

1978|10

ISSN—0130—2353

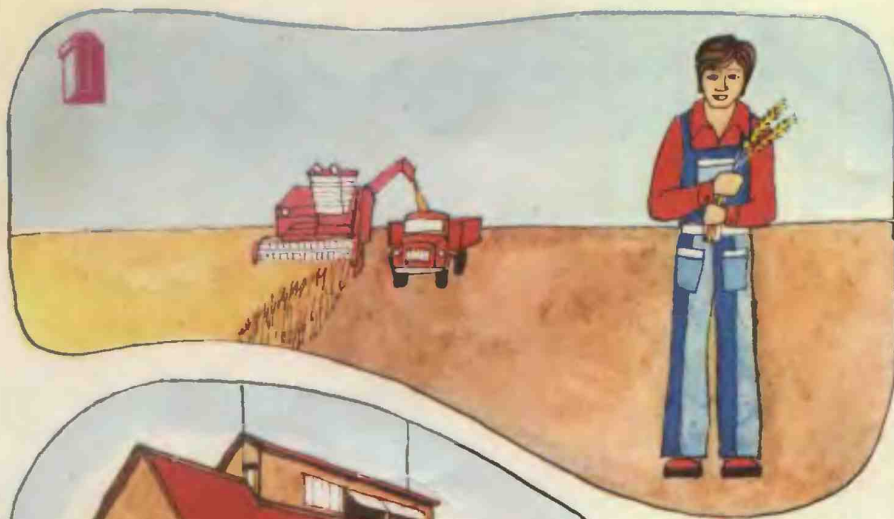
КОРОБОК

детский
журнал
с пластинками

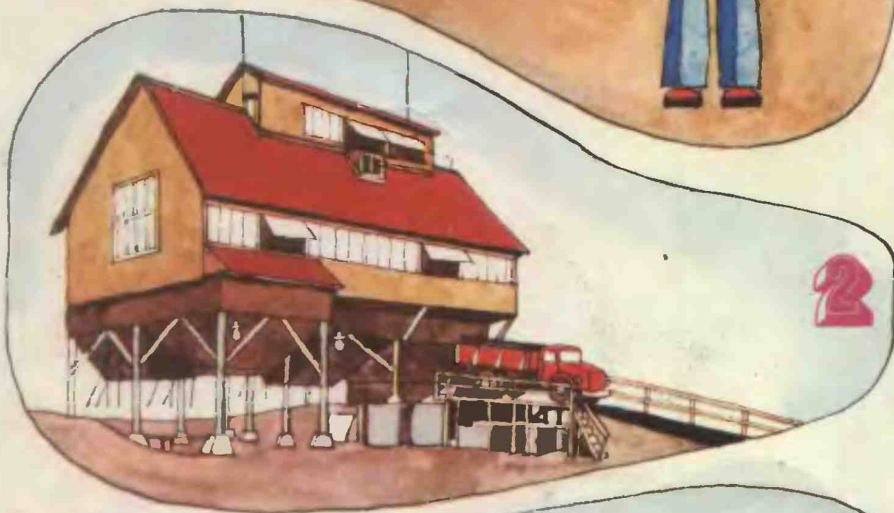


*К колосу мы не
считаем счет*

Как пшеничное зерно булкой стало

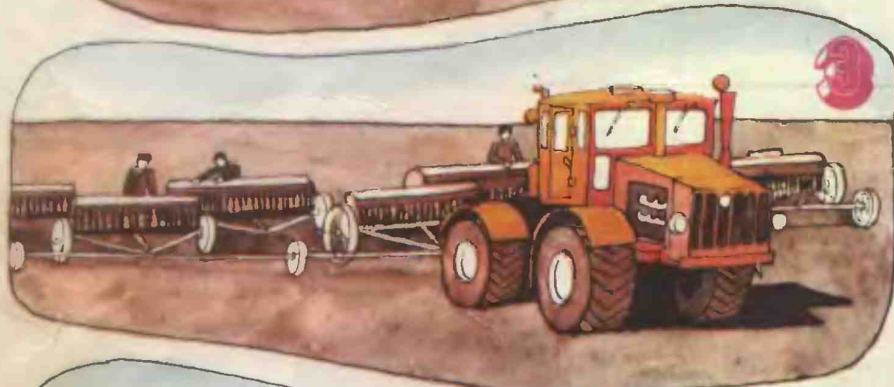


1 Начинается булка с крошечного пшеничного зёрнышка. Но прежде чем оно превратится в булку, множество происшествий случается с ним.



2 Сошло зёрнышко с поля и угодило в зерноочистительный агрегат.

Машина гудела, дрожала, а зёрнышко с решета на решето прыгало. До тех пор, пока рядом с ним остались точно такие золотистые пшеничные зёрна. А зёрна помельче провалились сквозь решёта.



3 Когда пришла пора сеять, зерно попало в сеялку—большой железный ящик с отверстиями. Сеялку прицепили к трактору. Стал он по полю ездить из конца в конец, а зёрнышки через отверстия в ящике сыпались на землю, в бороздки.

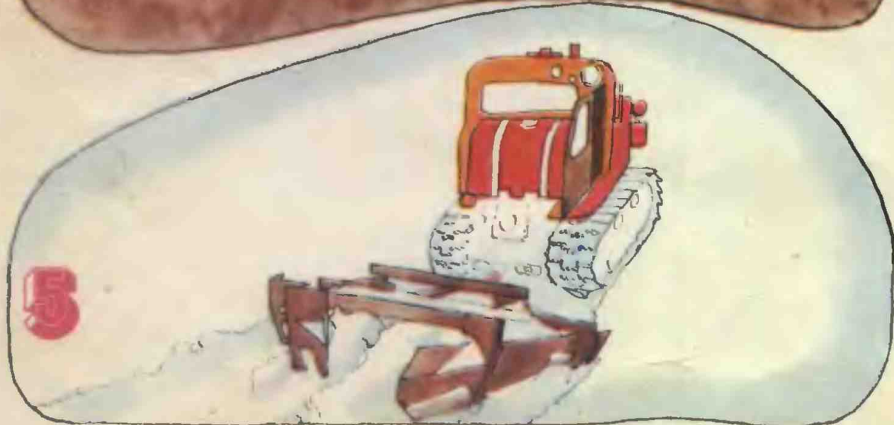
4 Раньше крестьянину конь помогал. Теперь работу коня выполняет трактор.

Тракторы бывают колёсные, немного похожие на автомобиль, и гусеничные, похожие на танк.



5 Зёрнышко в земле оживает. Как и всему живому, ему нужна вода. Об этом земледельцы начали заботиться ещё зимой. Они вели белую пахоту. Прицепляли к трактору снегопах, делали в поле большие сугробы—так лучше влага сохраняется на полях.

6 Весной, когда солнце прогревает, земледелец беспокоится, как бы оно землю не высушило, не оставило зёрнышко без влаги. Он прицепляет к трактору борону, разравнивает почву, чтобы не высохла.



7 Зёрнышку в земле нужна не только вода, но и пища—удобрения. И вот везут их ему: автомобили по полю разбрасывают, самолёты с неба рассыпают.

8 Как ни стараются люди, а всё же ненужные, сорные семечки попадают в землю. Они креп-

кие, выносливые. И ещё до того, как пшеничное зерно росток даст, они уже первыми покажутся из земли. Если сорняки не уничтожить, они отберут все соки у пшеничного росточка и забьют малыша. Земледелец начеку. Он прицепляет к трактору культиватор с острыми, как ножи, лапами и подрезает корни злых врагов.

