передней горит. Потом говорили, что когда ОНИ появляются, всегда загорается свет!..

И что интересно – никто не сказал в ответ на эту историю:

– Ну, ты загнула!

Или:

– Это тебе приснилось!

Никто. Поскольку сейчас уже мало кто сомневается, что на свете есть «летающие тарелки». Их ещё называют НЛО. Это странное явление изучает признанная во всём мире наука **УФОЛОГИЯ**. С «летающими тарелками», с их пилотами и пассажирами на нашей планете встречались сотни людей.

Был такой случай: в Москве на улице Милашенкова папа с сыном и пёс породы эрдель рано утром бежали трусцой. Видят: под деревом, касаясь головой веток, в скафандре стоит великан – высотой метра два с половиной. И распахивает навстречу объятия!



На улице мороз, вспоминают отец, сын и эрдель, но от него на них так и дохнуло холодом.

Собака:

– Р-р-р!...

А он:

– Вж-ж-ж!.. – в вышину и пропал в облаках, без ракет, без «летающих тарелок».

Точно такого же типа, только трёхметрового, одна женщина видела в Краснодаре. Говорит, он до-о-лго над нею летел – весь в серебряном!



Иногда эти существа появляются перед нашим взором, но иногда мы их даже не замечаем. Так устроен глаз человека, он видит малую толику мира, и это означает одно: обитатели Земли пока не готовы увидеть окружающее во всём его грандиозном разнообразии. Но уже древние мудрецы отлично знали, что существует не только видимый мир, но и мир невидимый, тонкий, и мы находимся в таинственной связи с ним.

Это подтверждают радиолокаторы, кинокамеры и даже обычные фотоаппараты!

Итальянский учёный Лучиано Боконе на вершине большого уединённого холма устроил фотолабораторию. И стал наблюдать. Если, например, специальные приборы показыва-

ют что-то необычное или собака залает на кого-то, а никого нет, Лучиано – щёлк! – и сфотографирует. Правда, он снимал в невидимом человеческому глазу спектре – ультрафиолетовом или инфракрасном. Ну и ещё какие-то хитрости.

И что же? На фотографиях появилось множество НЛО – плотных и непрозрачных, в виде тающих облаков и неясных сгустков. На снимках видны чёрные расплывчатые тела, блуждающие огни... Небывалой длины фигуры – вроде грифонов из «Алисы в стране чудес». На них почему-то с особенной яростью лаяли собаки. «Грифоны» скользили, плыли, скакали в воздухе. Живые весёлые существа!!!



Синьор Лучиано говорит, что все они летали на большой и маленькой высоте или двигались по земле в двух шагах от него, неслись с горы или висели в небе над городом и вдруг вытягивались в огромные плазматические фигуры, похожие на дельфинов, и гонялись за самолётами.

Их называли неоптеродактили – новые птеродактили. Если они захотят – они видимые, не захотят – невидимые. А собаки с кошками видят их всегда или по крайней мере чуют!

Недавно мой пёс Лакки проснулся в пять утра и долго тревожно вглядывался в небо. Я сразу поняла, что перед моим окном в тот миг на восходе солнца пролетал гигантский неоптеродактиль. И Лакки его видел!!!

Тогда я открыла окно и сказала:  
– А ну-ка подлетите-ка, подлетите!..

А мне кто-то – бумс! Щелчок! И дальше полетел.

Да, друзья! Только не вздумайте никого бояться. Вообще никого! А неоптеродактилей тем более. Но соблюдайте осторожность. Они излучают свет, тепло, обладают магнитными и лучистыми свойствами и до того себя необычайно ведут, что некоторые учёные решили: это какая-то особая, НЕ БИОЛОГИЧЕСКАЯ форма жизни, а ЭФИРНАЯ – лёгкая, воздушная. Существуют такие миры, говорят учёные, материя которых принимает просто

несусветные формы. И, есть такая догадка, многие космические цивилизации держат на Земле своих представителей.

