

1978|2

КОРОБОК

детский
журнал
с пластинками





23 февраля 1978 года. В этот день мы празднуем 60-летие Советской Армии! Вот какой замечательный день рождения.

Шесть десятилетий Советская Армия охраняет нашу землю от врагов, охраняет наш труд и наше счастье.

Годы летят... Старые воины уходят в запас. Они своё отслужили — честно, мужественно. Им на смену приходят молодые. А ведь, знаешь, настанет и твоя пора!

Но как же человеку пяти, шести или семи лет готовиться к службе в армии? Кое-кто считает: «Э-э, сейчас думать об этом нечего. Вот вырасту, тогда другое дело».

Неверно! За один день и даже за один год невозможно стать сильным, смелым, мужественным. Эти важные для воина качества надо воспитывать в себе с детства.

**ТЫ-БУДУЩИЙ
ЗАЩИТНИК
РОДИНЫ**

мы
Вот
я.
армия
аняет
дят в
о, му-
моло-
пора!
и или
армии?
ать об
другое

за один
мелым.
я воин
себе

Этим крепка наша армия.
Потому она и непобедима.

Кто там ленится делать зарядку? Кто
хнычет: «Спать хочу, не пойду в
ский сад!»? Никогда неженка не станет
ршим воином.

вот боевой вроде бы парнишка, но
ром боится войти в свою собственную
нату: «Ага-а! Там темно!» Ну, а если
придётся быть разведчиком? Или
ираться с донесением сквозь ночь и
ь? Тоже, значит, испугаешься?

человек шести лет протянул половинку
а человеку четырёх лет. Мы хвалим
Молодец, добрый!» В далёкие труд-
ды такие мальчишки умели делить-
зарищем и последним куском хлеба.
вырастали солдаты, которые в бою
вали своей жизнью, спасая жизни
людей.

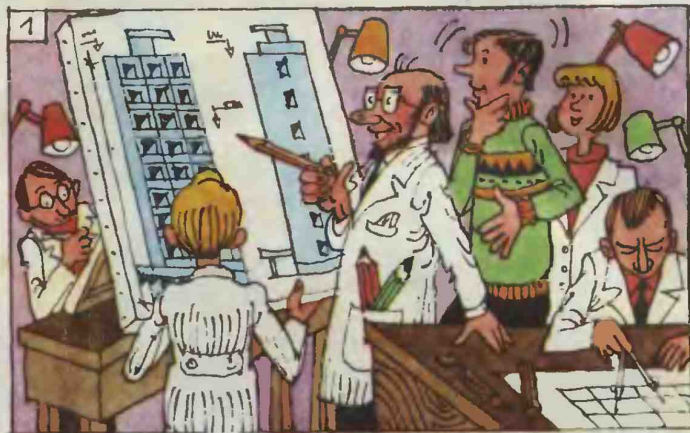
ество, смелость, сила, доброта. Эти
ерты характера нужны советскому воину,
как они нужны каждому настоящему чело-
ку.

Этим крепка наша армия.
Потому она и непобедима.



Как Строят Дом

Идут ребята по улице. Вдруг видят: высокий деревянный забор с маленьким тротуарчиком и навесом. Что это такое? А на заборе много плакатов и один особый: «Детям играть на стройке запрещено». Играть нельзя, а хоть заглянуть можно? Поглядеть, как строят дом? Одному — нет. А с художником — пожалуйста!



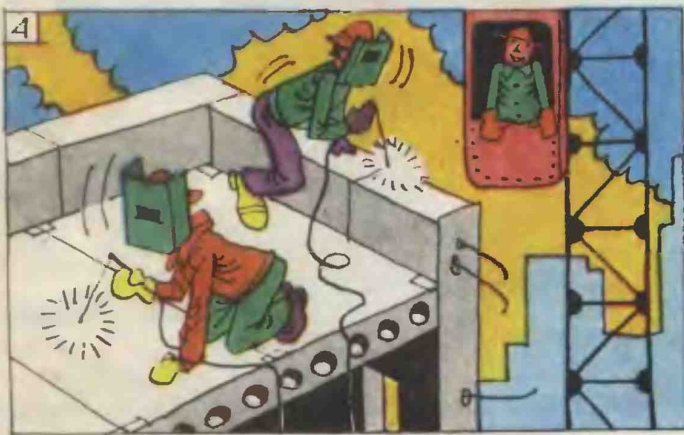
Ты умеешь рисовать дом? Вот нарисуеть стены, потом крышу, окна, двери. Над крышей нарисуеть антенну телевизора, и дом готов. А ведь и настоящий дом начинается с рисунка. Рисуют его архитекторы, а потом вместе с инженерами тщательно проверяют, прочный ли фундамент, нет ли хоть маленькой ошибки. Проект готов, можно строить дом.



