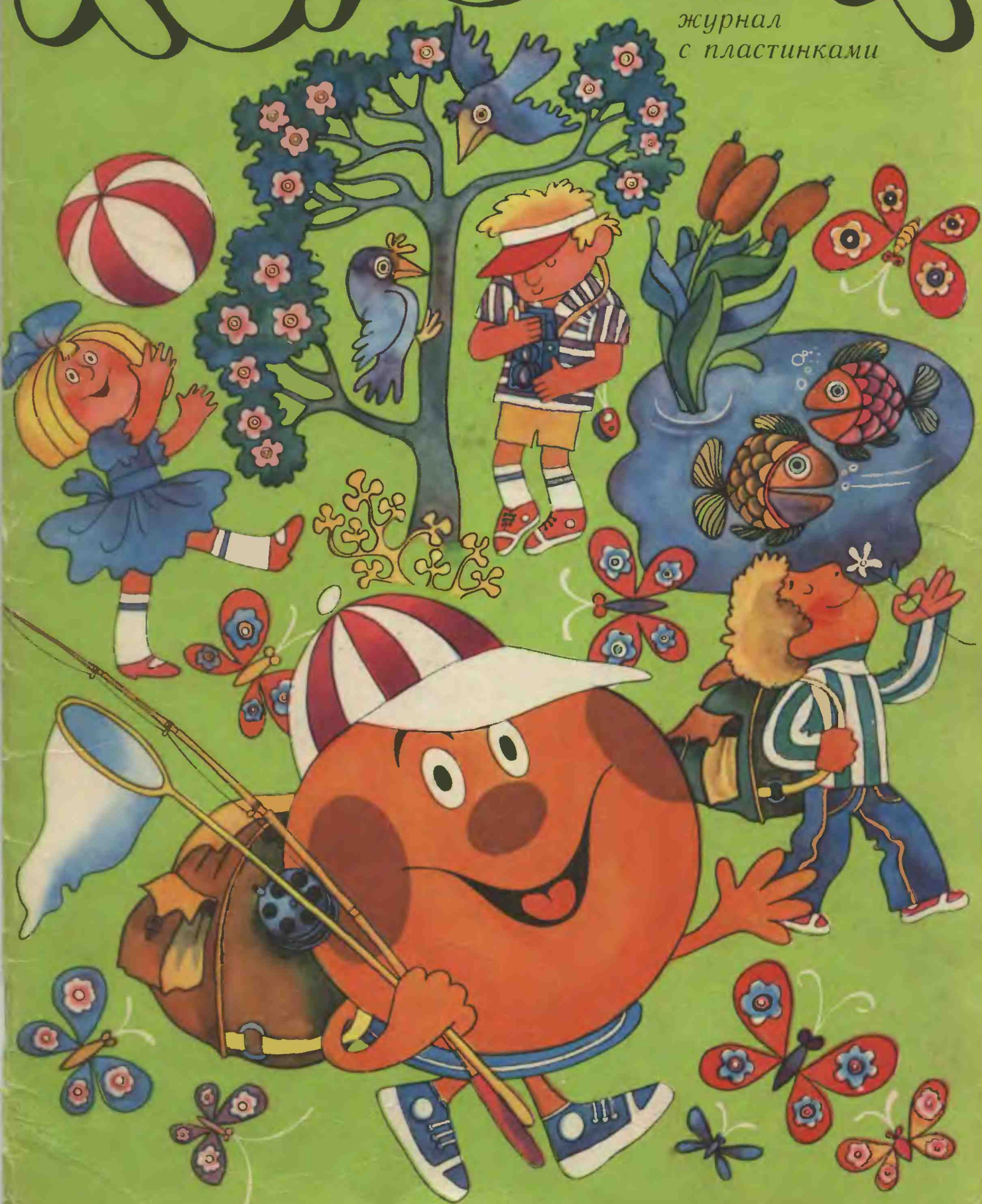


1977/5

КОРОБОК

детский
журнал
с пластинками



С. МАРШАК

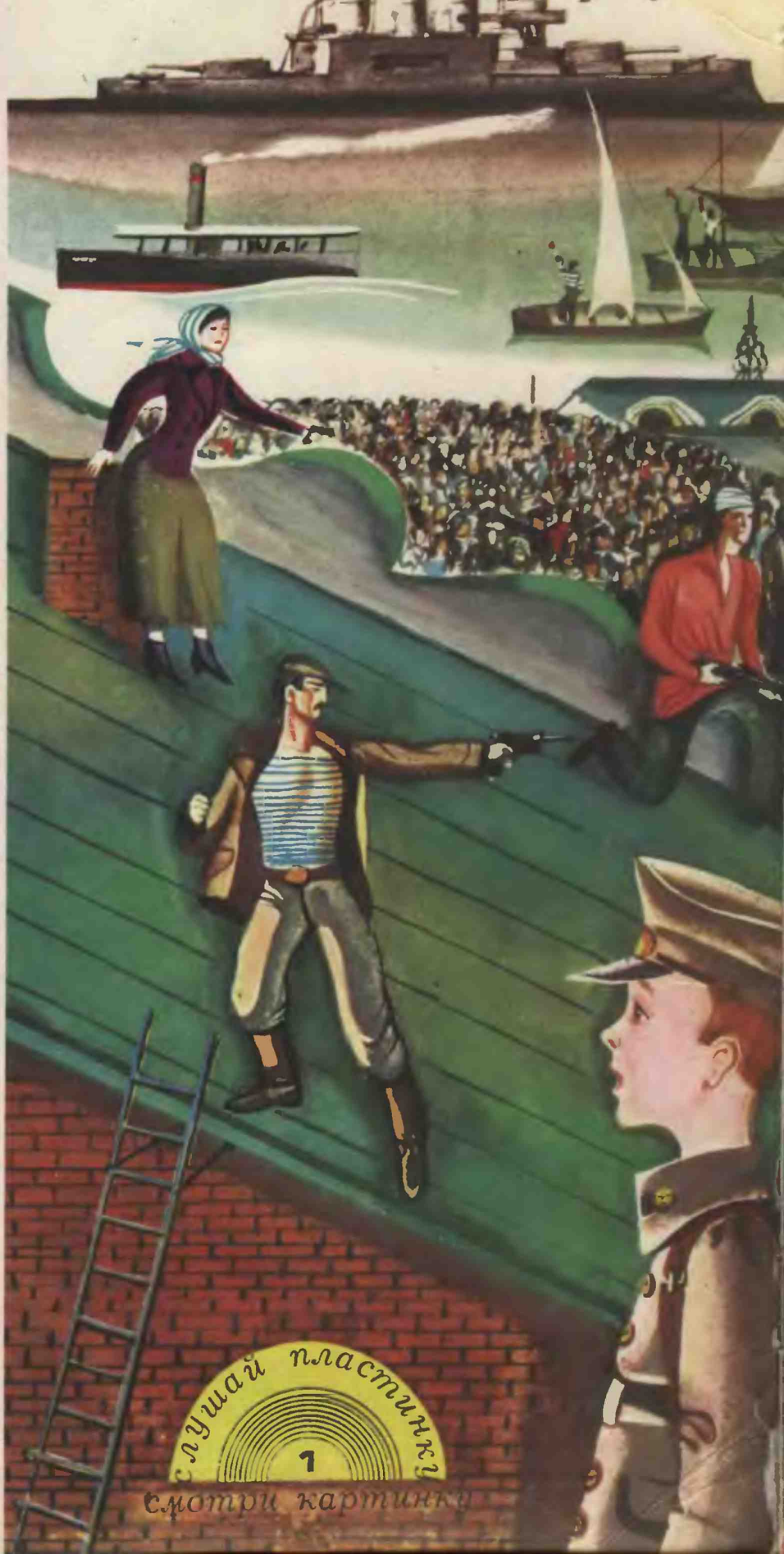
МАЙСКИЙ ПРАЗДНИК В МОСКВЕ

Ещё на ветках
нет листвы,
Но показались почки.
Вчера на улицах
Москвы
Стучали молоточки:

Кто флаги вешал
на фасад,
Кто буквы и портреты,
И город стал,
как майский сад,
В цветной наряд
одетый.



