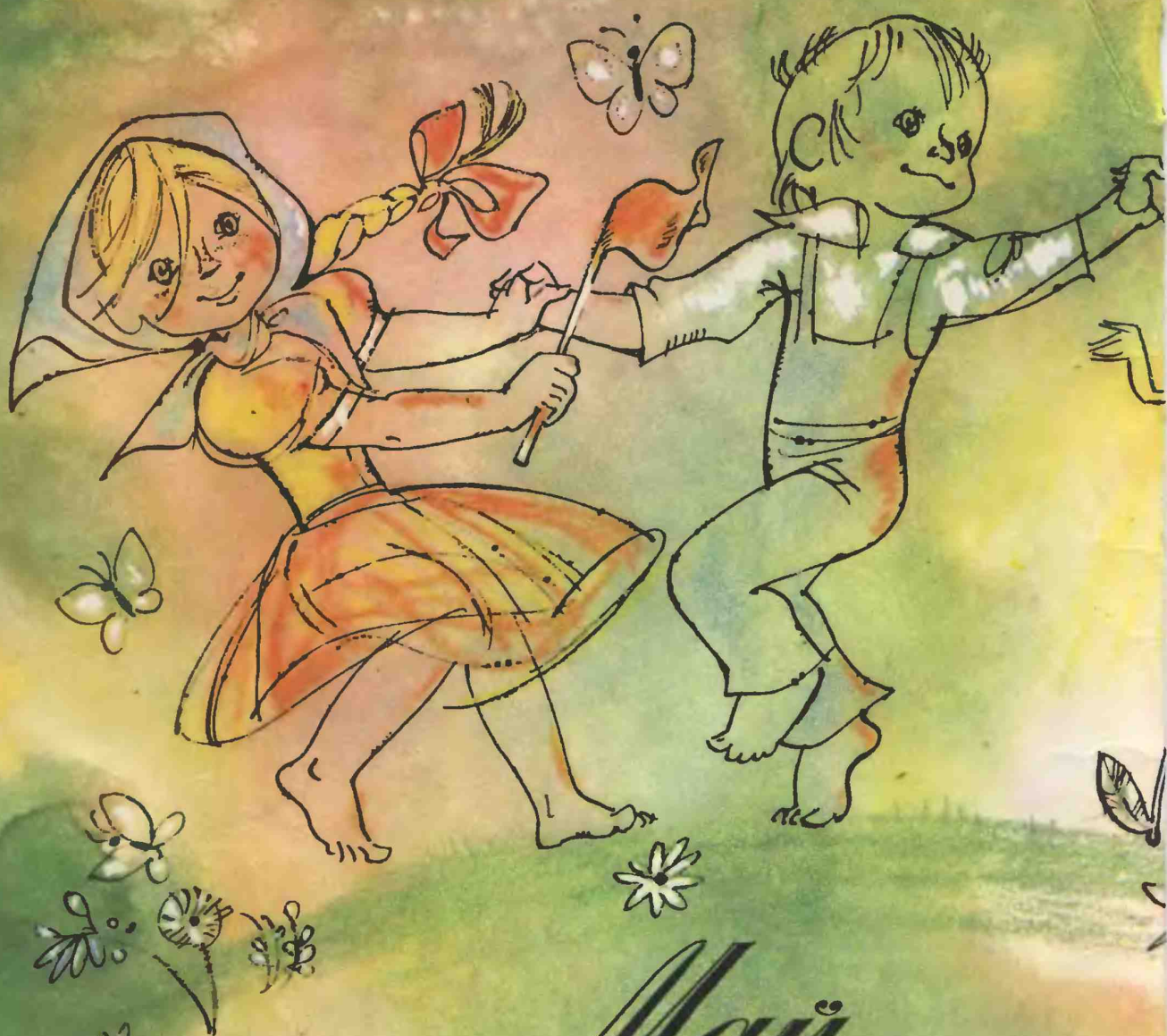


1978|5

Korobok

детский
журнал
с пластинками





Май

На зелёных тонких ножках
Май гуляет по дорожке.
Всё вокруг разрисовал он
Синим, белым, жёлтым, алым.
Всех зовёт он на лужок:
— Эй, попляшем-ка, дружок!

В. КРИЩЕНКО

Перевёл с украинского Р. Заславский



Сколько всего детей на свете?

Джанни РОДАРИ

Сколько всего детей на свете?
Если бы дети
На целой планете
Все засмеяться сразу могли,
Только раздастся команда:

«Пошли!» —

Вот бы земля задрожала от смеха!
Смеху бы вторило гулкое эхо,
Будто бы рухнула разом гора
Звонкого золота и серебра,
Будто обрушился бурный каскад,
Золотопад,
Серебропад.
Долго бы смеха катилась лавина
От Копенгагена
До Турина,
От Ленинграда
До Берлина,
От Сан-Франциско
До Кале,
По всем морям,
По всей земле,
По сёлам, городам, столицам,
По синим атласа страницам...
И как бы пышно расцвели
Пустыни, степи всей земли!
Там, где теперь сверкают льдины,
Росли бы фиги, апельсины
И, как барашки по траве,
Скакали тучки в синеве.
И деды на день больше жили,
И все бы люди предложили:
— Давайте школьникам своим
Моря и горы отдадим.
Гора нужна им для игры —
Сбегать им весело с горы.
Поляны будут их площадки.
В лесах играть удобно в прятки.
А это небо без границ —
Чтобы пускать картонных птиц...
И пусть планета наша вскачъ
Несётся по небу, как мяч, —
Авось земля от этой встряски
Помолодеет, словно в сказке!
Ну что ж, ребята, в добрый час!
Дорога дальняя у нас.
Держаться за руки мы будем
И счастье на земле добудем.
Пусть для радости, не зря
Бегут листки календаря!