Первым на стройку приезжает экскаватор. Экскаватор громадный и очень сильный. Экскаваторщик только нажимает различные рычаги и кнопки. А экскаватор вгрызается зубьями ковша в жёсткую землю, копает котлован. Здесь будет стоять основа дома — фундамент. Фундамент для дома — что корни для дерева. Корни держат дерево, а фундамент — дом.



Следом на площадку привозят башенный кран. Кран вытянет, как журавль, свою могучую шею и начнёт собирать дом. Грузовики привозят с завода бетонные панели, в которые уже вставлены окна и даже балконные двери. А ванную комнату привозят на стройку целиком. Панели очень тяжёлые. Их даже впятером не поднять. А крановщику такая работа по плечу.



Чтобы панели не рассыпались, их прикрепляют одну к другой. Это делают сварщики. На сварщике брезентовый костюм. На лице у него маска, а в руке сварочный аппарат. Сварщик накрепко соединяет все части дома.

Поднялся дом. Для строителей делают особый лифт. Такой лифт стоит не внутри дома, а снаружки. Он и рабочих и грузы поднимает.



А когда дом выстроен, в него приходят маляры, электрики, слесари, газовщики. Маляры красят стены, клеят обои. Электрики проводят электричество. Слесари включают воду. На кухню подводят газ. Вокруг дома разбивают сквер. Летом вам, ребята, кататься здесь на качелях и каруселях, а зимой — на коньках. И теперь дом совсем готов! Пожалуйста, новосёл!

Татьяна КОТЕНЁВА

Переезд

Переезжаем в новый дом,
А старый дом с собой везём.
Мы погрузили в грузовик
Всё то, к чему я так привык.

Большой диван, велосипед,
Кота и бабушкин буфет,
Коньки, аквариум, тетрадки,
Стол и стулья, пальму в кадке.

У нас большие перемены:
Переезжаем в новый дом.
Мы оставляем только

стены

И грустный тополь
под окном

А хорошо бы тополь взять,
Пересадить и поливать.



Художник А. Садронов



Песни

А. Пахмутовой на слова Н. Добронравова

«ТРУС НЕ ИГРАЕТ В ХОККЕЙ»

В. Рубашевского на слова Е. Александровой

«ПЕСНЯ ПРО КАТОК»

Ю. Чичкова на слова Б. Дворного

«ЛЫЖНАЯ ПРОГУЛКА» и песню

«МЫ ВЕСЕЛЫЙ СПОРТИВНЫЙ НАРОД»

на слова Я. Халецкого

В одном зоопарке.
Где жили цесарки,
Мартышки, и волки,
И тигры, и слон,
Построили звери,
Хоть я и не верю,
Построили звери
Большой стадион.

Под вечер в субботу.
Закончив работу
И клетки свои
Заперев до утра.
Все звери впервые
От счастья завывали,
Когда началась
На площадке игра!