Вот почему, наверное, столь непохожие бывают о НИХ рассказы очевидцев. Некоторые пассажиры НЛО напоминают манекенов с витрины магазина – эдакие полулюди-полуроботы, есть совсем безголовые существа; иногда встречаются крошки – ростом пятнадцать сантиметров; высокие пилоты со светящимися лицами и светящимися руками; добрые большеголовые серокожие гуманоиды – эти обычно лечат и спасают больных людей.

Вообще они очень красивые, разноцветные. Всех цветов радуги! Хотя куда чаще мелькают у нас тут зелёные человечки. Знаете, почему они такие зелёные? Потому что, как растения, содержат в себе хлорофилл. Они питаются одними только сплошными солнечными лучами!

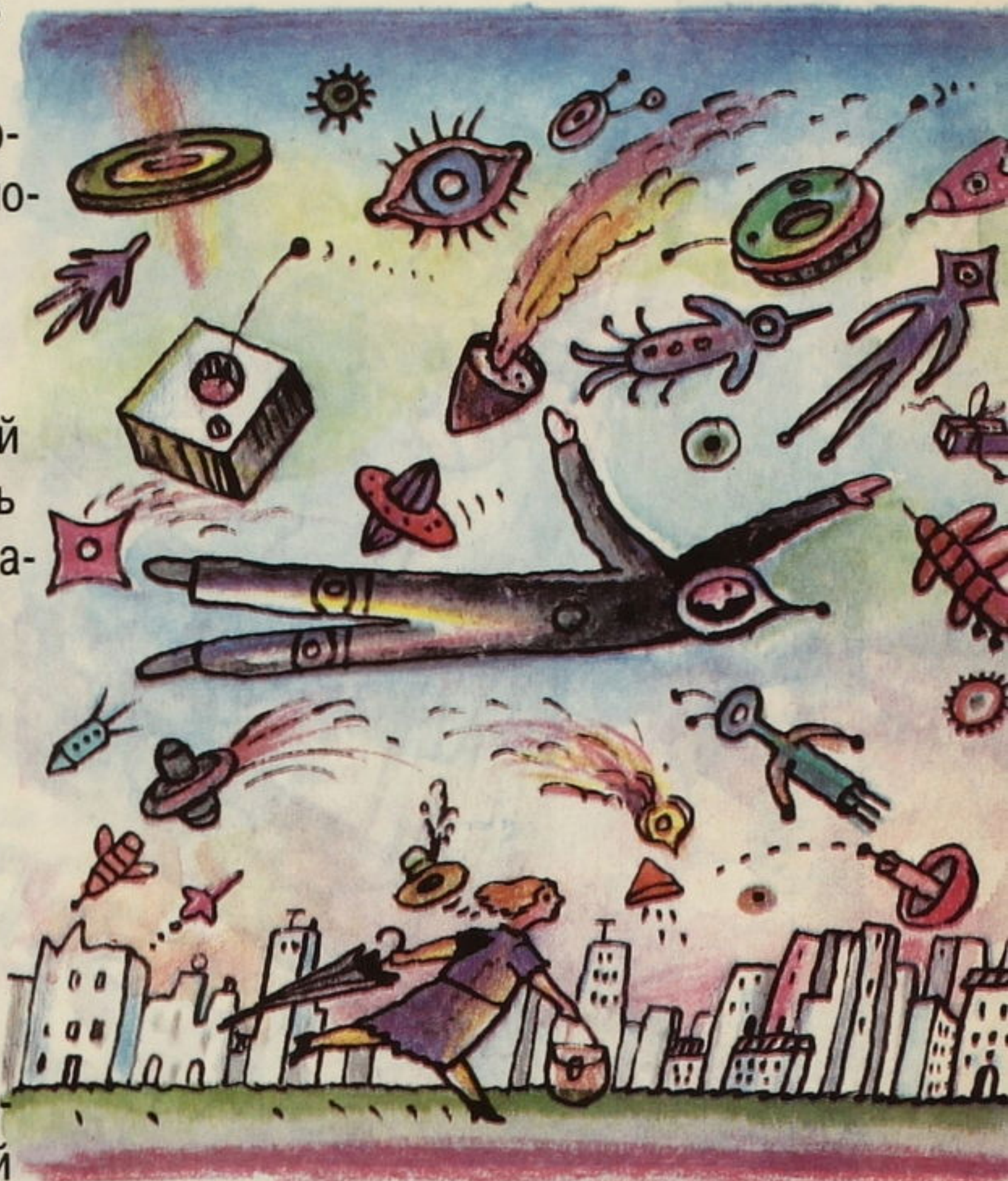
Вот и знаменитый учёный Константин Циолковский говорил, дескать, есть такой путь для жизни разумных существ – взять и использовать в качестве продуктов питания не пшёнку и гречку с макаронами, а солнечные лучи! И пусть этих ребят не смущает тот факт, считал Циолковский, что они будут полулюди, а полу... растения. Зато им не надо будет заботиться о пропитании.