Перевод с итальянского С. Маршака



слушай пластинку
смотри картинку

Исполняют
артисты
московских
театров

Что такое счастье—
это каждый понимал
по-своему. Но все вместе
люди знали и понимали,
что надо честно жить,
много трудиться и
крепко любить и беречь
эту огромную счастливую землю,
которая зовётся Советской страной.

Художники А. Степинова и Н. Серебряков

Аркадий ГАЙДАР

На обложке «Колобка» цифра 5—майская, праздничная.
 А для твоих старших товарищей—пионеров этот месяц
 вдвойне праздничный: 19 мая—день рождения
 пионерской организации имени В. И. Ленина.
 Что же подарить именинникам в этот день?
 И Колобок придумал—пластинку.
 Пластинку о самих пионерах и об их большом друге
 писателе Аркадии Петровиче Гайдаре.
 Ты, наверное, прочитал уже некоторые книги этого
 замечательного писателя, а ещё больше тебе предстоит
 прочесть.
 Но вряд ли ты знаешь, что о самом Гайдаре тоже написано
 много рассказов: о том, как крепко дружил он
 с пионерами, как писал о них свои книжки,
 как путешествовал, воевал,
 как погиб в боях за Советскую Родину...
 Автор этих рассказов писатель Б. Емельянов.
 На пластинке ты как раз и услышишь один из его рассказов,
 который называется

Сказка

Недалеко от города Уральска, в казачьем поселке
 Круглоозёрном, мы проездом остановились, перене-
 чевали и собрались было ехать дальше.

Но утром вызвала Гайдара во двор весёлая каре-
 глазая дивчина. Вскоре Гайдар вернулся и заявил
 нам, что придётся повременить с отъездом.

Мы заворчали и надулись, но Гайдар засмеялся и
 сказал, чтобы мы перестали дуться и ворчать: задер-
 жка будет недолгая, дело серьёзное—его вызывают
 в суд.

Этого ещё только не хватало!

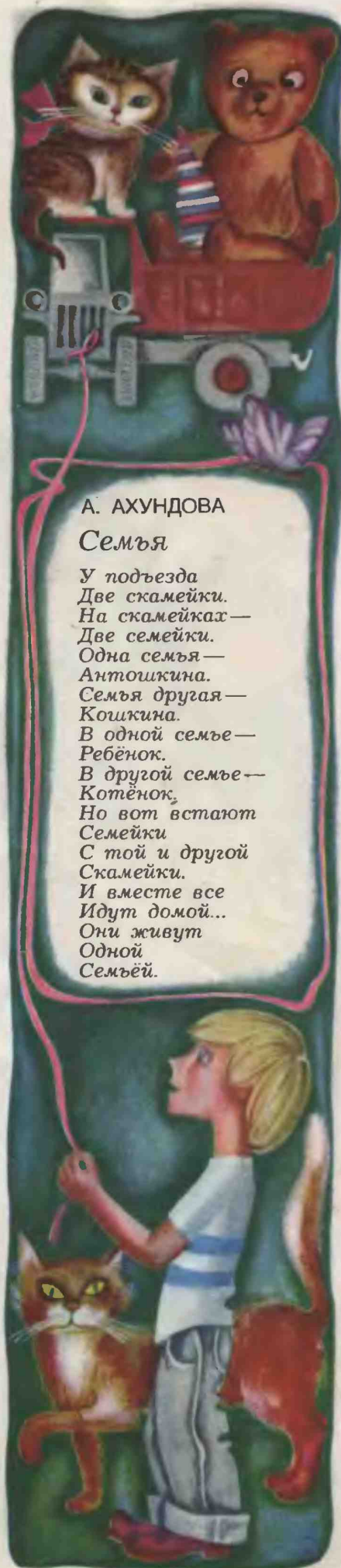
Мы заволновались и стали допытываться, в чём
 дело. Гоняясь ночью возле посёлка за зайцами, не
 задавили ли мы ненароком какую-нибудь колхозную
 живность—гуся или поросёнка? Потому что один раз
 нас здорово потрянуло, а в другой раз что-то под
 колёсами пискнуло.

Шофёр поклялся, что никакого особого происше-
 ствия ночью не было. Трянуло нас потому, что
 попала машина передними колёсами в канаву, а
 пищала левая рессора—такое у неё писклявое
 железо.