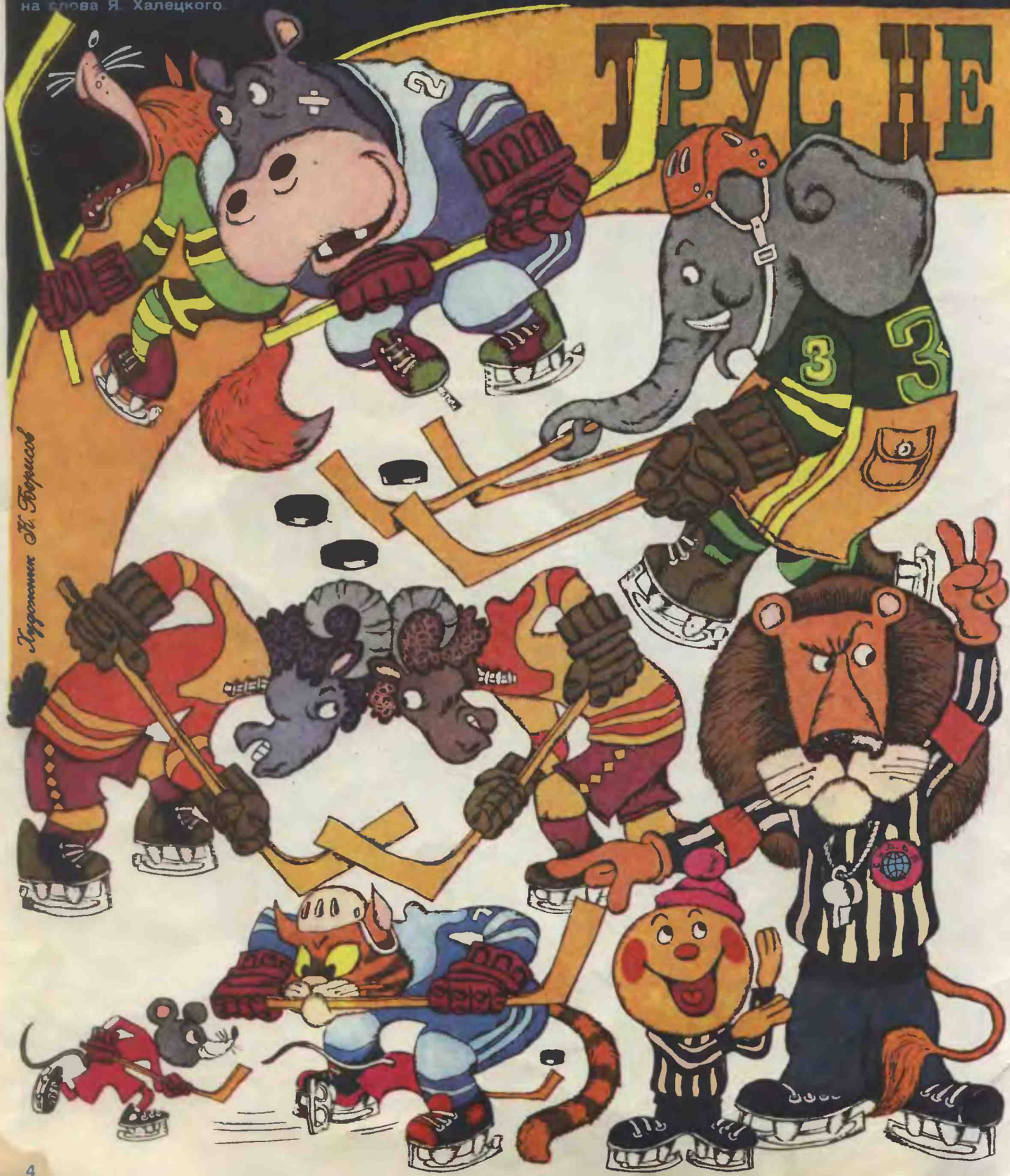


Иллюстрация И. Борисова

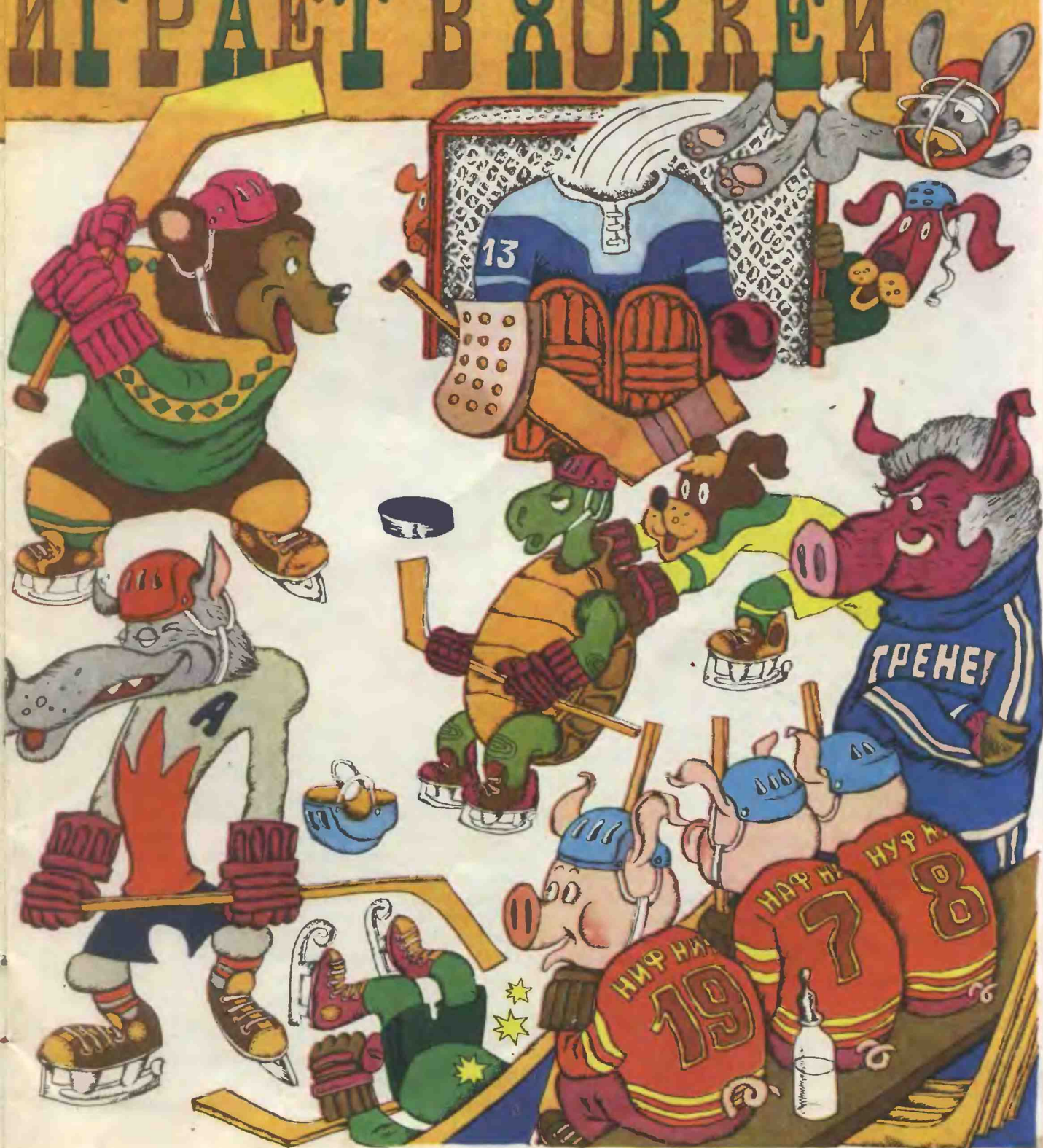
И хлопали клюшки
По шайбе, как пушки,
И шайбою мышка
Разбила фонарь,
А Слон, как Харламов,
Обвёл двух баранов,
Но спас положение
Надёжный вратарь...