Вот я и думаю: «Как жить по-старому, когда ты обо всём этом услышал? Вдруг ко мне придёт кто-то – из НИХ – и попросит о помощи? Или захочет взять с собой и покатать на «летающей тарелке»? Или доверить тайну жизни? А я? Даже не буду знать, куда посадить, чем угостить!»

Только я это подумала, на кухне по радио говорят:

– Сегодня в Москве открывается уфологическая школа. Там вы узнаете об НЛО и о том, как вести себя при встрече с их пассажирами...

Я выключила радио, надела пальто и вышла из дома.



*Продолжение следует*

*Рис. А. СОКОЛОВА*



**Г**ришка боялся столбов. Можно было бы их бояться, если бы столбы гонялись за Гришкой. Нет, они стояли как вкопанные. А вот Гришка гонялся и к тому же не знал, где право, а где лево. Поэтому ему было трудно миновать столбы. И те, в свою очередь, налетали на него.

Однажды Гришка шёл с мамой по улице.

– Обойди этот столб слева, – сказала мама.

Если бы Гришка знал, где лево...

Он шагнул сначала в одну сторону, потом в другую, потом... совсем запутался и:

– Тра-а-аххх!

Налетел лбом на столб. Или столб налетел на его лоб. Одно из двух.

Мама приложила пятак к Гришкиной шишке и ещё раз объяснила ему, где право, а где лево.

Гришка всё понял и с тех пор стал обходить столбы с той или с другой стороны. Одно из двух. И столбы перестали налетать на него. Они даже здоровались с ним и говорили:

– Приятно иметь дело с образованным человеком!