Наступило лето. Пшеничный росток превратился в крепкий стебель. К осени на нём появился колос. А в нём уже не одно, а 30—40 зёрен, а на всём поле миллионы миллионов. Теперь хозяин поля—комбайн. Он многое умеет: срезает стебли пшеницы, вымолачивает зерно из колоска; остатки—солому и пустые колоски (полову)—в большие копны собирает и аккуратно складывает их на поле. Грузовые автомобили подъезжают к комбайну, забирают зерно и везут в зернохранилища—элеваторы. Там за ним тоже ухаживают, потому что зерно хоть и не растёт пока, но дышит, его надо переворачивать, проветривать.

Потом зёрна должны попасть на мельничный завод. Там механизмы—жернова—будут перетирать их до тех пор, пока они не превратятся в муку.

Только зерно ушло с поля, как механизаторы снова взялись за технику. Одни чинят машины в мастерской, другие снова выводят тракторы на только что убранное поле. Теперь тракторист прицепляет самое главное орудие земледельца—плуг с мощными, острыми, как ножи, стальными лемехами. Они пахут землю, готовят её к новому посеву. Земля должна быть мягкой, рыхлой. Тогда зёрнышки, которые весной попадут в неё, быстро оживут и дадут побеги. И хлеб нового урожая придёт к тебе на стол.

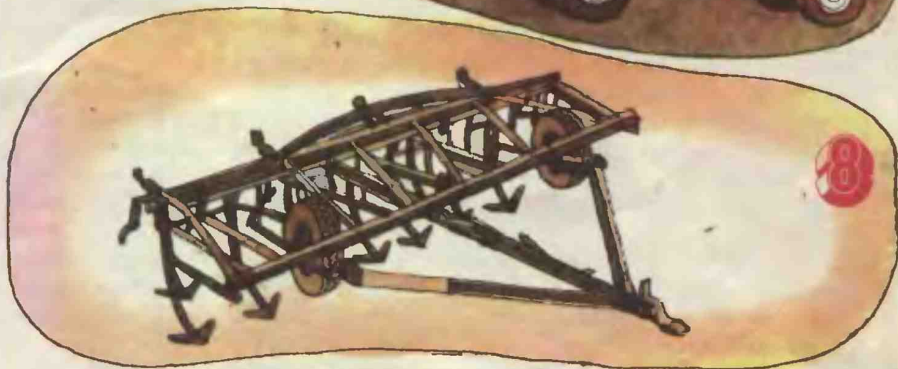
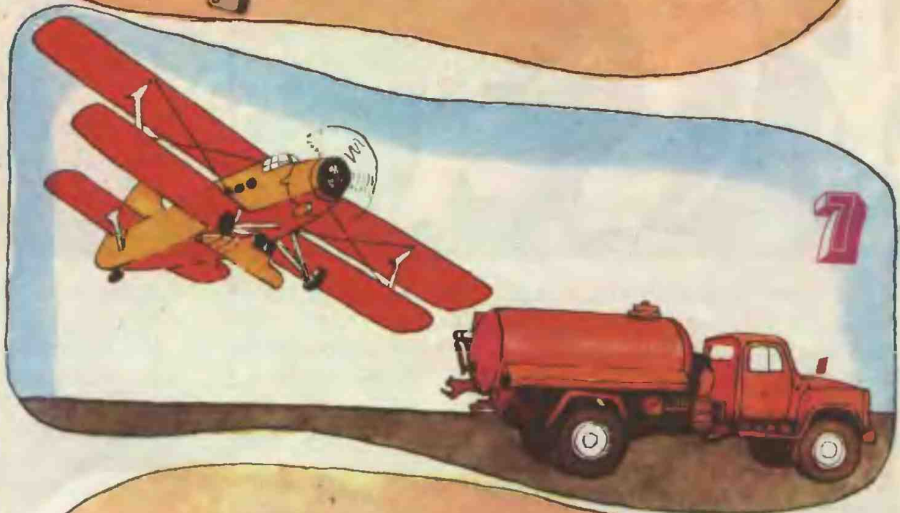
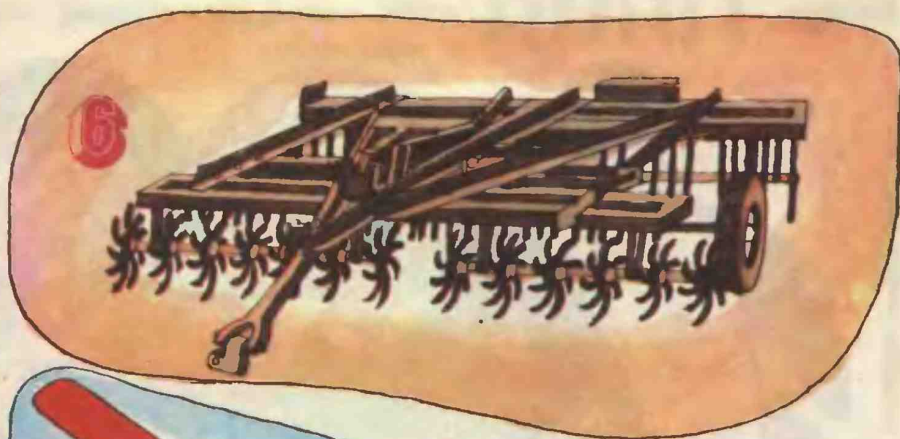
Вот какой длинный путь прошло пшеничное зёрнышко, пока стало хлебом.

Е. ЕФРЕМОВА

А теперь слушай пластинку.
Урожай вырос.
Идёт уборка хлеба...



смотри картинку



Урожай А. Баронов

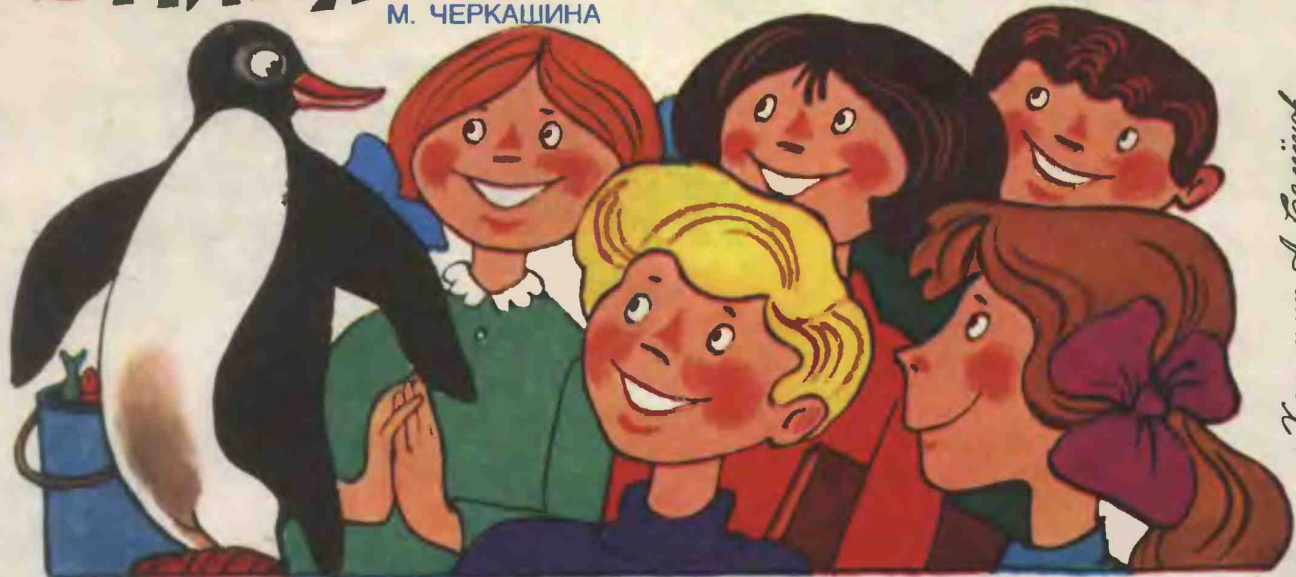


Иллюстрация А. Семенова

Шёл вдоль берегов Южной Америки советский сейнер. Ловил рыбу. Подняли рыбаки трал—хороша добыча, аж в глазах рябит от сверкающей рыбьей чешуи. И вдруг замерли. Ушам своим не верят.