Беллет парус



слушай пластинку?
1
смотри картинку

одинокий

По книге Валентина КАТАЕВА

Всё это произошло в городе Одессе на берегу Чёрного моря. В этом шумном портовом городе, куда приплывали и откуда уплывали корабли во все концы света, жили два мальчика — Гаврик и Петя.

Гаврик был настоящим рыбаком. Вместе с дедушкой он выходил на лодке-шаланде в море за рыбой и продавал улов, чтобы заработать на жизнь. Петя был сыном учителя и готовился поступать в гимназию. Эти ребята очень крепко дружили.

А в жизни России происходили великие революционные события. Не миновали они и Одессу. На военном корабле — броненосце «Потёмкин» матросы восстали против своих офицеров. Бунтовщиков начали выслеживать сыщики и жандармы. Матросы-потёмкинцы были вынуждены уйти в подполье, прятаться и даже бежать из России. С одним из них, Родионом Жуковым, поружились Петя и Гаврик.

**Поставь пластинку.
Ты познакомишься с героями
книги Валентина Катаева
«Белеет парус одинокий».
И если тебе будет интересно,
попроси взрослых прочитать
тебе книгу полностью.**

Иллюстрации А. Смирнова и М. Сорокина



Баю-баю-баю...

Один глазок у Алёнушки спит,
другой — смотрит; одно ушко
у Алёнушки спит, другое —
слушает.

Спи, Алёнушка, спи,
красавица, а папа будет
рассказывать сказки.
Кажется, все тут:
и сибирский кот Васька,
и лохматый деревенский
пёс Постойко, и серая
мышка-норушка,
и сверчок за печкой,
и пёстрый скворец
в клетке,
и забияка-петух.

Спи, Алёнушка, спи,
отецкая дочь, —
сейчас сказка
начинается.

Вон уж в окно смотрит
высокий месяц; вон косою
заяц проковылял на своих
валенках; волчьи глаза
засветились жёлтыми
огоньками; медведь Мишка
сосёт свою лапу. Подлетел
к самому окну старый воробей,
стучит носом в стекло
и спрашивает: скоро ли?
Все тут, все в сборе, и все
ждут Алёнушкиной сказки.
Один глазок у Алёнушки
спит, другой — смотрит;
одно ушко у Алёнушки
спит, другое — слушает.
Баю-баю-баю...



смотри картинку

УМНЕЕ ВСЕХ



...Закрылся другой
глазок, заснуло
другое ушко...
А около Алёнушкиной
кроватки зеленеет весело
весенняя травка, улыбаются
цветочки, много цветочков:
голубые, розовые, жёлтые,
синие, красные... Наклонилась
над самой кроваткой зелёная
берёзка и шепчет что-то так
ласково-ласково... И солнышко
светит, и песочек желтеет,
и зовёт к себе Алёнушку
синяя морская волна...
Спи, Алёнушка, спи, отецкая
дочь. Набирайся силушки...
Баю-баю-баю...

Художник
В. Карасёв

КТО САМЫЙ ГЛАВНЫЙ

Ребята играли в космонавтов. Составили из стульев космический корабль. Домашний телевизор стал космическим телевизором, папин бинокль — телескопом, чтобы издали разглядывать Землю.

Даже портрет первого космонавта Юрия Гагарина ребята повесили в кабине корабля. Чтобы всё было по-настоящему.

Всё делали дружно и только об одном заспорили: кто из них будет самым главным?

А кто самый главный? Без кого не состоится космический полёт?

Без космонавтов?

Без конструкторов корабля?

Без радистов?