А льву за судейство
Кричали: «Злодейство!»
Кричали, визжали,
Но лев не рычал.
И хлопали в лапы
И мамы и папы,
И приз зоопарка
Директор вручал.

Хоть смейтесь, хоть плачьте —
Я не был на матче,
О нём я спросил
У самих же зверей.
А то бы откуда.
Как не от верблюда.
Узнал я, что трус
Не играет в хоккей.

Ю. КУШАК

ИГРАЕТ В ХОККЕЙ



ЧЁРНАЯ ПТИЦА

Чукотская сказка



Это было так давно, что никто не помнит, когда это было.

На севере, у самого Ледяного моря, жили охотники-зверобои. Жили они — не тужили. Но вот выпал плохой год, и как ни старались охотники, не смогли запастись пищей. И люди стали умирать с голоду.

Взяли зверобои копыя и стрелы, подняли и понесли к морю свои лёгкие лодки, обшитые крепкой моржовой кожей.

Но едва приблизились они к морю, как подул сильный ветер, трудно было устоять на ногах. Разбушевалось Ледяное море, заходили волны, как горы высокие. Зашумели, загрохотали льды плавающие.

Страшным сделалось море.

Думают-гадают охотники, отчего такой ветер получается, — понять не могут. Думают-гадают, а старый Аппа и говорит:

— Долго я на свете живу, много разных чудес повидал, а такого не видел. Глядите, вон над той горой вроде как птица крыльями машет.

Глянули зверобои и ужаснулись. Так и есть, птица! Огромная чёрная птица на скале сидит, крыльями машет, и оттого сильный ветер дует.

— Погибель всему пришла, — говорит Аппа, — не даст эта птица житья, голодом изморит.

— Убить её надо! — сказал Тегрылькут, самый сильный и смелый из всех охотников. — Чем с голоду умирать, так лучше в бою погибнуть.

Как стоял, так и пошёл он на чёрную птицу.

Три дня ждали его охотники. Три дня дул ветер сильнее прежнего. Тегрылькут не вернулся.

— Пойду я на чёрную птицу, — сказал старый Аппа.

Взял он лук, копье и скрылся в скалах. Три дня ждали его зверобои. Три дня дул страшный ветер. Аппа не вернулся.

После этого никто из охотников не решался идти на чёрную птицу.

Наступила тяжёлая пора. Оставалось одно — смерть.

Вышел из своей яранги мальчик Чочой и громко, чтоб все слышали, крикнул:

— Я пойду на чёрную птицу!

Не один раз ходил он в горы, ловко лазил по скалам. Но все взрослые только недоверчиво замотали головами, услышав голос Чочоя.

— Ну, куда тебе!..

— Всё равно пойду, — не отступал Чочой.

...Идти было нелегко. Ветер сбивал с ног, пронызывал кухлянку, добирался до костей. Но к вечеру Чочой уже был у подножия горы. Присев у старого камня-валуна, он вынул стрелу из-за пазухи и стал точить её на камне. И вдруг камень заговорил человеческим голосом:

— С начала жизни лежу на этом месте. Один мой бок никогда не видел солнца. О, если бы кто смог перевернуть меня!..

— Я помогу тебе, — сказал Чочой.

Камень только вздохнул и ничего не ответил.

А Чочой уже навалился на него изо всех сил, однако не сдвинул его с места даже на ноготь.

И понял Чочой: нужна не сила, а смекалка.

Запрудил ручей, что протекал рядом с камнем. Вода в ручье быстро поднялась, потекла под самый камень, размыва почву — и старый валун перевернулся на другой бок.

— Спасибо тебе, мальчик! — обрадовался он. — Хочу, чтоб ты вырос большим, стал смелым и сильным. А ещё скажу: когда тебе станет трудно, повтори мои слова: «С начала жизни лежу на этом месте».

Чочой постоял немного и снова двинулся в путь.