— Не беспокойтесь, друзья,—сказал тогда Гай-
 дар,—судят не меня и не вас, а казака-пионера
 Ваську Федотычева и приглашают нас с вами вроде
 как народных заседателей.

— А куда идти или ехать?—спросили мы, сразу
 повеселев.

На горе против здания поселковой школы-
 семилетки по казачьему обычаю войсковым кругом
 заседал школьный пионерский отряд. В кругу ребят и
 девчат стоял парнишка в сатиновой голубой рубашке
 с красным галстуком. Бодро и стойко держался он, но
 укоризненно смотрела на него кареглазая пионер-
 вожатая, и сразу было видно, что это и есть подсуди-
 мый Васька Федотычев...



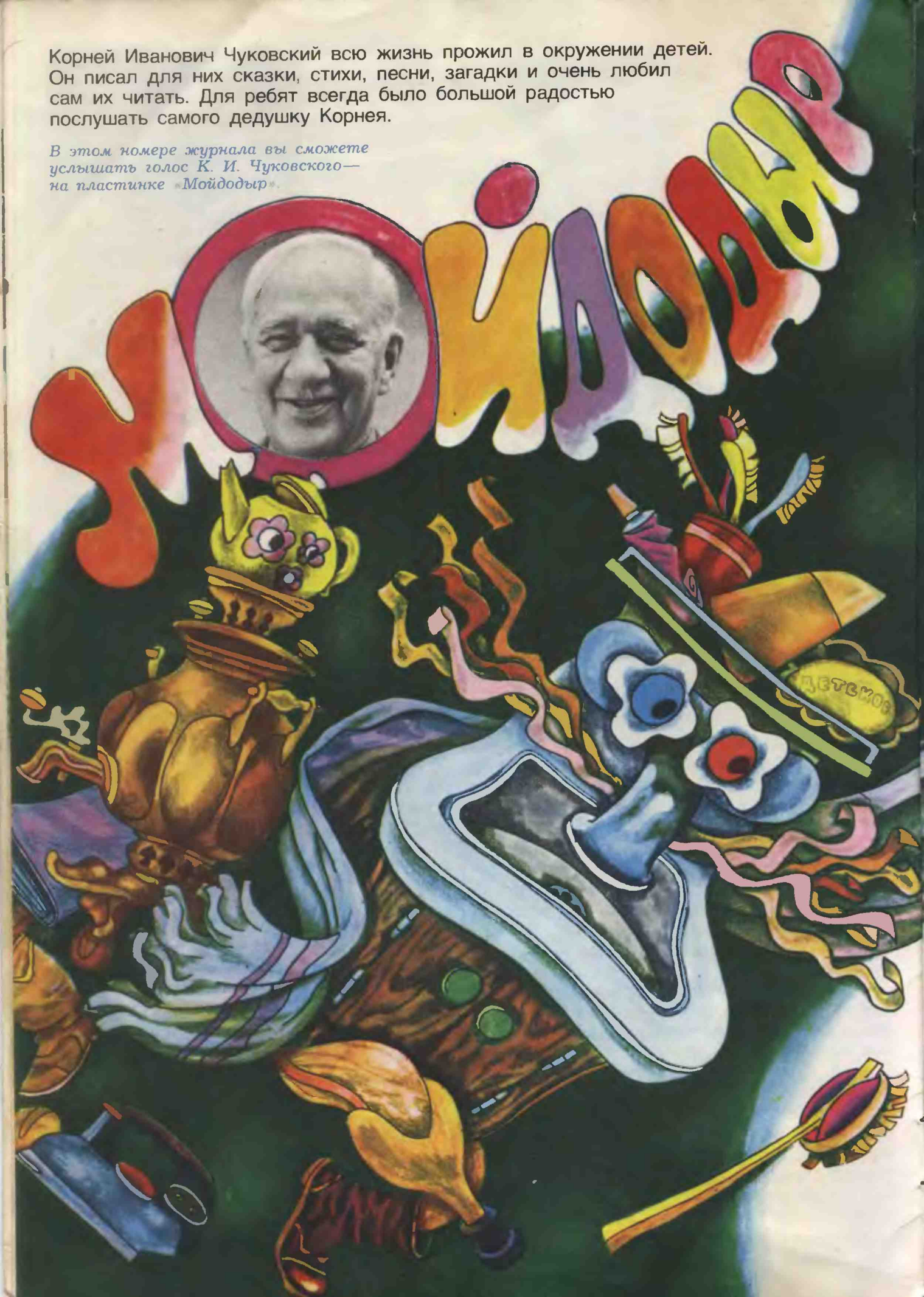
А. АХУНДОВА

Семья

У подъезда
 Две скамейки.
 На скамейках—
 Две семейки.
 Одна семья—
 Антошкина.
 Семья другая—
 Кошкина.
 В одной семье—
 Ребёнок.
 В другой семье—
 Котёнок.
 Но вот встанут
 Семейки
 С той и другой
 Скамейки.
 И вместе все
 Идут домой...
 Они живут
 Одной
 Семьей.