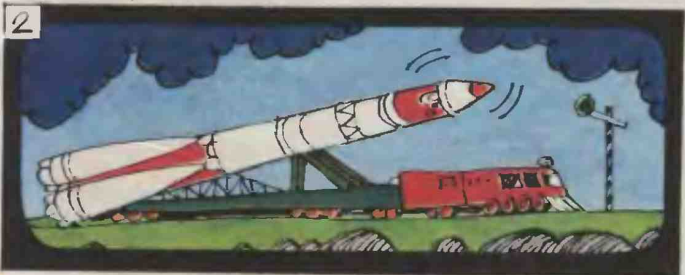
Один твердит своё, другой — своё. Услышал этот спор наш художник и решил помочь ребятам. Он нарисовал для них одиннадцать картинок, где рассказал о том, как проходит космический полёт.

Ребята их посмотрели и перестали спорить.

Г. ЮРМИН, А. ЧАПКОВСКИЙ



1
Это Центр управления космическим полётом. Руководитель полёта следит отсюда за пуском космических кораблей, за тем, как они стыкуются, как космонавты выходят из кабины... И помогает ему в этом громадный цветной телевизор. Ну-ка, что там сейчас на экране?



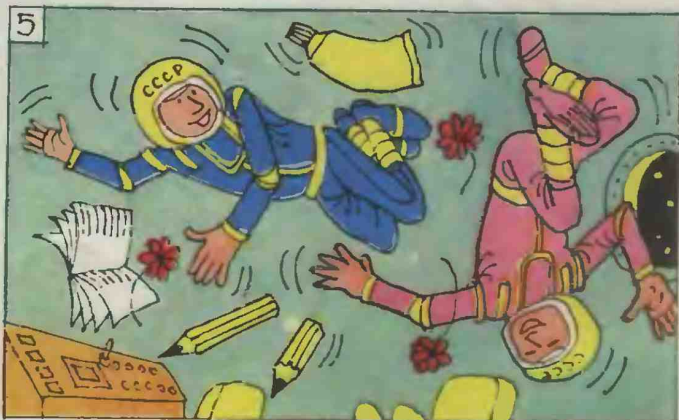
2
Поезд бережно катит громадную ракету с космическим кораблём к месту старта. А люди — так уж повелось — идут рядом пешком.



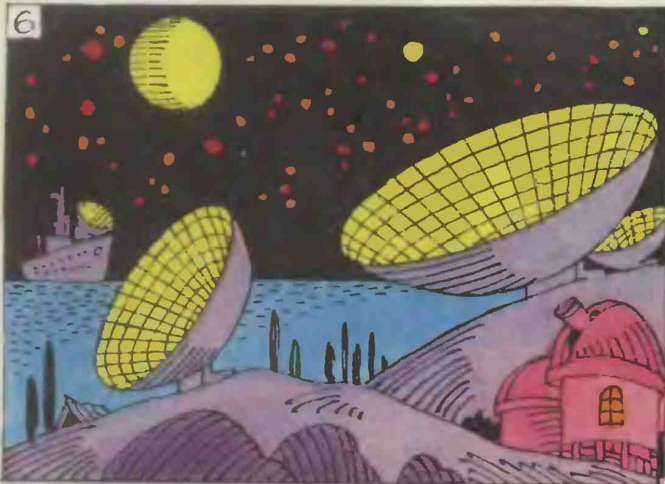
3
Потом на экране появился особый подъёмный кран и поставил многотонную ракету на платформу. Кораблём к небу. К ракете подъехал автобус с космонавтами в белоснежных скафандрах.