## ЗИМА-РУКОДЕЛЬНИЦА

Елена ЯВЕЦКАЯ

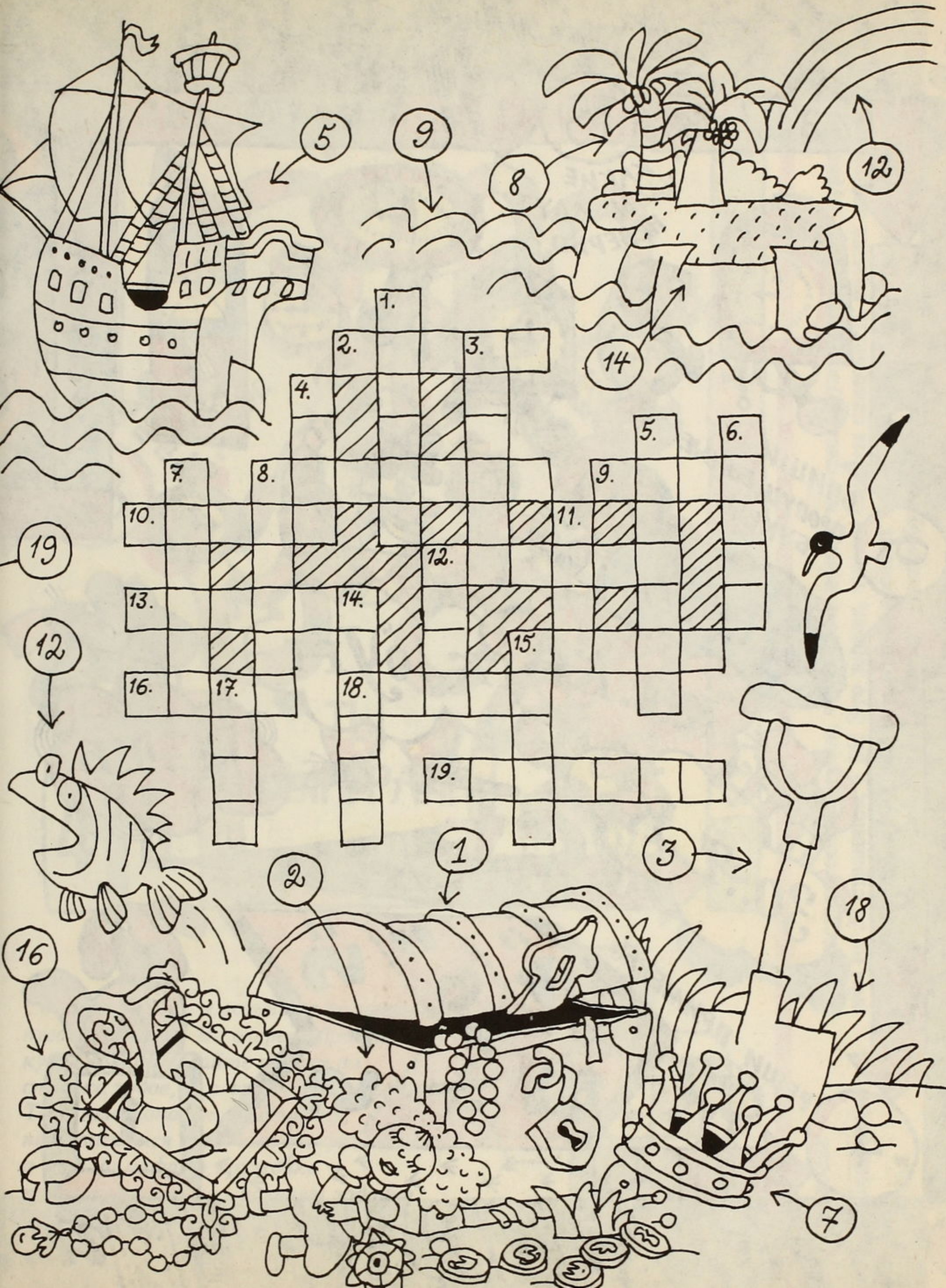
*Снова в заботах Зима-рукодельница:  
Пусть потеплее природа оденется.  
Много Зима заготовила пряжи,  
Белые вещи без устали вяжет:  
Сонным деревьям — пушистые шапки,  
Ёлочкам варежки вяжет на лапки.  
Шила, вязала и очень устала:  
«Ох, поскорей уж весна бы настала!»*

Рис. И. БЕЛОВА



Раскрась картинку и реши  
кроссворд. Что увидишь,  
то и впиши  
в соответствующие  
клеточки.