— О-о-о-о-о!—несётся из глубины трюма, куда сбросили улов.—О-о-о-о-о!

Бросились рыбаки в трюм, раскидали рыбу, смотрят: пингвин. Пингвин тоже смотрит: люди. Покрутил головой, приведя себя в порядок, встряхнулся и пошёл им навстречу.

Так началась дружба маленького пингвина Пини с людьми.

Привезли Пиню в Ленинград и отдали в Дом пионеров.

Пингвин! Это вам не черепаха в коробке, не белка в клетке, не рыбка в аквариуме! Он хоть и птица, но птица особой породы!

Ребята оборудовали для Пини специальную комнату. Пол в ней усыпан мелким песком, всегда настежь открыта форточка, а посередине стоит персональная Пинина ванна.

— О-о-о-о!—приветствует Пиня по утрам дежурного.—Где моя свежая рыба?... Корюшка? Хорошо! Салака? Отлично!

Чёрный скюртук и белая рубашка—повседневный Пинин наряд. В нём он разгуливает по всему Дому пионеров.

Заходит в зал послушать, как барабанчики учатся барабанить, в шахматный клуб—посмотреть, как идёт игра. Терпеливо позирует многочисленным охотникам, которые хотят сфотографировать его, нарисовать, вылепить или даже вышить.

Держится Пиня с достоинством, без лишней суетливости в движениях. И только в одном случае он не в силах скрыть волнения. Это когда наблюдает за испытаниями самоходных моделей морских судов.

Вместе с болельщиками перебегают от одного борта большого бассейна к другому. Они кричат, он «окает». Они аплодируют—он хлопает короткими, похожими на плавники крыльями...

И ждёт не дожждётся момента, когда испытания кончатся и в бассейн пустят его, пингвина Пиню. Чего только он не выделяет: бочки, круги, спирали... Никакими уговорами не выманишь из

бассейна, пока сам не устанет, не запросится на сушу.

— Мелкорослый пингвин из породы магеллановых,—говорит о Пине учёный гость, специалист по птицам.—Общителен, беззлобен, но и без особых привязанностей.

— Без особых,—грустно соглашается Шурик Власов. Он-то с привязанностями, он дня не пропускает, чтобы не навеститься к пингвину. Да и специалиста пригласил посмотреть, не заболел ли Пиня: ест не переставая. Хвост одной рыбёшки ещё торчит из клюва, а он уже тянется за другой. Круглый стал, как шар!

— По семьдесят штук в день? Нормально,—сказал учёный.—Готовится к голоданию. Во время линьки пингвины не едят.

И в самом деле, Пиня стал менять свои старые перышки на новые. Только очень уж мучительным оказалось это переодевание: всё-таки комната—не родной берег.

Пятьдесят три дня Пиня ничего не ел. Как мёртвый, лежал молча на песке и лишь изредка стонал в ответ на ласку. А Шурик сидел рядом с ним на полу, обирал его вылезающие перья, гладил исхудавшее тельце и разговаривал, разговаривал с ним...

Наконец, пришёл день, когда распахнулась дверь Пининой комнаты и Шурик закричал на весь Дом пионеров:

— Пиня сказал: «О-о!»

Все сразу всё поняли и очень обрадовались.

— Рыбы Пине! Где свежая Пинина салака?

И вот гостеприимный Пиня снова принимает у себя ребят. Непременно отыскивает среди них Шурика, занимает место рядом, приглаживает клювом блестящие новые перья и оседает на лапы. Он готов к длительной беседе. Ведёт её от имени Пини Шурик Власов. Теперь он знает о пингвине так много, что ему поручено быть экскурсоводом.

Рассказы о себе Пиня слушает с глубоким вниманием. Не потому, что он так тщеславен. Просто голос Шурика звучал над ним, когда ему было так плохо.

— У Пини появились особые привязанности,—радостно сообщил Шурик специалисту по птицам.