Корней Иванович Чуковский всю жизнь прожил в окружении детей. Он писал для них сказки, стихи, песни, загадки и очень любил сам их читать. Для ребят всегда было большой радостью послушать самого дедушку Корнея.

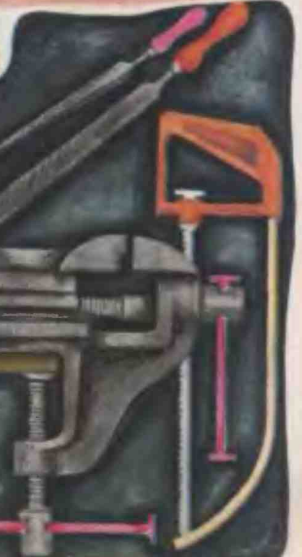
В этом номере журнала вы сможете услышать голос К. И. Чуковского — на пластинке «Мойдодыр».





Иллюстрации Т. Дедюрина

слушай пластинку
2
смотри картинку



Сколько инструментов нужно слесарю?
Очень много!

Ему нужна, например, ножовка, которой режут листы металла.

Чтобы заготовка не вырывалась из рук, её не мешает закрепить. Для этого есть слесарные тиски.

Если необходимо просверлить отверстие, то у слесаря найдутся дрель и сверло.

Слесарь может обрабатывать деталь напильниками — круглыми, квадратными, плоскими.

Есть у слесаря зубило, чтобы рубить металл, и молоток, чтобы по зубилу бить.

Есть у него и отвёртка и ключи, чтобы заворачивать винты, закручивать гайки.

У слесаря столько инструментов, что всего и не перечислить.

Слесаря на заводе уважают, потому что без него не было бы тракторов и автомобилей, велосипедов и стиральных машин, детских колясок и космических кораблей.

Ко всем машинам, которые только есть на земле, прикоснулись руки слесаря.

Он волшебник?

Нет, он рабочий человек. Тепло его рук осталось на каждой вещи.

Поэтому так могуч трактор, так быстр самолёт, так вынослив велосипед, так удобна детская коляска, так крепок автомобиль и так красив космический корабль.

Б. КОЛЕСОВ

ПРО СЛЕСАРЯ



Клоуном я мечтал быть с детства. Помню, ещё в школе, ко мне подошёл классный руководитель и сказал:

— Юра Куклачёв, ты у нас в классе самый смешной. выступи на Первомайском вечере.

Я согласился. И пошёл в цирк на Цветной бульвар посмотреть программу, чтобы что-нибудь там позаимствовать. Особенно мне понравилась одна сценка, которую исполняли клоуны. Они выносили кастрюлю на подставке, на глазах у публики заливали в кастрюлю воду, затем ставили эту подставку с кастрюлей на голову и шли по барьеру. Один клоун «нечаянно» спотыкался, и кастрюля летела в зрительный зал. Ну, естественно, все, кто сидел в первом ряду, разбегались. Кастрюля повисала на верёвке, а вся вода через незаметную дырочку выливалась в подставку.

И я решил показать этот номер в школе. Взял мамину кастрюлю, просверлил в ней дырочку, привязал к кастрюле бельевую верёвку и устроил первую репетицию дома, когда вся семья была в сборе.

ЦИРК, ЦИРК, ЦИРК!