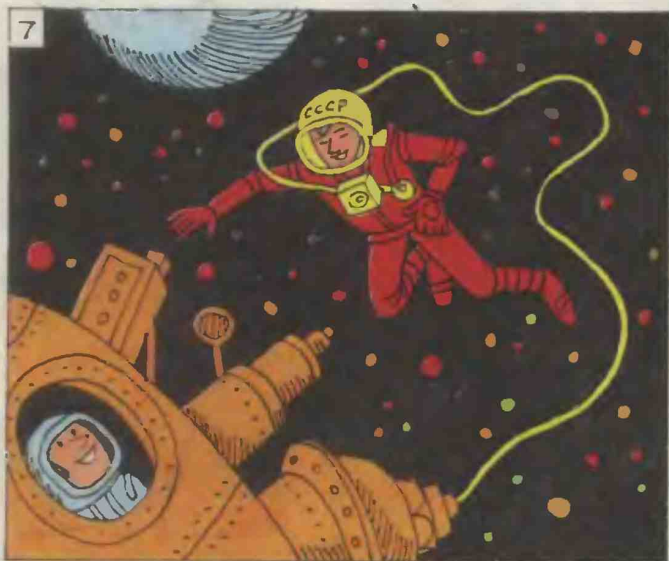
4
...Три! Два! Один!.. Пуск! — звучит на весь космодром. Из-под ракеты вырывается ослепительно белое пламя. Окутанная клубами дыма, ракета медленно отрывается от земли и взмывает в небо.



5
Космонавты плавно движутся по кабине вниз головой, а вместе с ними плавают в воздухе тетрадка, карандаш и даже тубик с их борщом. Вот что такое невесомость! И хотя про неё вы, ребята, уже слышали, всё равно удивительно!



Космонавты поддерживают постоянную радиосвязь с Землёй. На суше их сигналы принимают наземные станции слежения. В океане — плавучие. И там и там в небо направлены громадные круглые антенны. Так Земля узнаёт всё, что происходит на космическом корабле.



Надо осмотреть корабль снаружи — цела ли обшивка, правильно ли стоит антенна. И космонавт выходит за борт корабля, в открытый космос. Первым это сделал советский космонавт Алексей Леонов.



Сквозь круглое окошко корабля космонавты увидели другой корабль. «Привет! Как поживаете?» «Вот стыкуемся, придём к вам в гости и расскажем». Стыковка — это когда два корабля встречаются в космосе и становятся одним кораблём.



Космонавты беспрекословно выполняют приказы Земли: «Стыковаться!» — стыкуются. «Расстыковаться!» — расстыковываются. Слушаются этих приказов и роботы. Вот советский луноход. Прикажет ему Земля: «Вперёд по Луне!» — робот-луноход едет вперёд. Так он ездит по Луне, фотографирует, собирает образцы грунта и всё, что узнаёт, сообщает на Землю.



Наступила пора приземляться. На экране телевизора в Центре управления появляется парашют со спускаемым аппаратом, где ждут встречи с Землёй космонавты. А рядом кружит вертолёт, встречает космонавтов.

Здравствуй, Земля!
Открылся люк, и из него вышли космонавты. Улыбаются, рады, что домой возвратились. Один из них написал мелом на борту: «СПАСИБО», — и все поставили свои подписи. А кому спасибо, как ты думаешь? И тем, кто руководил полётом с Земли, и тем, кто создал космический корабль, и тем, кто держал связь с космонавтами. Всем спасибо. Потому что все они самые главные.



*Художник
В. Яковлев*

Буцас, 26 ботинок и удачка

Римантас БУДРИС
Художник *И. Федарев*



Кто в нашем колхозе не знал Буцаса! Все дети, все охотники. Это был пёсик с очень весёлым нравом, большой друг всех детей.

Охотники предсказывали ему славное будущее, интересную и богатую добычу. У него будет прекрасный нюх, необыкновенная выносливость, лёгкие ноги и невероятные способности ко всем собачьим наукам.

В то лето Букас ещё не успел стать знаменитым. Ведь он был ещё очень маленьким щенком с огромными свисавшими ушами и большими круглыми лапками. По ночам он торчал в своей роскошной конуре, а днём обнюхивал кошачьи следы и гонялся за воробьями.

Но вот однажды Букас и в самом деле прославился. Тогда у него уже начали расти зубы. Он кусал палки, грыз заборы, а иногда пытался схватить какого-нибудь мальчишку за руку. Но никто за это на него не сердился.