Странный разговор

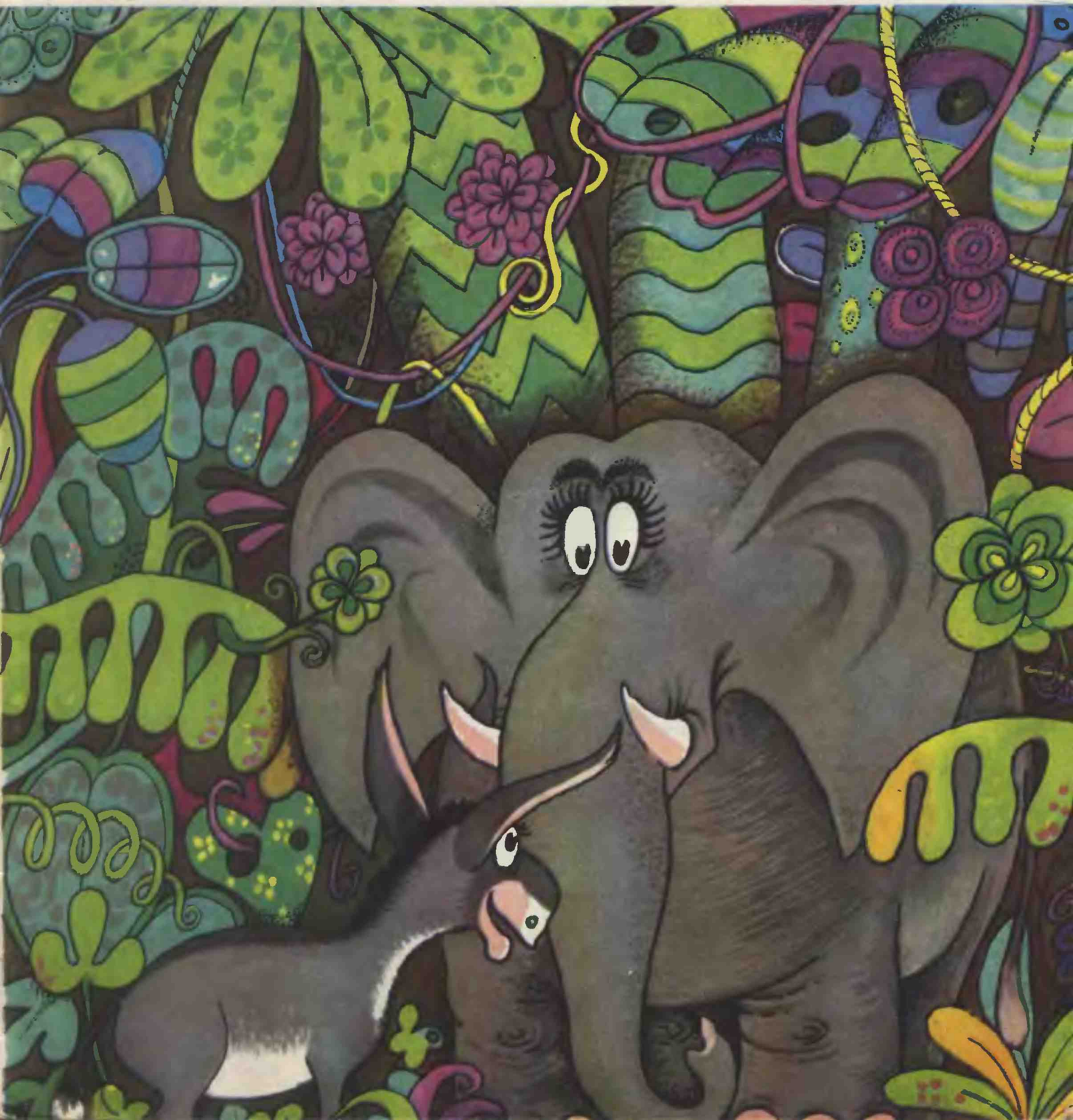
Художник В. Вязицев

Однажды хитрый Ослик встретил доброго Слона.

— А ты знаешь,— сказал он ему,— у меня уши большие и похожи чем-то на слоновые. Значит, я маленький слон.

— Да, да,— согласился добрый Слон.— Но только кто я в таком случае?

— Ах,— засмеялся хитрый Ослик,— если я маленький слон, то ты, наверное, просто большой ослик.



Эту сказку написал добрый и весёлый человек—писатель Карел Чапек. Он родился и рос в маленьком городке Чехословакии, который назывался Мале-Сватонёвице. Мальчиком слышал там Карел множество легенд и сказаний своего народа. И, должно быть, тогда и блеснуло в нём впервые то волшебное стёклышко, которое называется фантазией и без которого ещё никто не написал хорошую книгу. Мальчик вырос и стал знаменитым писателем. Когда вы подрастёте, вы непременно прочитаете его книги, написанные для взрослых. Но Чапек не забыл и сказки своего детства. И не только не забыл, но сам стал сочинять сказки. Только сказки получались у него особенные. Обычно в сказках рассказывается о том, что случилось давным-давно, в незапамятные времена. А тут почти всё происходит в наши дни. В сказках действие чаще всего происходит в тридевятом царстве, в тридесятом государстве. А здесь почти всегда все чудеса творятся в хорошо знакомых каждому чешскому мальчику и девочке местечках и в деревнях Чехословакии, а то и в самой столице—Праге. Даже край света находится где-то поблизости, между Костельце и Сватонёвице...

Чудес же в этих сказках немало. И самое интересное, что происходят эти чудеса нередко с самыми обыкновенными людьми—с докторами, почтальонами, шофёрами, с мальчиками и девочками. Правда, иногда писатель почему-то некоторых мальчиков и девочек величал принцами и принцессами: наверное, потому, что так принято в сказках.

Эту сказку он назвал «докторской», видимо, потому, что был уверен: сказка, как доктор, может лечить от многих недугов, которыми, увы, иногда болеют и взрослые, и дети. Не от кори и коклюша, а от зависти и подлости, лени и капризов, несправедливости и зла. А самым чудодейственным лекарством Чапек считал смех.

Я уверен, вам будет интересно и весело слушать «Большую докторскую сказку», как весело было автору, Карелу Чапеку, писать, а мне—переводить её для вас.

Борис ЗАХОДЕР



сказка

Выпускной Е. Макарич

слушай пластинку
3
смотри картинку





Г. ЮРМИН

Море. Пристань. Корабль. «Полный вперёд!» И корабль уходит в открытое море, держа курс к противоположному берегу.

Вдруг начался шторм. Бьют волны. Свистит ветер. Корабль раскачивается, раскачивается. Потом вовсе переворачивается...

Вот какая невесёлая история.

Теперь самое время сказать: море тут не больше плавательного бассейна, и он расположен под крышей, пристань — величиной с лестничную площадку, морские волны вздымает машина-водокрут, ветер устраивают сильные вентиляторы, сам корабль — не больше лодочки...

А играют в эту интересную игру учёные-судостроители.

Они вполне серьёзно пускают кораблики, воображая, что бассейн под крышей — настоящее море или даже океан с островами и рифами, со штормом и штилем.

Когда-то судостроители не умели играть в кораблики, и морякам от этого приходилось туго. Потом, правда, научились, но на первых порах моряки их не очень-то слушались.

Вот что однажды произошло из-за их непослушания.

Сто лет тому назад плыло по Атлантическому океану громадное военное судно — броненосец «Кэптен». У него была толстая, непробиваемая броня, над бортами торчали грозные пушки.

Днём погода стояла тихая, солнечная, и всё шло хорошо. А к вечеру разразился сильный шторм. Броненосец не выдержал, стал крениться набок. Сперва немного, потом всё больше и больше... В последний раз зачерпнул он низкими бортами воду и перевернулся вверх дном.

Утром спасатели подобрали в море шлюпку, в которой дрожали от страха и холода семнадцать матросов. Было на корабле 500 моряков, а в живых остались только эти.

А ведь если бы кораблестроители в своё время послушались учёных, «любителей играть в кораблики», несчастья бы не произошло.

Учёные предупреждали: «Смотрите, ваш корабль неустойчив. Он слишком тяжёлый, слишком высокий, а борта совсем низенькие. Чуть ветер подует, чуть волны заиграют — броненосец даже от такой малости обязательно перевернётся и утонет!»

Специалисты построили точную модельку броненосца — маленький, игрушечный «Кэптен», который был во всём похож на своего старшего брата, и стали играть в кораблики. Мол, не верите нашим словам — поверьте собственным глазам. Играли, играли, пока на глазах у моряков игрушка не перевернулась в бассейне и не утонула. Совсем так, как это случилось с настоящим броненосцем в настоящем море.

Вот с тех пор судостроители и не спускают на воду ни одного корабля, пока учёные не проверят, как корабль чувствует себя в штормовом море, устойчив ли, хорошо ли режет носом воду, хватает ли силёнок у его машин.

Сдаст экзамен в бассейне — можно по игровому образцу строить настоящий корабль. Не сдаст — придётся что-то подправить, доделать, изменить. Тогда уж новому теплоходу, ледоколу, подводной лодке, эсминцу, авианосцу — какому хочешь кораблю — любые бури и штормы будут не страшны.

Не зря же взрослые так долго и старательно играли в кораблики!



ЛИСА И КОЗЁЛ

Русская народная сказка

Бежала Лиса по дороге, на ворон зазе-
валась и упала в колодец. Воды в колодце
немного, утонуть-то — не утонешь, а выска-
чить — не выскочишь.

Сидит Лиса, горюет. Что тут делать?

Вот идёт по той же дороге Козёл,
головой помахивает, бородой потряхива-
ет, по сторонам поглядывает. От нечего
делать заглянул Козёл в колодец. Увидел
там Лису и спрашивает:

— Здорово, Лисонька. Что ты тут
делаешь?

— Да вот отдыхаю. Наверху-то жарко, а
тут и прохладно и водицы холодненькой
сколько хочешь.

А Козлу давно пить хочется.

— Да хороша ли вода-то?

— Вода-то хороша, — отвечает Ли-
са. — Да ты прыгай сюда, вот и попробу-
ешь. Места нам и двоим хватит.

Козёл сдуру и прыгнул. Воду замутил,
чуть Лису не задавил. Рассердилась Лиса,
бранится:

— Ишь, бородатый, и прыгнуть не су-
мел, всю забрызгал.