Рис. В.ДМИТРИЮКА





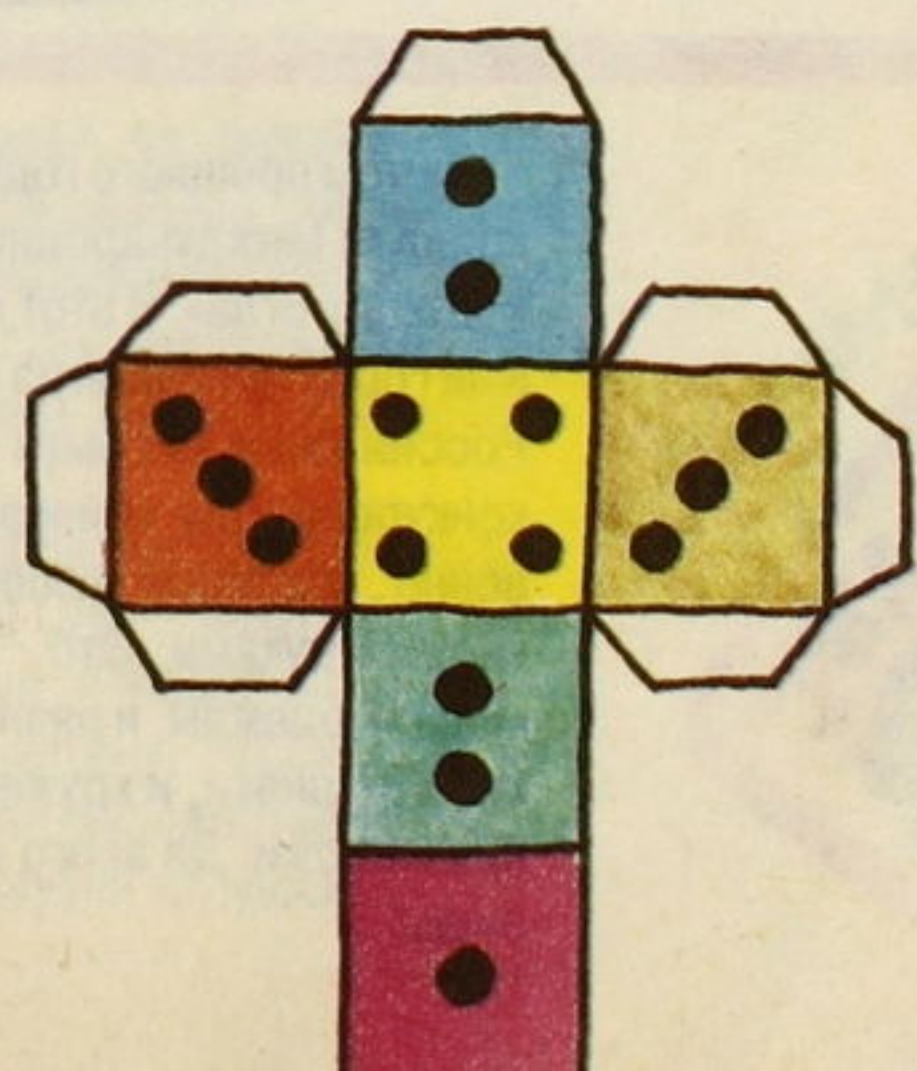


ПРОЙДИ  
ПО ОДНОЙ  
ИЗ ДОРОГ.

ТЫ  
ВЫИГРАЛ!

Сделайте кубик и возьмите по цветной пуговке-фишке. По очереди бросайте кубик и передвигайте фишку на столько ходов, сколько точек выпадет. Тот, кто попадёт на стрелку, передвигается так, как она указывает, а если на цифру в кружочке — пропускает ход и выполняет задания.

Рис. О.ЭСТИСА



Дорогие  
подписчики —  
друзья  
«Мурзилки»!

С радостью сообщаем вам, что с этого номера мы смогли увеличить объём журнала. Теперь в нём не 32 страницы, а 36! Это значит, что мы сможем напечатать больше сказок и рассказов, стихотворений, кроссвордов и других весёлых заданий и игр. Чаше будем печатать творчество детей. Увеличенный объём журнала не потребует от вас дополнительных затрат — это подарок «Мурзилки».

Редакция



Ирина  
АНТОНОВА

Рис. О.ДУЛАТОВОЙ



ВНИМАНИЕ!  
КОНКУРС!



Летом прошлого года в Анапе проходил III Международный фестиваль «Золотая игла». В этот красивый южный город приехали из городов и сёл России юные умельцы – победители конкурсов. Они привезли необыкновенно красивые вещи, сделанные своими руками. Это – и коллекции модной одежды, и различные игрушки, и вышивки, и кружева, и украшения из кожи. Да всего и не перечислишь!

Главное – всем участникам, победителям и гостям праздник очень понравился. И вот теперь готовится IV Международный фестиваль «Золотая игла». Он также будет проходить летом в Анапе.