В то время начали пропадать туфли и ботинки. И самое странное, что по одному. Моя тётя оставила свои выходные туфли на крыльце. А нашла только одну туфлю. У моей мамы тоже пропал ботинок. Все соседи спохватились, что у них пропали ботинки, туфли, полуботинки, которые они оставляли в передней, сушили на солнце или забывали где-нибудь в саду. Даже у хозяина Буцаса пропал очень ценный охотничий сапог с длинным голенищем.

И так и сяк рассуждали, пока вдруг не пронёсся слух, что кто-то видел Буцаса, бежавшего с белой туфлей в зубах.

Таким образом, наконец, был обнаружен склад Буцаса.

В тёмный угол дровяного сарая, куда давно никто не заходил, Букас притащил кучу туфель и ботинок. Мы сосчитали — двадцать шесть: женские, мужские, детские. Рабочие и выходные, большие и маленькие. Всё сгрыз, остались только одни подошвы да куски кожи. И голенище хозяйского охотничьего сапога было всё в дырах.

Вот во что обошлись зубы Буцаса его хозяину и всем соседям. А Букас всего-навсего упражнялся: ведь кожа мягкая и её приятно кусать. Не то что палка. Сгрызёт один ботинок, притащит другой.

Дети, конечно, не злились на своего приятеля. Охотники всё продолжали пророчить Букасу блестящее будущее. А Букас продолжал проказничать. На сей раз пострадала моя тётя. Она захотела связать для меня свитер. Покрасила нитки и повесила их во дворе на жёрдочке. Откуда-то прибежал Букас. И остались только короткие кончики ниток, которые ни распутаешь, ни свяжешь. И хотя свитер предназначался мне, я не сердился, ведь свитера-то ещё не было.

Скоро «талант» Буцаса и его неслыханные способности стали всем поперёк горла. Однажды Букас утащил удочку хозяина.

Хозяин Буцаса, механик нашего колхоза, смастерил для себя разные удочки — с катушками, с колокольчиками. У детей, глядя на них, даже слюнки текли. А Букас однажды вынес одну, самую лучшую удочку во двор. Он положил её на траве и стал обнюхивать. Потом попробовал зубами удилище. Ничего, довольно мягкое: хрустнуло и сломалось. Потом Букас заметил, что вокруг удилища обмотана тонкая нитка. И начал её таскать за собой и жевать. Только — цап! Что-то так укололо ему язык, что Букас заскулил. И пустился Букас бежать.

Мы тем временем мастерили ветряную мельницу: смотрим, бежит Букас, язык высунул, а в язык вцепился крючок от удочки. Да ещё с леской!

Когда прибежал хозяин Буцаса, общими усилиями все мы освободили пса от крючка.

После этого Букас стал серьёзный, и хозяин стал брать его на охоту. Охотники только и говорили о необыкновенных способностях Буцаса. А для нас он остался тем же старым приятелем. Только теперь меньше играл с нами и прекрасно знал, что можно брать и чего нельзя.

КТО ЭТО? ЧТО ЭТО?



В тёплой шубе
дед-лесник
летом ходит,
зиму спит.



Дровосек срубил осину
на обед и на плотину.



Корабли пошли на плёс,
по пути зашли в овёс.
Ходят — зёрна теребят,
в трубы длинные трубят.

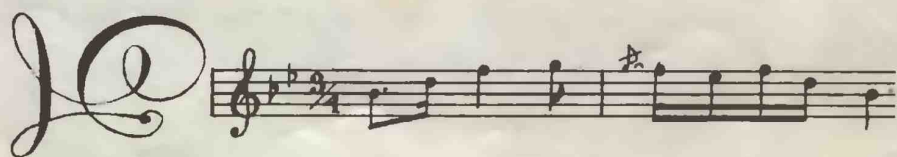


Шли на вёслах бережком
лодки серые пешком.