Скользя и хватаясь за выступы скал, он продвигался вперёд.

Забрезжил рассвет, и Чочой увидел острый шпиль, на котором сидела чёрная птица. Она была совсем близко. Чочой натянул тугую тетиву. Птица зашевелилась, готовясь броситься на него. Но острая стрела впилась ей в крыло. Птица сверкнула огненными очами, вцепилась когтями в его одежду.

— С начала жизни лежу на этом месте! — крикнул Чочой.

И тело его в один миг сделалось твёрдым, как камень.

Напрасно металась чёрная птица, напрасно клевала, била его крылом.

Вскоре она ослабела, свернулась в клубок и, мёртвая, покатилась в пропасть.

Вышли зверобои из своих яранг и удивились: страшного ветра как не бывало. Яркое солнце, тихо плещется море. Мерно покачиваясь, плывут по морю голубые льдины. В этот день все жители от мала до велика пошли на охоту. Многие вернулись с богатой добычей.

Но вот в стойбище появился Чочой, которого считали погибшим. Он был бледен и еле стоял на ногах. В руках Чочоя все увидели большое чёрное перо и сразу поняли, откуда оно.

Охотник Камыньз вывел Чочоя на середину, чтобы все видели, и подарил ему самый почётный знак племени — копье из моржовой кости, расписанное в цвета моря и гор Чукотки.



Среди чародеев зима всех сильней:
Дворцы она строит из сучьев и пней.
Печёт к рождеству из домов пироги
И льёт сладкий сахар на берег реки.
Заснеженный день так опрятен и бел,
Что, кажется, взял бы кусочек

да съел.

О годах своих забываешь на миг,
Пытаясь снежинку поймать на язык.
Снег нежен, как пух,
в снегопад и метель.

Как жаль, что весной

его смоем капель!

Огден НЭШ



Ты проснулся, братец Жак? —
Детвора поёт в Париже. —
Бей в свой колокол, чудак,
И спускайся к нам поближе!
Протерев глаза росой,
Жак звонит двенадцать раз.
Непричёсанный, босой
Вихрем мчится, и тотчас
Прежней скуки нет в помине.
Веселее не найти
Звоняря вам в целом свете,
Он танцует в середи-
дине-дине-дине-дине,
А вокруг танцуют дети.

Перевод с английского Р. Дубровкина





Иллюстрация Г. Бедарева

Стальное Колечко

...Неужели мы должны любить свою землю только за то, что она богата, что она даёт обильные урожаи и природные её силы можно использовать для нашего благосостояния!

Не только за это мы любим родные места.

Мы любим их ещё за то, что, даже небогатые, они для нас прекрасны.

Я люблю Мещерский край за то, что он прекрасен, хотя вся прелесть его раскрывается не сразу, а очень медленно, постепенно.

На первый взгляд — это тихая и немудрёная земля под неярким небом.

Но чем больше узнаёшь её, тем всё больше, почти до боли в сердце, начинаешь любить эту обыкновенную землю.

И если придётся защищать свою страну, то где-то в глубине сердца

я буду знать, что я защищаю и этот клочок земли,

научивший меня видеть и понимать прекрасное,

как бы невзрачно на вид оно ни было, — этот лесной задумчивый край,

любовь к которому не забудется, как никогда не забывается первая любовь...