Вскочила Лиса Козлу на спину, со спины
на рога, да и вон из колодца! Только Козёл
её и видел.

Сидит Козёл в колодце. До вечера
просидел, не знает, как выбраться.

Хватился хозяин Козла, пошёл искать.
Искал, искал, насили нашёл. Верёвку при-
нёс и Козла из колодца вытащил.

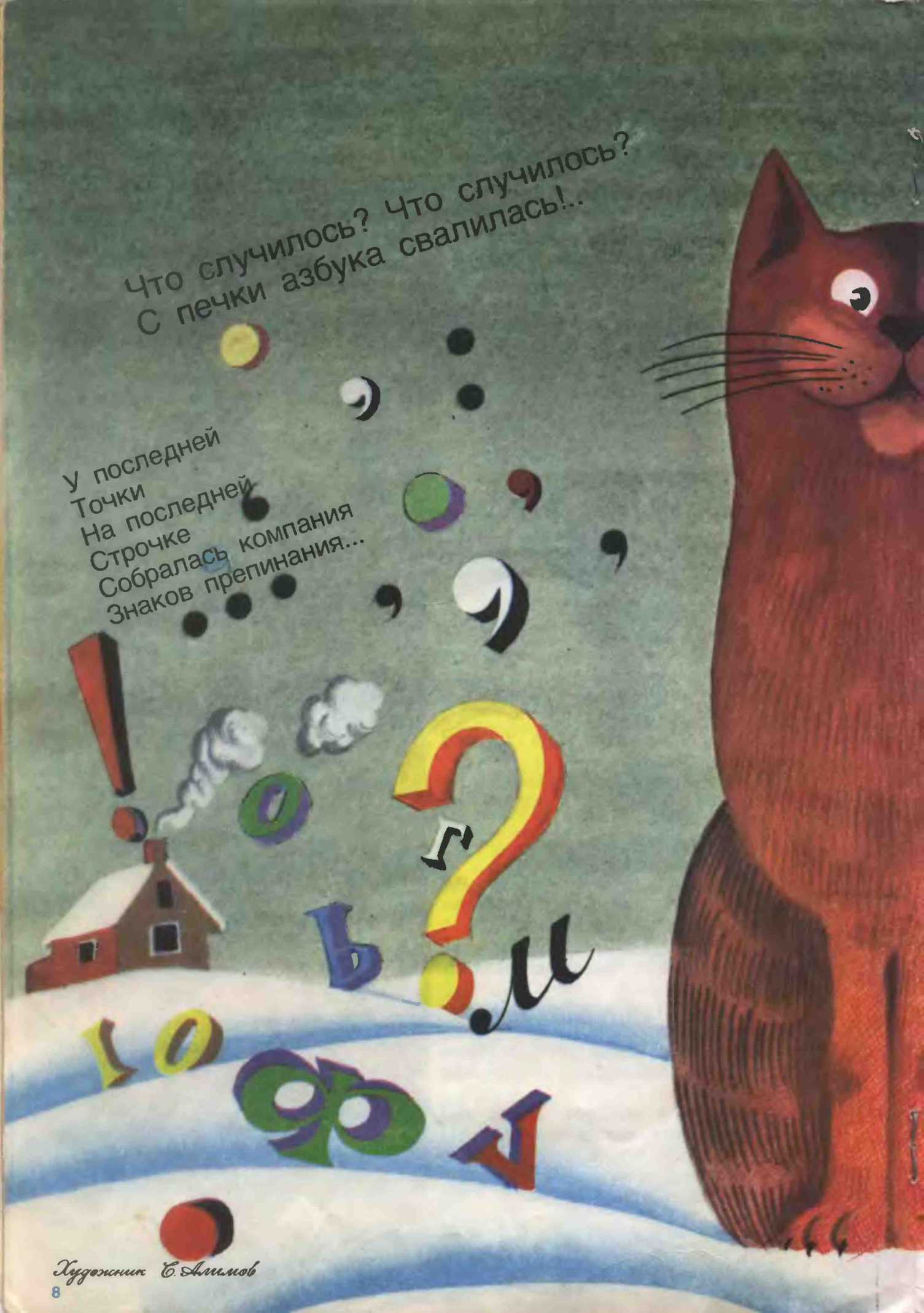
М. Шагин

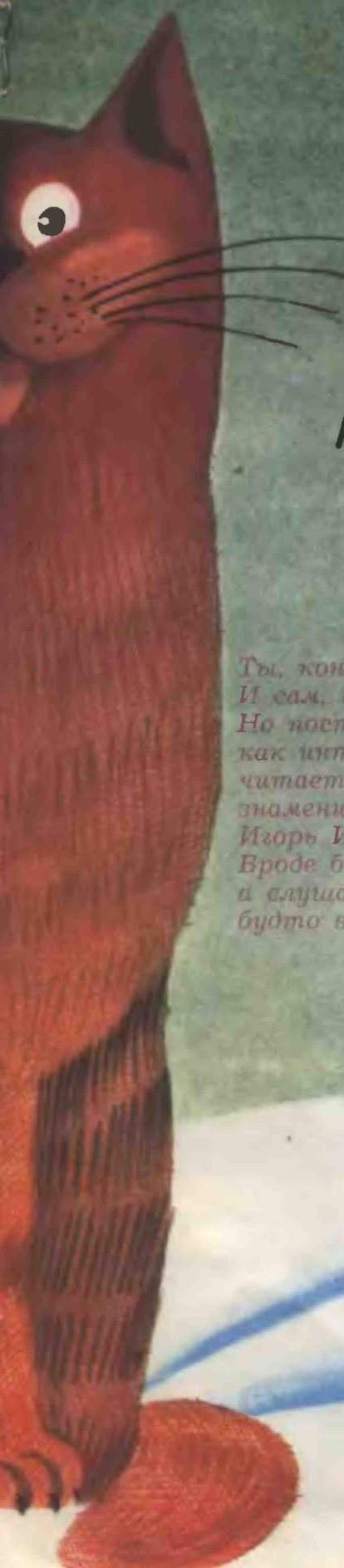
Художник



Что случилось? Что случилось?
С печки азбука свалилась!...

У последней
Точки
На последней
Строчке
Собралась компания
Знаков препинания...



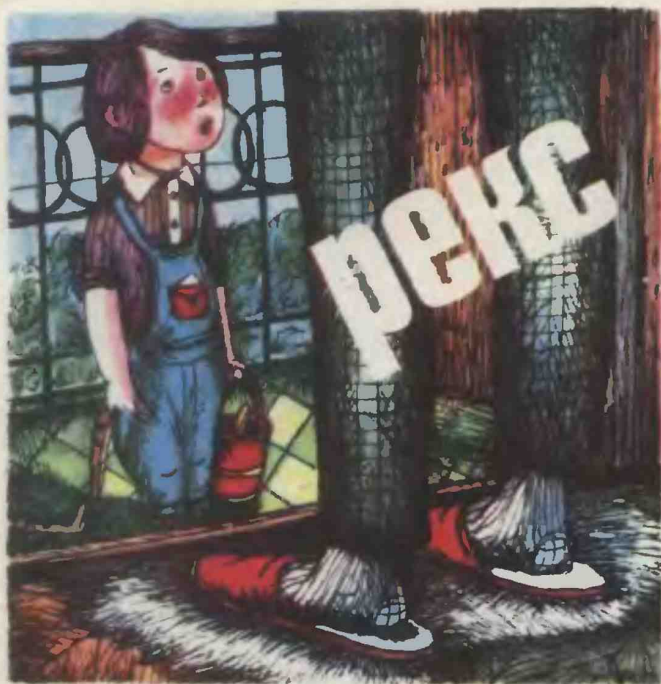


Собирались лодыри на урок,
А попали лодыри
На каток,
Толстый ранец с книжками
На спине,
А коньки под мышками
На ремне.
Видят, видят лодыри:
Из ворот
Хмурый и ободранный
Кот идёт...