С. МОГИЛЕВСКАЯ

Маленький поселок

Мальчика увезли из Желязовой Воли, деревеньки, где он родился, совсем крохотным. Отец, пан Миколай Шопен, получил должность преподавателя французского языка в Варшаве, и вся семья переехала туда. Миколай Шопен мечтал, чтобы маленький сын Фридерик получил самое хорошее образование. А без знания музыки разве мог человек считаться хорошо образованным? И потому в доме Шопенов всё время звучала музыка. Маленькому Шопену иной раз казалось, что музыка звучит и в нём самом и вокруг него. Звучат и солнечные зайчики, прыгающие по полу и стенам комнаты. И капли дождя, грохочущие по железной крыше дома. И тот старый фонарь, который раскачивается у их двери. А сам он целыми днями тихонько напевал: то весёлое, то печальное, то быстрое, то медленное... А потом он стал как бы приручать те мелодии, которые слышал и которые пел, находя им место на клавишах фортепьяно и всякий раз радуясь, что клавиши так покорны его пальчикам. И однажды случилось на первый взгляд совсем незначительное событие. Но оно определило всю дальнейшую жизнь Фридерика Шопена.





как родился танец

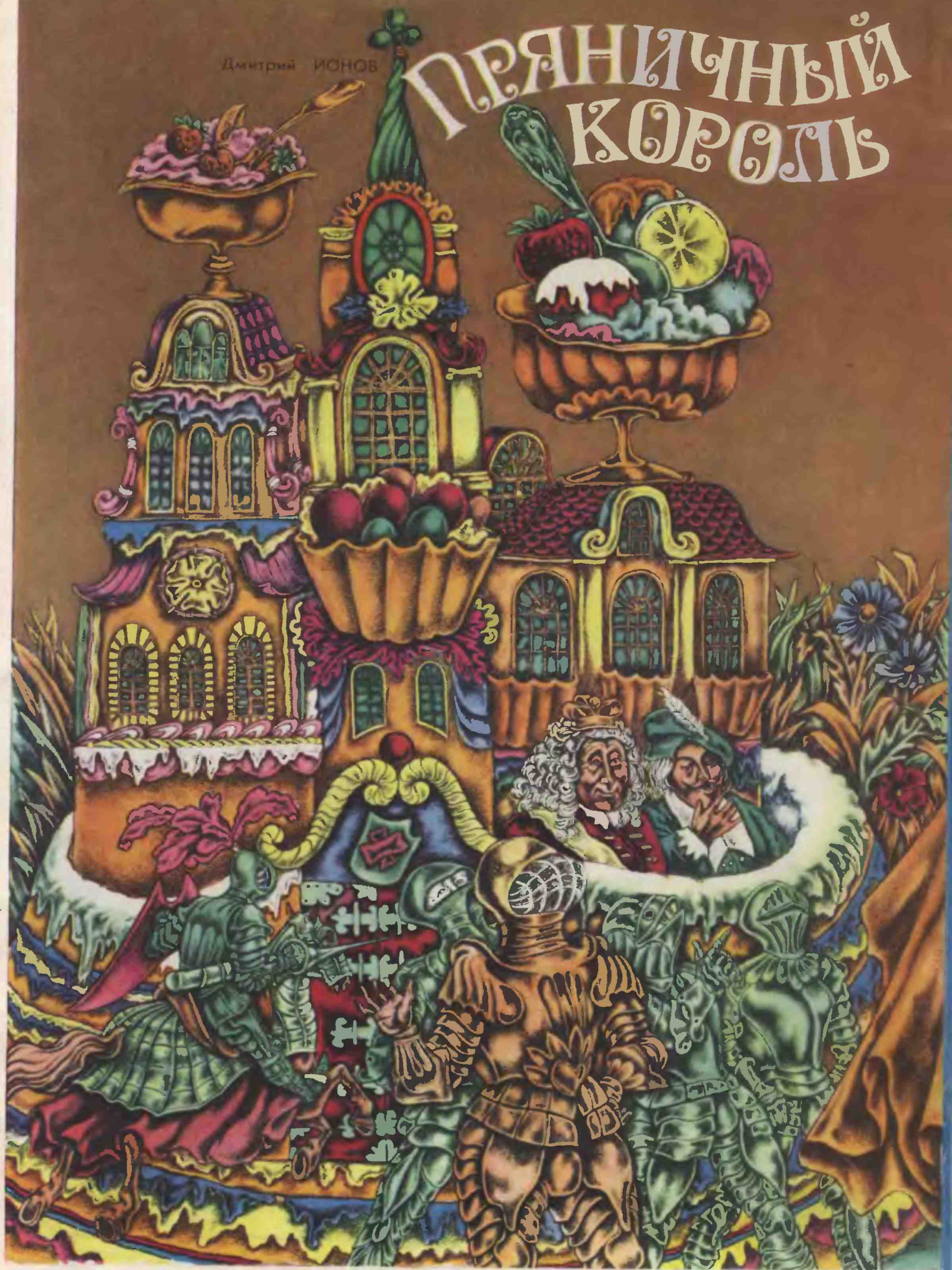
Полонез — древнейший из польских танцев. В старину он назывался «великим», «пешим» танцем. Позднее — польским. И, наконец, получил имя — полонез. Это был не столько танец, сколько торжественное шествие. Им обычно открывался праздничный бал. В деревнях тоже любили полонез. Но в деревенском полонезе нет пышности, это — прогулка по сельским дорогам, мимо цветущих садов. Сельские скрипачи приветствовали полонезом идущих с полевых работ крестьян. Великий польский композитор Фридерик Шопен сочинил больше двадцати полонезов. А первый был опубликован в 1817 году. Фридерiku Шопену тогда минуло семь лет.