К. ПАУСТОВСКИЙ

Лучезар СТАНЧЕВ

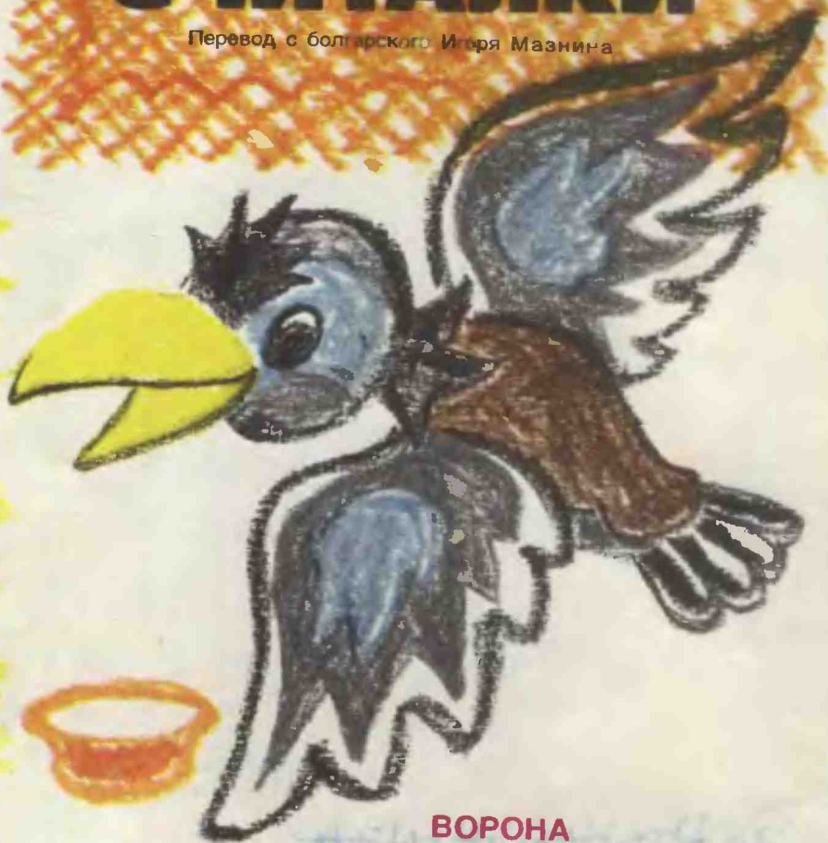
СЧИТАЛКИ

Перевод с болгарского Игоря Мазнина



ХРАБРЕЦ

Под соломой,
В уголке,
Мышь дрожит на чердаке.
Отчего же?
Оттого,
Что пугается всего:
И заката, и рассвета,
И шуршания листьев,
И того, что бродят где-то
По камням горячим львы.
И весь день ревмя ревут
Так, что слышно даже тут:
Под соломой,
В уголке,
На высоком чердаке...
Кто же львов
Прогнать посмеет,
Кто же мышь
Спасти сумеет?
Раз, два, три, четыре—
Он ли,
я ли,
ты ли?..



ВОРОНА

Как-то раз поймал, друзья,
В поздний час ворону я.
Дал ей сала, дал зерна,
Но не стала есть она:
— Не заменят зёрна в клетке
Мне птенцов моих на ветке...
И поверил я слезам—
Отпустил её к птенцам.
А она мне:
— Вот и вышло,
Что опять
я первой
вышла!..

ДОЖДЬ

Стукнул гром,
И вот на утку
Хлынул дождик не на шутку.
Ну, а утка рада:
Ей того и надо!..
Я не утка и не гусь,
Я под кустик заберусь,
Там и дождик пережду я,
Там и радуги дождусь.
Вот она цветной дугою
Забияла с высоты...
Кто глаза прикрыл рукою?
Кто глаза-важмурил?..
Ты!



М. ЛЕ ГВЕН

ЧТО ТЫ ЗНАЕШЬ О ЦВЕТЕ?

Я весёлый художник Пентюрлю. Я дружу со всеми цветами:

ЧЁРНЫМ, БЕЛЫМ, КРАСНЫМ, СИНИМ, ЖЁЛТЫМ.

Из этих цветов я могу получить всякие другие.

Видел ли ты трубочиста? Он ЧЁРНЫЙ с головы до ног. Однако чёрный не такой уж и весёлый цвет! Но зато, если к нему прибавить чуть-чуть синего, он станет красивее. Посмотри на чёрно-синее оперение ворона. Как оно красиво сверкает на солнце!

А если смешать чёрный с зелёным, то получится цвет старого дедушкиного пиджака.

Кроме белого и чёрного, в коробке с красками есть КРАСНЫЙ, ЖЁЛТЫЙ и СИНИЙ.

Как живописно выглядит красная пожарная машина с пожарными в жёлтых касках!

Если взять немного красного и немного белого, то получится РОЗОВЫЙ. И вот всё вокруг стало розовым! Я рисую розовых поросят. Полюбуйся на них!

Немного красного, немного жёлтого, и вот ОРАНЖЕВЫЙ. ЖЁЛТЫЙ лимон. ОРАНЖЕВЫЙ апельсин. Так и хочется его съесть.

Я нарисовал голубое небо и теперь рисую зелёный газон. Смешаем синий с жёлтым — получится ЗЕЛЁНЫЙ.



А вот БЕЛЫЙ! Ты, конечно, мне скажешь, что ничегошеньки не видишь! Не спеши. Сейчас я нарисую СИНЕЕ небо, а на нём облако, и ты увидишь БЕЛЫЙ!

Теперь перемешаем белый с чёрным. Получится СЕРЫЙ. Не думай, что серый — грустный цвет. Например, серый ослик, серый бегемотик или серенький птенчик — превесёлые товарищи.

Как, оказывается, всё просто!

И вот мой пейзаж: ЖЁЛТОЕ солнце, БЕЛОЕ облако на ГОЛУБОМ небе, КРАСНЫЙ дом на ЗЕЛЁНОМ газоне. Вдобавок ко всему дерево: ЗЕЛЁНОЕ с КОРИЧНЕВЫМ!

А теперь твоя очередь!