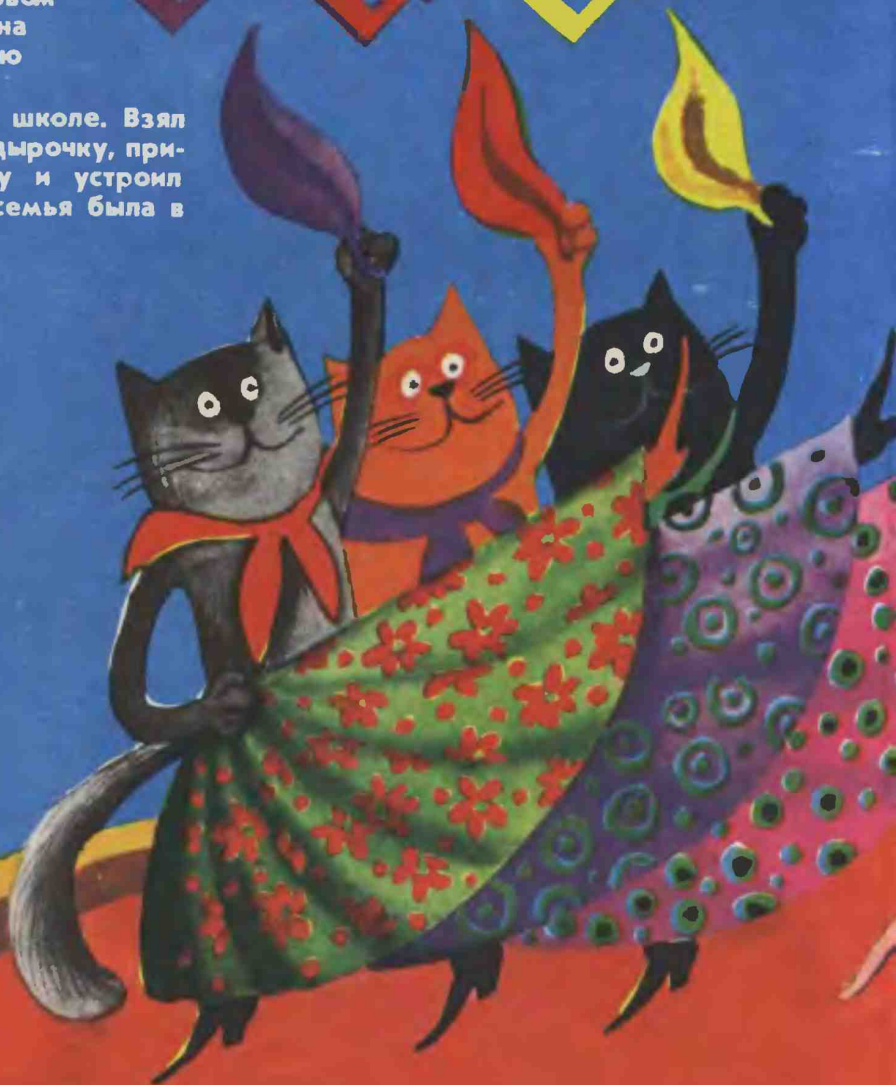


Иллюстрация В. Сидорова

Я вышел на середину комнаты, на глазах моих родителей, а зрителями были они, налил в кастрюлю воды, глубоко вздохнул и... запустил кастрюлю в зрителей.

К несчастью, верёвка оборвалась, и кастрюля с грохотом упала на головы удивлённых родителей.

— Ложись! — закричал папа. Он так резко поднял ноги вверх, что стул под ним треснул, и он упал на пол.

Мама, как говорят у нас в цирке, сделала каскад под стол. От этого каскада вся комната задрожала, словно от землетрясения. Все вскочили, начали меня ругать.

И только бабушка, выкарабкиваясь из-под кровати, сказала:

— Да что вы! Внучек — молодец. Бросил и никого не убил.

Это было моё первое выступление.

Затем я поступил в цирковое училище, окончил его и сейчас работаю клоуном и дрессировщиком на аренах цирка, разъезжаю по городам и выступаю со своей программой.

Юрий КУКЛАЧЕВ





Альберт САХАРОВ

МЕДВЕДИНА-ЗЛОВРЕДИНА



ил в лесу старый медведь. Одиноко жил, ни друзей, ни приятелей у него не было. Не любило его лесное зверьё за вечное ворчанье да брюзжанье. А зверята-пересмешники прозвали его Медвединой-Зловрединой.

Шла между зверятами и Медвединой-Зловрединой вечная война. При всяком удобном случае так и старались зверята ему какую-нибудь пакость устроить. Но и Медведина-Зловредина им спуска не давал. Увидит, что зверята рябину или черёмуху ломают — ягоды достают, заревёт: «Ах вы, разбойники! Дерево вон сколько лет росло, пока ягоды на нём уродились! А вы его раз — и с корнем! Вот я вам!» Бросится за зверятами — те врассыпную, попрячутся за кустами и дразнятся:

— Медведина-Зловредина! Медведина-Зловредина!..

Махнёт старик лапой: «Ну что с ними будешь делать?» И побредёт к себе.

Просыпался Медведина-Зловредина раньше всех. Встанет и заковыляет в обход по лесу. Где что случилось — всё заметит, всё увидит. Дорогой, любо ли, не любо, всех наведает, до всех ему дело. Увидит, что волчица треплет волчонка, пристыдит: «Что вы делаете! Разве можно бить такого крошку!» — и тут же: «Вчера ваш сынок с дружкой отличился, гнездо у тетёрки разорили! Почему не наказали?»

С годами всё хуже и хуже стало у старика со здоровьем. Всё трудней ему стало добывать пищу. Но никто даже и лапой не шевельнёт, чтобы помочь Медведине-Зловредине — так он надоел всем в лесу.

И вот однажды прохладным летним утром не встал старый со своей постели под вывороченным еловым корнем.

Удивились в лесу: «Как будто чего-то не хватает?» И тут кто-то обрадованно воскликнул: «Да ведь Медведины-Зловредины не слышно!» Посетовали: «Неужели что-то случилось со старым ворчуном?» Хотели было узнать, что стряслось, да скоро забыли.

В то утро бежал мимо медвежьего логова зайчишка. Спрятался поблизости и затянул: «Медведина-Зловредина, Медведина-Зловредина!..» Никто в ответ не рычит, не ворчит. Подкрался зайчишка поближе — видит, лежит Медведина-Зловредина, не шевелится, неуклюжий, огромный и совсем не страшный.

Перепугался зайчишка: «Ой, Медведина-Зловредина умер!» Присмотрелся: нет, жив старик, только очень болен. «Ой, как же быть, что же делать?» — засуетился зайчишка. Никогда не вспоминал, а тут вдруг вспомнил, как спас его весной старый медведь от зубов жадного волка.