Объявлены два конкурса: «Вдохновение» и «Рукотворное чудо». Итоги будут подводиться в два этапа. Сначала – в апреле в кружках, школах, Домах творчества, а затем – в августе в Анапе.



торой день Андрей влюблён в Ёлкину, а она и не догадывается.

Признаться? Но как? Что-то мешало подойти и сказать: «Ёлкина, я тебя люблю». Наконец его осенило. На большой перемене Андрей вынул из портфеля горсть батончиков и позвал Серёжу. При виде конфет глаза у того радостно заблестели.

— Отнеси Ёлкиной, — попросил Андрей. И Серёжин взгляд миготнул, как пламя спички от сквозняка.

— А сам-то ты чего? — насупился Серёжа.

Андрей не ответил. Он продолжал напутствовать друга:

— Слышь, Серёга! Она начнёт есть, а ты спроси: «Ёлкина, ты любишь батончики?» Она ответит: «Люблю». Тогда скажи: «А Андрей любит тебя». И слово в слово запомни, что она тебе на это скажет. Понял?

Серёжа вытаращил глаза, ничего не понял, но согласно кивнул.

Андрей облегчённо вздохнул:

— Ну, дуй! Я тебя здесь подожду.

Ёлкина доедала последнюю конфету, когда Серёжа уныло спросил:

— Ёлкина, ты батончики любишь?

— Не-а. Терпеть не могу! — И облизнула выпачканные конфетами губы.

Серёжа возвращался не спеша.

— Ну что? — едва не задохнулся вопросом Андрей.

— Всё слопала, — и Серёжа сглотнул слюну, — в пять секунд. И ни одного не оставила.

Андрей досадливо отмахнулся.

— Сказала что? Любит?

Серёжа покачал головой:

— Терпеть, говорит, не могу.

Андрей ничего не ответил, только крепко сжал кулаки.

А после уроков он нагнал уходящую домой Ёлкину, забежал вперёд и торжественно, громко, сказал:

— Ёлкина, и я тебя ненавижу!

Приглашаем всех читателей принять участие в создании театральных костюмов любого жанра, будь то сказка, опера, балет, мюзикл, а также моделей одежды в стиле авангардной моды.

Участникам конкурса предлагается подготовить образцы народной фольклорной игрушки тех мест, где они живут, а также образцы игрушек, которые раньше имели промысловое значение.

Победителей на фестивале награждают специальными дипломами, ценными призами и подарками. Журнал «Мурзилка» поддерживает конкурс и готовит два очень красивых приза.

Конкурс проводят Международная организация СПО – ФДО, Международный фонд «Предприниматели и политики – детям», Российский Государственный художественно-педагогический музей игрушки.



# Семёнов ПРИБЛЮЧЕНИЯ



# МУРЗЫЛКИ и ПТИЧКИ ЧИРИК



Помоги принцессе  
дойти  
до праздничного  
пирога.



# Мурзилки



## раскраски

Спешите купить альбомы-раскраски: «Динозавры», «Мяу-Мяу», «Страшилки» с ребусами, заданиями, загадочными картинками. В каждом комплекте три альбома: большой, поменьше и совсем маленький.

Редакция «Мурзилки» выпустила эти уникальные комплекты вместе с издательством «Прибой». Приобрести их оптом можно по адресу: 129348, Москва, Ярославское шоссе, д.5, этаж 16, АО «Прибой», тел. (095) 188-17-70.