белый	+	чёрный	=	мышка
красный	+	синий	=	слива
синий	+	жёлтый	=	лягушка
жёлтый	+	красный	=	апельсин
красный	+	зелёный	=	медвежонок

Пересказ с французского Н. Чернышёвой



В далекие-далекие времена, когда люди еще не знали, что такое гром, молния, радуга, и многого боялись, сочиняли они легенды о сказочных существах. Одни были добрыми, другие—злыми, одни помогали людям, другие мешали. В воде жил Водяной, в лесу Леший, в доме Домовой... А кто же такая Кикимора? ...Выбегает Кикимора из-за каменных гор на белый свет ко злым кудесникам во науку... Спосылают они Кикимору ко добрым людям на пагубы. Входит Кикимора во избу, никем не знаючи, поселяется она за печку, никем не ведаючи... Стучит, тремит Кикимора от утра до вечера... За все это народ изобразил Кикимору смешной и неказистой. ...Тонешанька, чернешенька та Кикимора, а голова-то у нее малым-малешенька, со напёрсточек... И вот русский композитор Анатолий Константинович Лядов вспомнил сказку о Кикиморе, которую слышал в детстве, и пересказал ее по-своему. А как может рассказать композитор? Звуками, музыкой. Суровая, таинственная, сначала она изображает царство кудесника в каменных горах, где качается в хрустальной колыбельке Кикимора, а Кот-баюн поет ей колыбельную... И мы слышим в музыке и звон хрустальной колыбельки и песню Кота... Но вот выросла Кикимора. Скучно ей стало в царстве кудесника, и помчалась она прочь. Музыка стала быстрой, шумной. Летит Кикимора и все на пути своем крушит: то хохочет, то передразнивает кого-то... Нашумела, набедокурила и умчалась, и след простыл. Тут и сказке конец. Да и Кикиморы-то никакой нет. Просто гудит в трубе ветер, шуршат под полом мыши да потрескивают от мороза бревенчатые стены. Вот тебе и Кикимора, что «стучит и гремит по избе от утра до вечера»...