Ты, конечно же, вспомнил эти стихи.
И сам, наверно, их хорошо читаешь.
Но поставь пластинку и послушай,
как интересно и весело
читает эти же самые стихи
знаменитый советский актёр
Игорь Ильинский.
Вроде бы все знакомо,
и слушаешь
будто в первый раз.



слушай пластинку
смотри картинку



Марджори
ШАРМАТ

Перевод
с английского
Т. Доброницкий

Р

екс громко постучал в дверь. Заглянул в замочную скважину. Потом опять постучал. Наконец дверь открылась.

— Угадайте, кто я,—сказал Рекс.—Я пришёл к вам жить. Меня зовут Рекс. Я—собака.

— Мне бы ни за что не догадаться,—замечет мужчина, открывший дверь.—На вид ты самый обыкновенный мальчик.

— По виду судить нельзя,—возразил Рекс.

— Так ты заходи, заходи,—пригласил человек.—Потолкуем.

— А мне ваш дом нравится,—сказал Рекс.—У вас найдётся на полу местечко, где мне спать?

— Не торопись,—отозвался мужчина.—Давай сядем и познакомимся поближе. Хочешь печенье?

— А оно похоже на собачьи галеты?—спросил Рекс.

— Может быть, немножко,—ответил человек.—Я выбрал для тебя не очень сладкое.

— Спасибо,—поблагодарил Рекс.

— У меня никогда не было собаки,—вздыхнул человек.

— А вы будете меня любить?—спросил Рекс.—Я умею приносить в зубах газеты и домашние туфли. А ещё я могу отгонять воров. Смотрите, вот ваша газета. А где же туфли?

— На ногах,—ответил человек.—Я ведь не знал, что ты придёшь.

— Ой!—закричал Рекс.—Вы слышали шум? Это воров. Подождите минутку. Тяв-тяв, гав-гав, гав-гав, тяв-тяв! Я их прогнал,—доложил Рекс.

— Ты трудолюбивый пёс. Рекс,—похвалил мужчина.

— Если хотите, можете погладить меня по голове,—разрешил Рекс.

— Хочу,—ответил человек.—А теперь расскажи-ка о себе. По-моему, ты просто сбежал из дома.

— Ну что вы,—возразил Рекс.—Я ушёл. Сказал маме, что пойду искать другое место, где жить.

— А мама не будет тебя искать?—спросил человек.

— Она на меня рассердилась,—сказал Рекс,—за то, что я хотел отнять у брата косточку.

— Твой брат тоже собака?—спросил мужчина.

— Конечно,—сказал Рекс.—И вся наша семья тоже. У них у всех очень красивая шерсть. Только у меня шерсть не такая.

— Не огорчайся, ты мне и так нравишься,—успокоил его мужчина.

— Мне надоело разговаривать,—сказал Рекс.—Давайте лучше что-нибудь делать.

— А чем бы ты хотел заняться?—спросил человек.

— Чем хотите,—ответил Рекс.—Ведь это я—ваша собака.

— А что ты делаешь дома?—спросил человек.

— Иногда я играю в мяч. Дети бросают мне мячик, а я ловлю его зубами.

— Пожалуй, я староват для этой игры,—замечет человек.—Пойдём-ка лучше посидим на крыльце.

Они с Рексом вышли на крыльцо.

Мужчина сел в кресло-качалку. Рекс растянулся у его ног.

— Мама, наверно, беспокоится, куда ты пропал. Пора тебе возвращаться,—сказал человек.

— Я, может, и возвращусь месяца через два,—ответил Рекс.—Тогда мама наверняка мне обрадуется.

— А может быть, ещё больше рассердится,—сказал мужчина.

— Так вы думаете, нужно вернуться через неделю?—спросил Рекс.

— Я думаю, нужно вернуться сейчас,—ответил человек.—Я тебя провожу. Мне хочется познакомиться с твоей мамой.

— Она у меня очень хорошая и добрая,—объяснил Рекс.—И у неё красивый пушистый хвост.

— Мне не терпится поскорее её увидеть,—сказал человек.

— А вам не будет без меня немножко грустно?—спросил Рекс.

— Пожалуй, будет,—ответил человек.

— Я к вам ещё приду,—пообещал Рекс.

Они с Рексом завернули за угол и подошли к длинному дому.

— Мы живём вот в этой белой конуре. Мама,—позвал Рекс,—я пришёл.

— Рекс, я так волновалась,—сказала мама.—Где ты пропадал?

— В гостях,—отвечал Рекс.—Познакомься с моим новым другом. Я был в гостях у него.

— Очень приятно,—сказала мама Рекса.

— Мне тоже очень приятно,—отозвался мужчина.—Я много о вас слышал. Вы точно такая добрая и хорошая, как рассказывал Рекс.

Человек повернулся к дверям.

— А вы ничего не забыли?—спросил Рекс.

— Может быть,—ответил человек,—я забыл сказать маме, что ты был очень приятным гостем. И я надеюсь, что ты ещё придёшь ко мне.



В. Калашников
Иллюстрации

В. НЕЖДАНОВ

Волшебник

Хочу, чтоб знали взрослые и дети,
Что я — один волшебник в целом свете.
Хотите —
Превращусь в любого зверя...
Вот превращусь —
И все в меня поверят!

Сегодня буду тигром полосатым,
А завтра
Буду лебедем крылатым.
А послезавтра стану я змеей
И тихо приползу к себе домой.

Свернусь в тугой клубочек на диване.
И самому
Немного страшно станет...
Ну и пускай
Не ведает семья,
Что я уже не мальчик, а змея...
Хотите,
Через день слонем я буду
И стану поедать за блюдом блюдо.
Я — великан!
Я не пролезу в двери...
Вот превращусь —
И все в меня поверят!

Слоном я буду долго, но не слишком,
На мне опять короткие штанишки.
Пойду гулять — никто и не заметит,
Что я — один волшебник в целом свете.



Милота, жёлудь,



Сказка—это чудо. В ней разговаривают птицы и звери, солнце и деревья, луна и звёзды. Такие чудеса часто происходят и в тех сказках, которые вы, ребята, слушаете по радио.

Кажется, совсем просто: в радиостудии собрались артисты, музыканты, режиссёр, которые и превращают действующих лиц в сказочных героев. И когда вы слушаете сказку, вас уже не удивляет, что птицы и зверята разговаривают человеческими голосами, поют, танцуют. Артисты долго и упорно работают над своими ролями, а режиссёр по многу раз проверяет на слух: поверят ли маленькие слушатели в то, что убегают крошечный зайчишка или щёлкает зубами серый волк, кривляется обезьянка или хлопает крылышками страусёнок. Работа актёра на радио совсем не похожа на игру в театре, где вы видите исполнителей на сцене.

...Случилось так, что юная артистка одного из московских театров Юлия Юльская заболела и временно не могла играть на сцене. И тогда, прочитав объявление, она пришла на радио. «Помню,—рассказывает Юлия Борисовна,—режиссёр привел меня в большой тёмный зал, без окон. Шла я почти на ощупь. Потом поставил около длинной палки, на которой виднелся какой-то белый кирпичик, а сам исчез. Стою я около этого кирпичика, ничего не понимаю. Вдруг слышу откуда-то голос: «Поговорите, расскажите о себе». Ну, я начала рассказывать, какие роли играла...