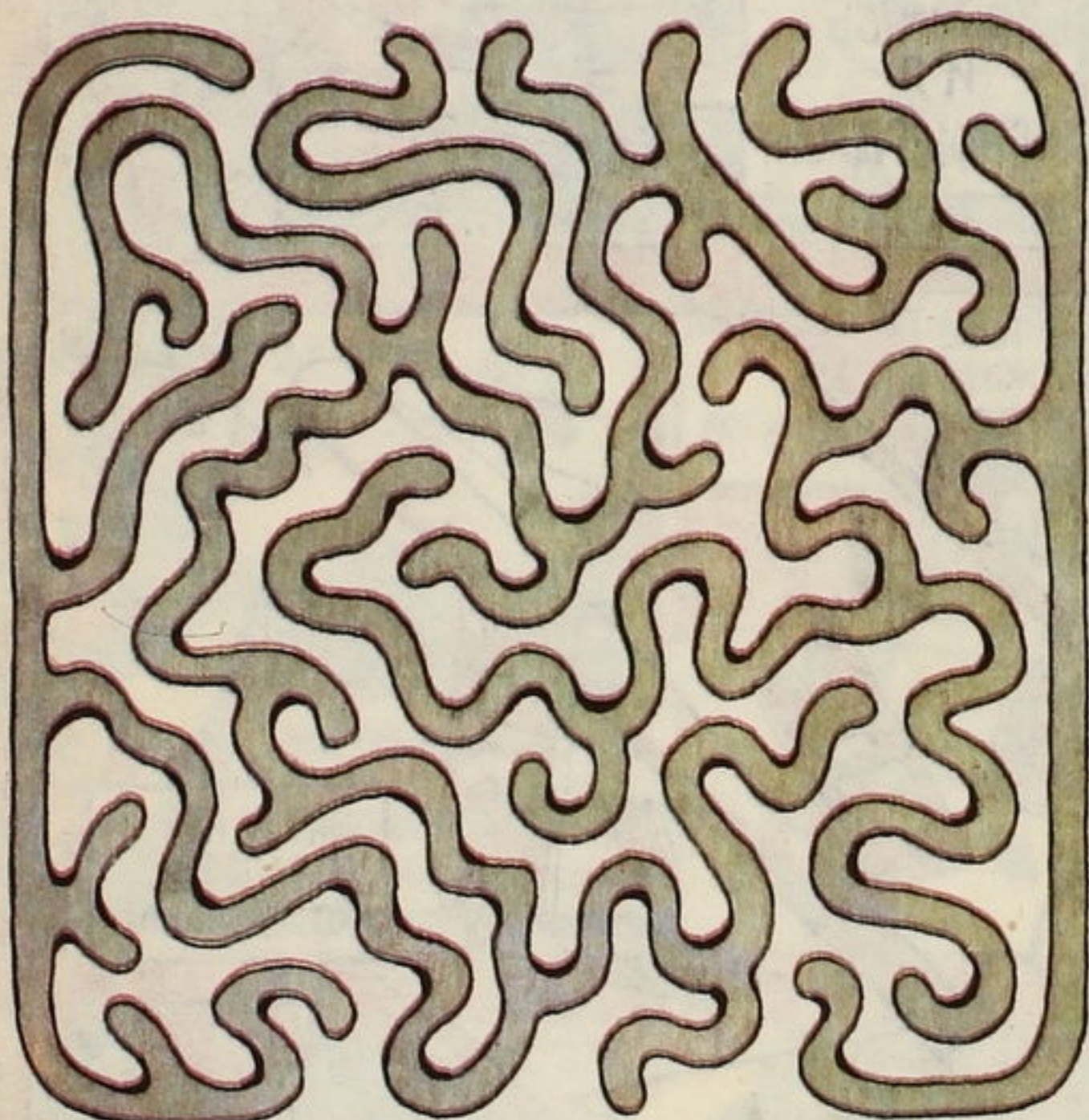


Рис. В. ПРИЙМАКА

# география

Александр  
СТЕПАНОВ

Есть река с названием *Л е н а*,  
Наша мама — тоже *Л е н а*...  
С полуострова *Я м а л*  
Представляю, как *я м а л*.  
На сестрёнкиной *коляске*  
Не отправишься к *Аляске*.  
Дед сигарку *докурил* —  
Дым клубится *до Курил*.  
С апельсином из *Марокко*  
У меня одна *морoka*.  
А в моём селе *Солянка*  
Самый вкусный суп — *солянка*.  
Хороши у нас *и щ и*...  
Я пошёл, а ты *и щ и*!