Поскакал зайчишка, насобирав ягод. Принёс, тихонько положил рядом с Медвединой-Зловрединой и снова умчался. Вспомнил про одну заветную лесную полянку, где росли целебные травы: и столетник, и горицвет, и вероника, и валерьяна. На эту полянку водила его не раз мама-зайчиха, когда он хворал. Нарвал зайчишка травок вместе с корешками — сколько мог захватить, принёс и положил рядом с ягодами.

Приоткрыл медведь один глаз, видит — ягоды, а рядом целебные травы и корешки. И хоть ягод тех и корешков на один укус, а тепло на душе стало, будто была в них волшебная, живая сила. И так ему стало хорошо! Встал Медведина-Зловредина. Встал и улыбнулся сквозь слёзы. И тут все увидели, что никакой он даже не Зловредина. Просто он добрее и мудрее всех в лесу — старый, уставший Медведина.



Художник В. Зиничев

Как дождик, летя с неба солнце!

Ты любишь слушать разные истории?
Ну, например, как коромысло с вёдрами
по воду ходили, а сани-самокаты
без лошадей и кучера по дороге
мчались; как зайцы охотников ловили,
а самовары шли с базара?..
Ведь чего только на свете не бывает!
И кто всё это выдумывает?
Может быть, учёный кот?
Или сорока-белобока?
Конечно, началось всё
с них, а потом такие
истории стали сочинять
писатели, поэты
и даже музыканты.

На одной из звуковых
страниц нашего журнала
ты найдёшь три весёлые
песенки-истории.
Авторы их — поэт
Курт Хейнекорб и композитор
Герхард Клаус из Германской
Демократической Республики,
Карел Шиклану и Любор Барта
из Чехословакии и
Юрий Чичков и Пётр Синявский
из Советского Союза.
А узнать, о чём в них говорится,
тебе поможет пластинка.



слушай пластинку
4
смотри картинку

художник В. Корсаков

Сурен МУРАДЯН

Чабан

Зелёных гор хозяин я. Внимают песне чабана
Мы здесь с отцом Ущелья мрачные и лес,
Ягнят пасём. И речки быстрая волна,
Рассвет приветствует И синева родных небес.
меня, В полдневный зной
Купает утренний туман, на водопой
И солнце, росами звеня, Нам помогает стадо
Бодрит: гнать
— Смелей шагай. Без лишних слов
Тигран! наш пёс Чало.
Шерсть у ягнят бела, Он от волков хранит
как снег, ягнят.
И, как в снегу, А вечерами водим мы
холмы вокруг. Ягнят в селенье
Всю радость. на ночлег—
что поёт во мне, И белым островком
Свирель разносит зимы
поутру. Плывёт отара по земле.