— Спасибо,—сказал голос.

Ну, думаю, не подошла.

Хлопнула дверь, и опять появился режиссёр.

— Мы вас берём в труппу.

И я стала артисткой на радио. Ведь большой тёмный зал—это была радиостудия, а длинная палка с кирпичиком—микрофон».



слушай пластинку
4
смотри картинку

Художник И. Урманче

чайная ложечка и другие...

С тех пор прошло много лет. Заслуженная артистка республики Юлия Борисовна Юльская сыграла очень много самых разных ролей в детских радиопередачах и в Московском театре юного зрителя. Это шустрые, весёлые мальчишки, капризная принцесса, зверюшки, птицы и даже Баба Яга. Были у Юлии Борисовны и совершенно неожиданные роли: например, она сыграла однажды Мимозу, в другой раз — Жёлудя. А были и такие роли: чайная ложечка, старая тряпка и наждачная бумага.

Однажды Юлию Борисовну попросили сыграть роль куклы, и она долго не могла придумать, какой должна быть кукла, какой у неё характер. И вот около своего дома артистка увидела девочку, похожую, как ей показалось, на настоящую куклу. «Я не кукла, — сказала девочка совершенно серьёзно, — я Катя». И кукла Катя в исполнении Юлии Юльской тоже стала серьёзной и рассудительной.

Страусёнок Рокки — скромный, любознательный, ласковый — таким представила себе актриса маленького птенца, только что вылупившегося из яйца.

Ну, а Мимоза... Мимоза была стеснительная и очень обидчивая.

В. ХРУСТАЛЁВА

Теперь стала пластинку.
На ней записаны голоса
героев из детских радиопередач.
Героев-то много, но актриса одна —
Юлия Борисовна Юльская.





Иллюстрация к роману
Дж. С. Чирико

Дождь

По улице шёл дождь: в плаще и шляпе, весь голубой и прозрачный, а за ним голубым шарфом развевался туман. Дождь пахнул яблоками, хлебом, морем и газированной водой с сиропом.

— Ты кто?—спросил его мальчик из окна.

— Дождь, разве вы не видите?

— Неужели дождь бывает живым да ещё может пахнуть газированной водой с моим любимым клубничным сиропом?

— Представьте, сударь, может. Но об этом я расскажу вам при следующей встрече, а сейчас, извините, спешу.

С этими словами Дождь сел на велосипед и укатил.

На следующее утро мальчик с родителями поехал к бабушке в деревню. Просёлочная дорога проходила среди зреющих хлебов. Они были слегка влажные после дождя, но главное... «Я чувствую запах хлеба после дождя. Где-то я уже слышал этот запах»,—подумал мальчик.

— Это я, Дождь,—послышалось откуда-то.

Мальчик оглянулся, но вокруг никого не было.

Бабушка встречала у калитки, улыбающаяся, она всегда рада приезду гостей. Пока папа распаковывал подарки, бабушка вложила в ладони внука большое красное яблоко. Мальчик откусил кусочек и уловил прекрасный медовый запах.

— Это я, Дождь!

И снова вокруг никого не было.

— Бабушка, ты ничего не слышала?

— Что ты так встревожился, внучек? Ты здоров?

— Здоров.

— Ну тогда пойдём, я покажу тебе наше озеро.

Среди зелёных берегов серебрилось чудесное озеро. Было жарко, и хотелось искупаться. Мальчик разбежался и с размаху прыгнул в воду.

— Это я, Дождь!

Мальчик уже не удивлялся, когда слышал эти слова. Он чувствовал, что дождь где-то рядом. Но когда же он появится?

Обратно шли той же дорогой, среди хлебов. Вдруг с неба часто закапал дождь, и мальчик узнал знакомый развевающийся шарф.

Вот он едет на своём велосипеде мимо, голубой и прозрачный, Дождь...

— Стой, стой, Дождь! Теперь я узнал тебя. Но почему ты пахнешь яблоками, озером, хлебом?..

— А разве вы до сих пор не поняли, сударь? Во всём, что вас окружает, есть капля меня и даже не одна. А сейчас извините, сударь. Спешу. Сегодня у ромашек родились новые цветы, и меня пригласили на день рождения!

Алла ЗАЦАРИНА

Ниточка

Самолёт кружил

Голубой,

Ниточку оставил

За собой.

А потом

Неугомонный ветер

Ниточку пушистую

Заметил.

Он сюда летел

Издалека,

Чтоб связать

Из нитки

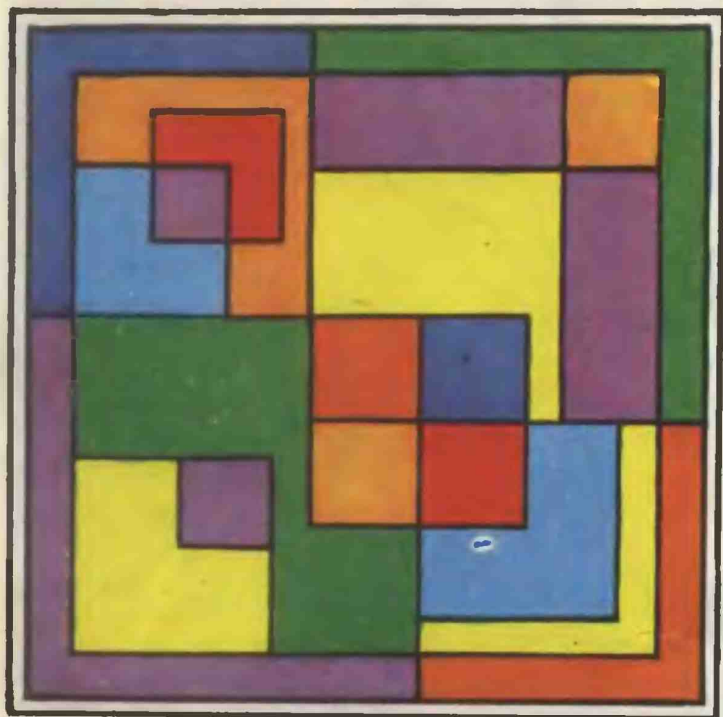
Облака.