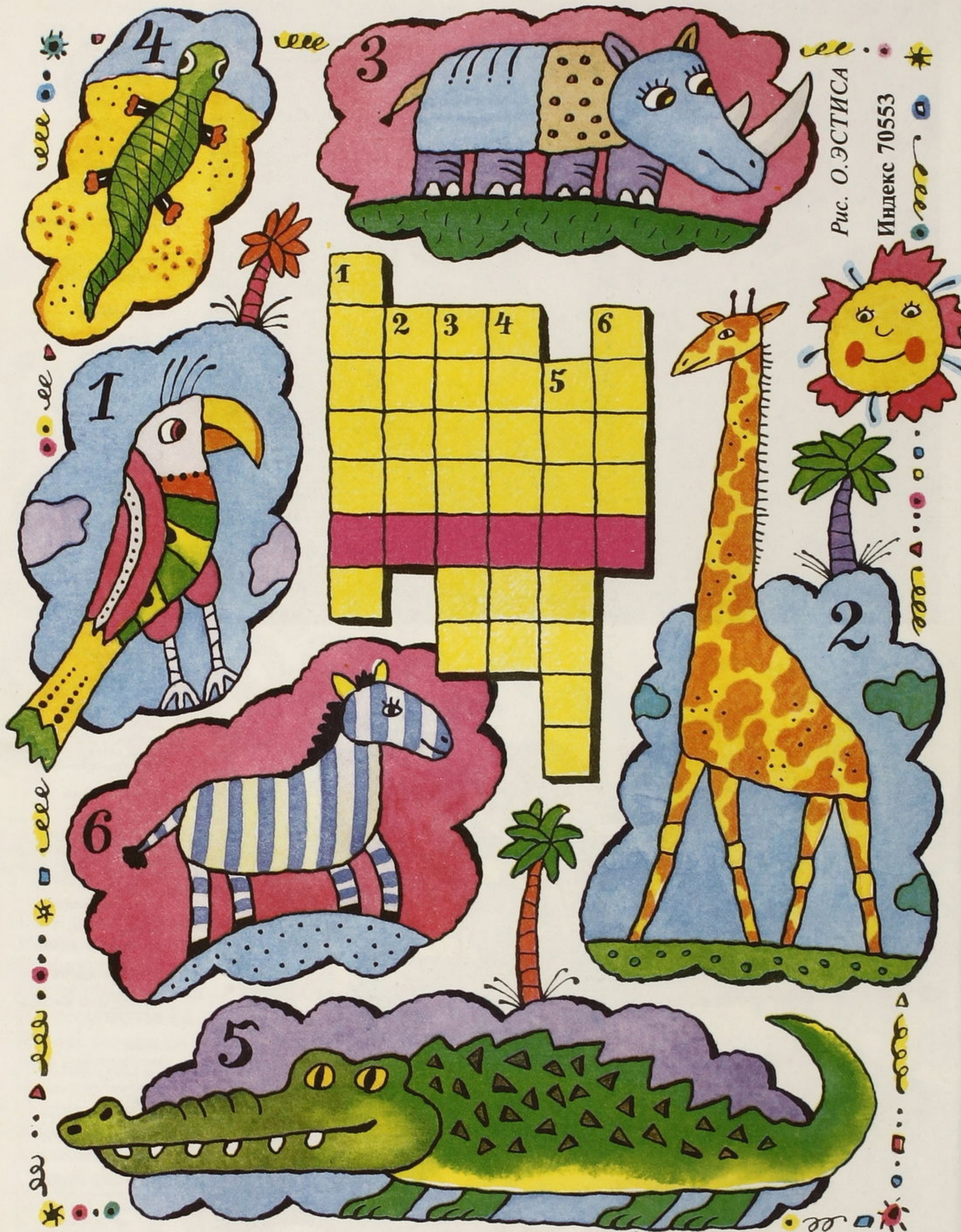


Рис. О. ЭСТИСА

Индекс 70553

Реши кроссворд, и узнаешь где живут эти животные.