Перевод с армянского Л. Ханбекова

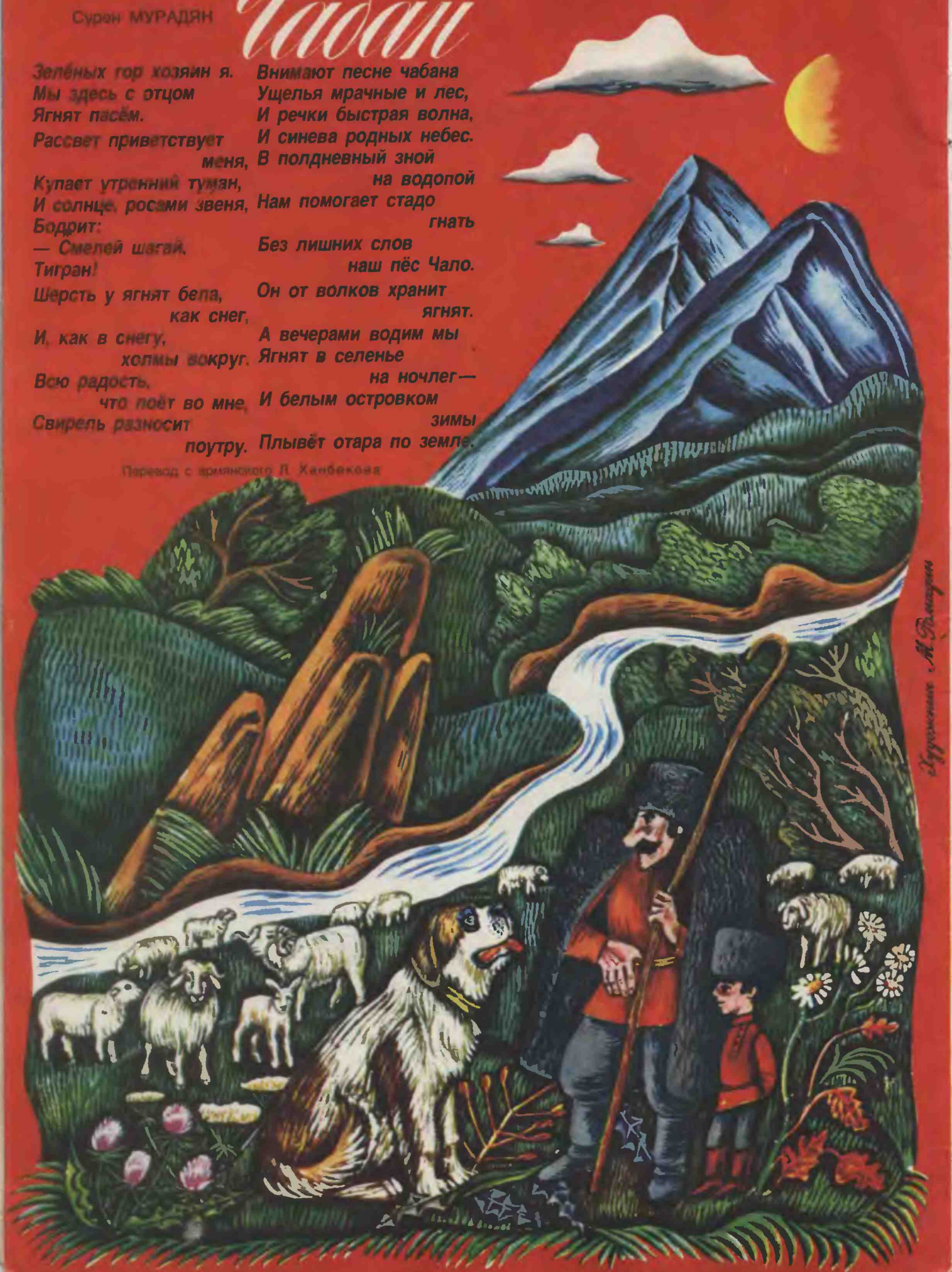


Иллюстрация М. Мурадян

Растяпа

Чего только не терял первоклассник Серёжа за свою жизнь: носовые платки, мячики, даже фуфайку. А вот ручку потерял в первый раз. И куда она делась? Сейчас урок начнётся, нужно будет буквы писать. А чем? Вот и учительница в класс вошла.

— Выньте тетради и ручки,— сказала она.— Будем учиться писать букву «Р».— И красиво написала на доске эту самую букву.— А какие слова вы знаете на букву «Р»? — спросила учительница и обратилась к Серёже.— Ну-ка, скажи, чем ты сейчас писать будешь?

Серёжа растерялся. Он сам не знал, чем ему писать. А ребята закричали:

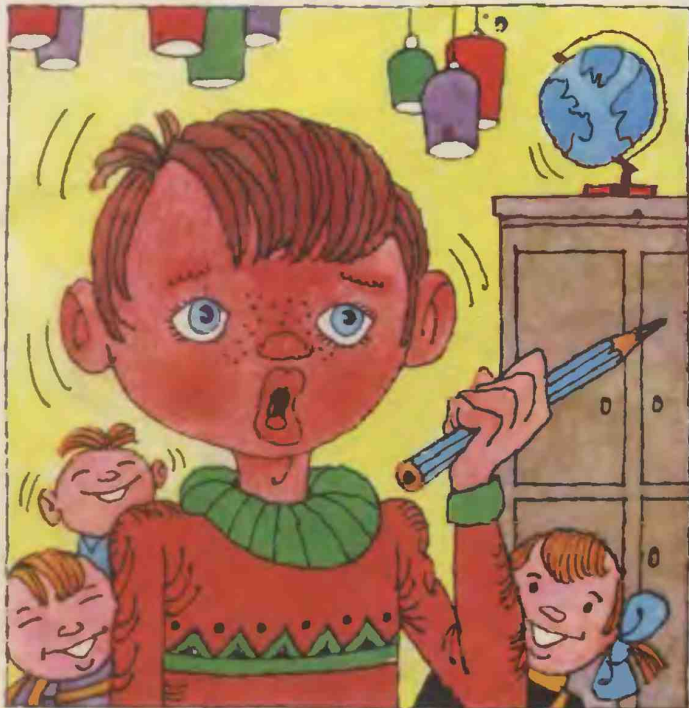
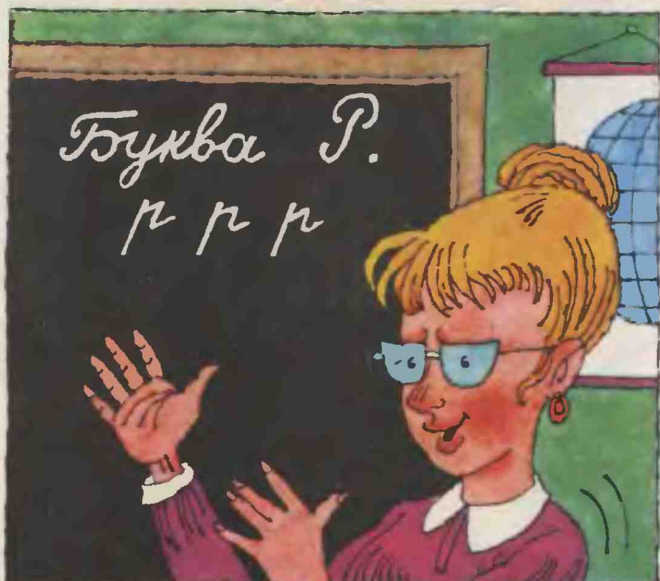
— Ручкой он будет писать! Ручкой!