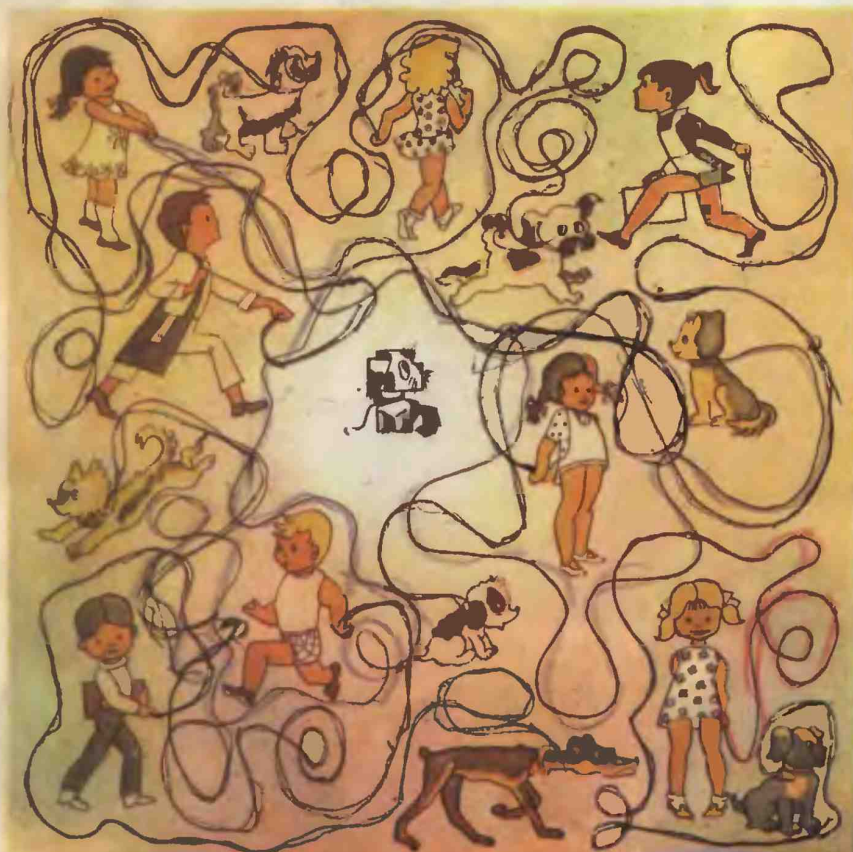


* * Загадки художника

Здесь 24 квадрата.
Найди их.



Оторвался поводок.
Потерялся щенок.
Помоги щенку найти хозяина.



№ 10 (80)
1978

Год основания — 1969

КОРЗОК

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»
© ИЗДАТЕЛЬ: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КОМИТЕТ СССР ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ
И РАДИОВЕЩАНИЮ 1978 г.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Художник О. А. Кознов
Технический редактор И. А. Кузьмина
На 1-й обложке рисунок
художника И. Урманче.

слушайте на пластинках



Ведущая
Е. Ефремова
Режиссер
В. Иванов

**РАССКАЗ
О ХЛЕБЕ**



**СТИХИ
ЧИТАЕТ
ИГОРЬ
ИЛЬИНСКИЙ**



**БОЛЬШАЯ
ДОКТОРСКАЯ
СКАЗКА**

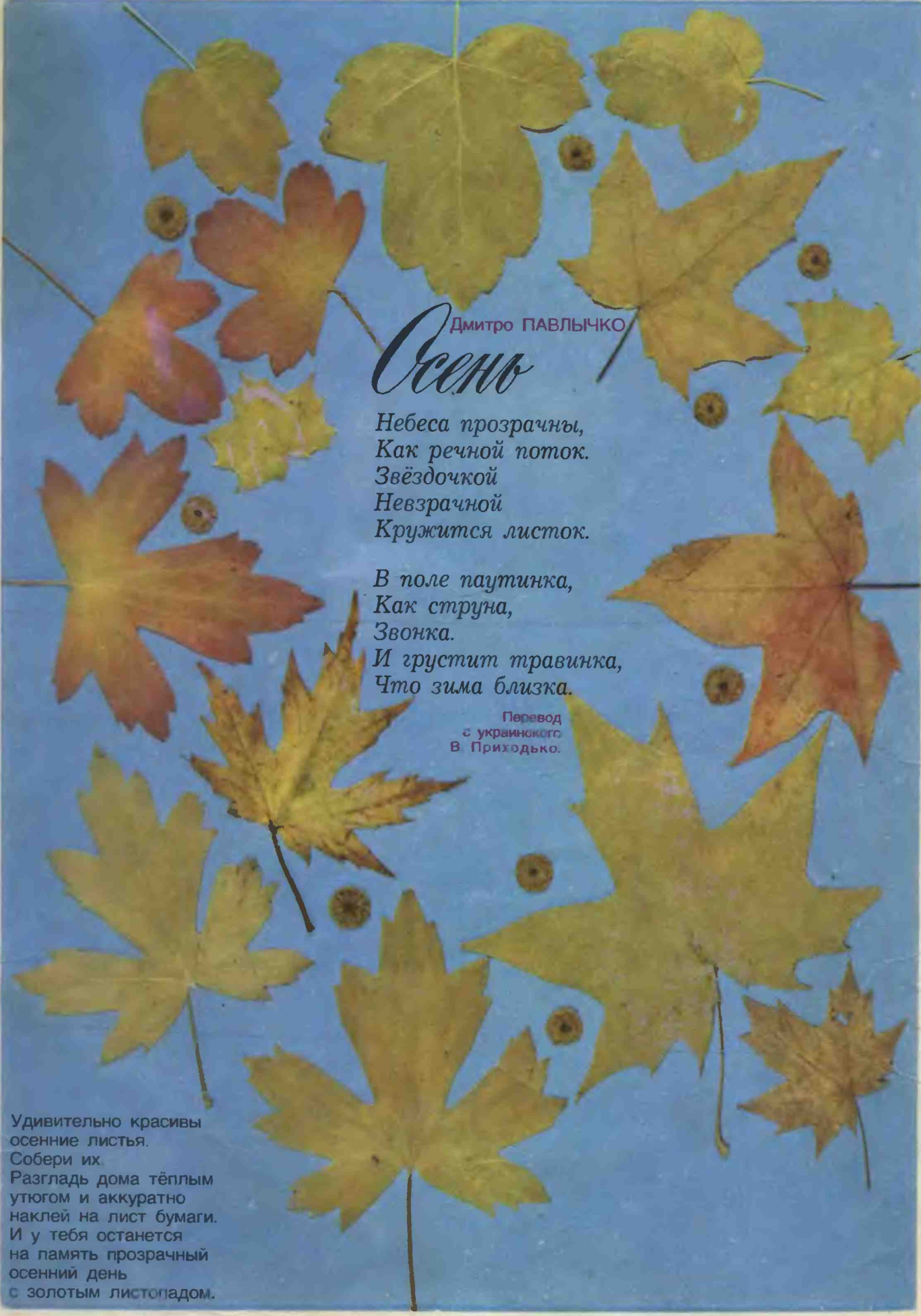
Сценарий
С. Никитина
Исполняют
В. Никулин,
С. и Т. Никитины
Режиссер
Н. Киселёва

Исполняют
детские
хоры



**ЖИЛА-
БЫЛА
ПЕСЕНКА**

Адрес редакции:
113326, Москва, ул. Пятницкая, 25.
Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ
Сдано в набор 03.08.78.
Подписано к печати 14.08.78.
Формат 60 × 84 1/8. Офсетная печать.
Усл. печ. л. 1.87, уч.-изд. л. 2.60.
Тираж 250000 экз. Заказ 2618.
Ордена Ленина и ордена
Октябрьской Революции
типография газеты «Правда»
имени В. И. Ленина
125865, Москва, А-47, ГСП, ул. «Правды», 24.
Цена 65 копеек.



Дмитро ПАВЛЫЧКО

Осень

Небеса прозрачны,
Как речной поток.
Звёздочкой
Невзрачной
Кружится листок.

В поле паутинка,
Как струна,
Звонка.
И грустит травинка,
Что зима близка.

Перевод
с украинского
В. Приходько.

Удивительно красивы
осенние листья.
Собери их.
Разгладь дома тёплым
утюгом и аккуратно
наклей на лист бумаги.
И у тебя останется
на память прозрачный
осенний день
с золотым листопадом.

пoтeщкa

Художник А. Емцев

Уж я Танюшке пирог испеку,
Уж я внученьке румяненъкий.
На нём корочка пшеничная,
А начиночка яичная,
А помазочка медовая,
Моя внученька бедовая!