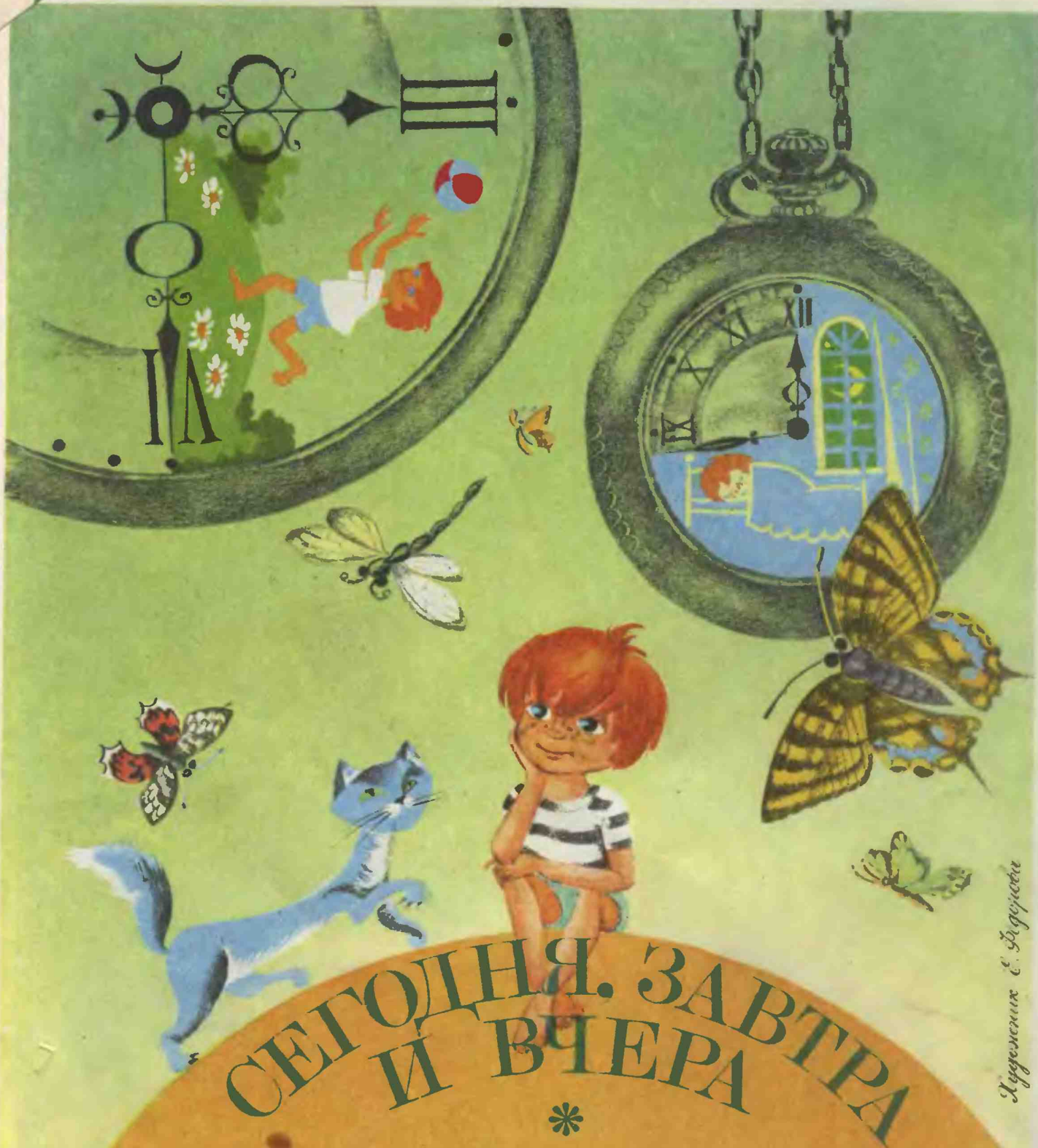
Л. КРЕНКЕЛЬ



Сказка про Кукимору

слушай пластинку
смотри картинку

художник М. Ринакин



Иллюстрации Е. Жданова

СЕГОДНЯ. ЗАВТРА И ВЧЕРА

Генрих САПГИР

Пробудился я сегодня,
На дворе сияет солнце.
Я подумал: как вчера.
Если завтра будет то же,
Если завтра будет солнце,
Замечательно! Ура!

А вчера что я подумал?
Я подумал про сегодня:
Если завтра будет солнце,
Замечательно! Ура!
Значит, я вчера подумал,
Что сегодня—это завтра.
Но сегодня станет завтра
Окончательным вчера.

И когда проснусь я завтра.
Я подумаю: сегодня
На дворе сияет солнце
И сегодня, как вчера.
А потом настанет завтра,
Будет новое сегодня.
Как чудесно жить на свете!
Замечательно! Ура!



* Забрела на край холста
И осталась без хвоста.



* Пять ступенек — лесенка,
На ступеньках — песенка.



* Дом построен для певца —
Ходят тучи у крыльца.



* Две стройные сестрицы
В руках у мастерицы
Весь день ныряли
в петельки...
И вот он —
шарф для Петеньки!



По деревянной речке
Бежит кораблик новый,
Свивается в колечки
Дымок его сосновый.





Клеем, рисуем мы вечерами,
С братом готовим подарок
для мамы.
Вот удивится, наверное, мама—
Корзину с цветами
мы сделали сами.



Подарок
Маме

КОРЗОК

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР».

© ИЗДАТЕЛЬ. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КОМИТЕТ СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР
ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ 1978 г.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Художник О. А. Кознов
Технический редактор И. А. Кузьмина
На 1-й обложке рисунок
художника А. Васильева

слушай
на пластинках

НАША
АРМИЯ



Режиссер
В. Иванов

Исполняют
артисты
московских
театров
Режиссер
А. Крюков

СТАЛЬНОЕ
КОЛЕЧКО



СКАЗКА
ПРО
КИКИМОРУ



Музыка
А. Лядова
Чтение
З. Нарышкина
Режиссер
В. Иванов

ЖИЛА-БЫЛА
ПЕСЕНКА



Исполняет
Большой
детский хор
Гостелерадио
под управлением
В. Попова
Режиссер
В. Иванов

Адрес редакции:
113326, Москва, ул. Пятницкая, 26.
Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГРЭ
Сдано в набор 2.12.1977 г.
Подписано к печати 16.12.1977 г.
Формат 60×84 1/2.
Усл. печ. л. 1,87, уч.-изд. л. 2,80.
Тираж 250000 экз. Заказ 1496.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции
типография газеты «Правда»
имени В. И. Ленина
125865, Москва, А-47, ГСП, ул. «Правды», 24.
Цена 65 копеек



потешка

Художник А. Емцев



Нажила себе
 чечётка,
 Нажила себе
 лебёдка
 Много внучат:
 Два Гришульки
 В люльке
 Качаются,
 Две Алёнки
 В пелёнки
 Свиваются,
 Два Степана
 Со сметаной
 Управляются,
 Две Наташки
 Кашкой
 Питаются,
 Две Варюшки
 К краюшке
 Подвигаются,
 А два Коли
 Да две Оли
 У окошечка
 сидят,
 По лепёшечке
 едят.





Екатерина АЛЕКСАНДРОВА

Музыка В. Соловьева

Карусели

Вот веселье так веселье!
Едут звери в карусели.
Едут звери:
— Тили-тили!
Их по кругу покатали
На слоне, как на подушке,
Едут шустрые лягушки.
Едут звери:
— Тили-тили!
Их по кругу покатали

На посадке пара кошек
В синих платьицах
в горошек.
Едут звери:
— Тили-тили!
Их по кругу покатали
На верблюдице горбатом
Едут братья-кабанята.
Едут звери:
— Тили-тили!
Их по кругу покатали

На корове едут ламы,
На ушах у них панамы.
Едут звери:
— Тили-тили!
Их по кругу покатали,
Вот веселье так веселье!
Едут звери в карусели!
Едут звери:
— Тили-тили!
Всех зверюшек прокатали!