— А вот и не ручкой, а карандашом,— возразил им Серёжа.— Ручку я потерял.

— Анна Ивановна,— сказал Шурик Портнов,— можно я дам Серёже ручку? У меня запасная есть.

— Конечно, дай,— сказала учительница и опять обратилась к Серёже.— А ты, Смирнов, всё-таки скажи нам слово, которое начинается на букву «Р». Подумал Серёжа, а потом ткнул себя в грудь пальцем и сказал:

— Растяпа!



Виолетта
ПАЛЬЧИНСКАЙТЕ

Перевод
с литовского
Г. ГЕРАСИМОВА

Улитка

— Эх, улитка, ты,
улитка,
Надо ловкой быть и
пряткой!
— Не побегаешь бегом,
На плечах таская дом...



Троллейбус

Художник
Н. Воробьева

Мы в троллейбус
сядем с вами,
В синий,
С длинными усами.
Ус один,
И ус другой...
Вот усатый!
Вот смешной!



№ 5 (75)
1978

Год основания — 1969



ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»

ИЗДАТЕЛЬ: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КОМИТЕТ СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР
ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ 1978 г.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Художник О. А. Кознов
Технический редактор И. А. Кузьмина
На 1-й обложке рисунок
художника И. Урманче

слушай на пластинках



РАССКАЗ
О ГАЙДАРЕ

Исполняют
артисты
московских
театров
Режиссёр
В. Иванов



Читает
К. И. Чуковский



МОЙДОДЫР



ЦИРК,
ЦИРК,
ЦИРК



КАК
ДОЖДИК
ЛЬЕТСЯ
С НЕБА
СОЛНЦЕ
Жила-была
песанка

Адрес редакции:

113326, Москва, ул. Пятницкая, 25.
Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ

Сдано в набор 3.3.1978 г.
Подписано к печати 17.3.1978 г.
Формат 60×84 1/8

Усл. печ. л. 1.87 уч.-изд. л. 2.60
Тираж 250000 экз. Заказ 2073

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции
типография газеты «Правда»
имени В. И. Ленина

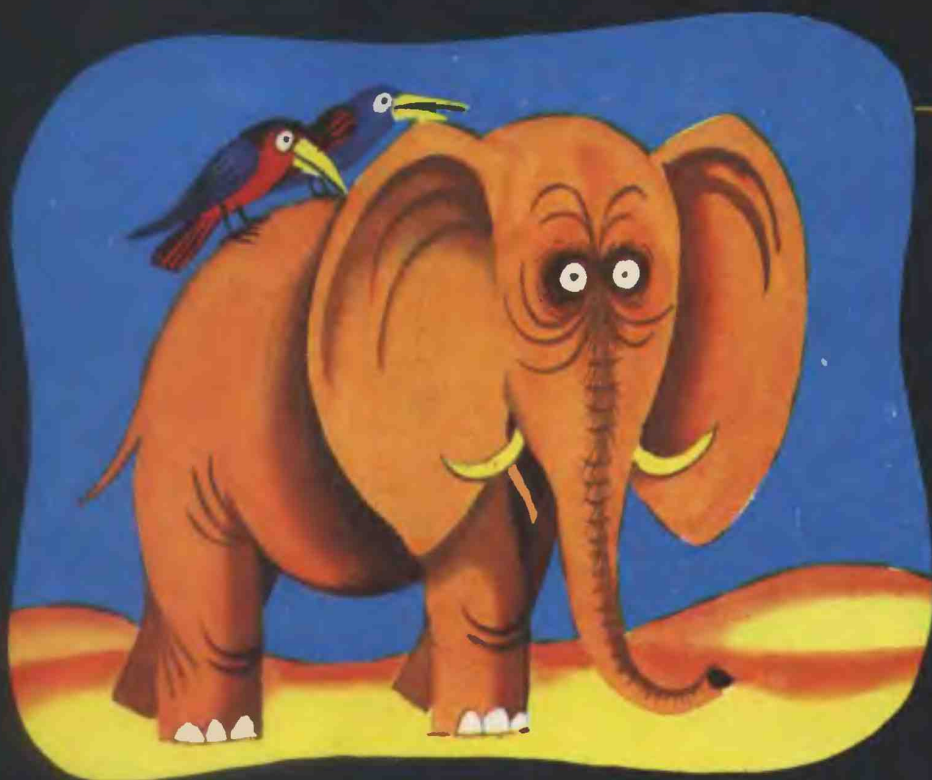
125865, Москва, А-47, ГСП, ул. «Правды», 24

Цена 65 копеек.

Шумочные камбеллы

Ю. КАПОТОВ

Баю-бай! Баю-бай!
Спи, мышонок, засыпай!
И не бойся темноты:
Смотрят телефильм
коты!



Гули-гули! Гули-гули!
Нас не слышно.
Мы уснули!
Мы уснули —
Глазки спят!
Видеть сны
Они хотят!
Хорошо бы нам во сне
Покататься...
На слоне!

Улыбаюсь я во сне —
Значит, еду на коне!
Не будите вы меня —
Мне ещё поить коня!