слушай пластинку
3
Художник
Т. Стригун
смотри картинку

Маленький полонез Шопена
звучит на пластинке
журнала «Колобок».

Дмитрий ИОНОВ

ПЕЧАНИЧНЫЙ КОРОЛЬ



Радость

Туча
В гости к нам пришла,
Дождь
В подарок принесла.
Мы наденем плащ,
Сапожки,
Выйдем в рощу
По дорожке...
Слышишь?
Дзинь! Со всех сторон
Звонких капель перезвон.
Ну-ка, песенку споём
Вместе с дождиком-дождём!
Папа пел,
И мама пела,
Песня радостью звенела:
Льётся — длинь,
Дон-дон, да-да —
Дождик, звонкая вода.
Рады мы и все осинки,
Все берёзки и травинки,
Рада круглая ромашка,
Колокольчики и кашка.
Видишь?
Моются цветы,
Белки, ёжики, кроты.
Пьют дождейки
В небе птицы.
Как же нам не веселиться?
Если с радостью дружить,
Не сердиться —
И не ныть.
Можно
В дождик моросный
Видеть
Праздник настоящий.

Один пряничный король решил выдать свою дочь замуж. А для этого он сразу же стал строить замок высотой с двенадцатизэтажный дом. Неприступные стены замка были из сваренных в сахаре орешков, ворота из толстых леденцов, а башни — из кексов, покрытых глазурью.

Много рыцарей на конях пробовало перескочить через неприступную стену; много копий было сломано о леденцовые ворота. Всё было без толку, пока не появился смельчак с самоваром.

«Я хочу получить руку принцессы», — сказал он королю. Король очень удивился: «А где же ваш конь? Где же ваш меч? Где ваша стальная кольчуга?» «Вот мой конь!» — сказал молодец, указав на самовар.

Тут все рыцари разом засмеялись, а некоторые даже захихикали. «Ну-ка посмотрим, как он прыгнет», — говорили они.

Но молодец, никого не испугавшись, поставил на стол самовар, и не успели рыцари и король оглянуться, как он уже допивал первую чашку с леденцовыми воротами. Потом он выпил чашку с пряничной крышей, с марципановой лестницей, с кексовой башней и стеной из орешков.

Затем он сложил скатерть. На глазах у изумлённого короля забрал самовар и принцессу и был таков.

С тех пор молодец живёт в городе Туле, делает замечательные самовары, а принцесса печёт пряники.

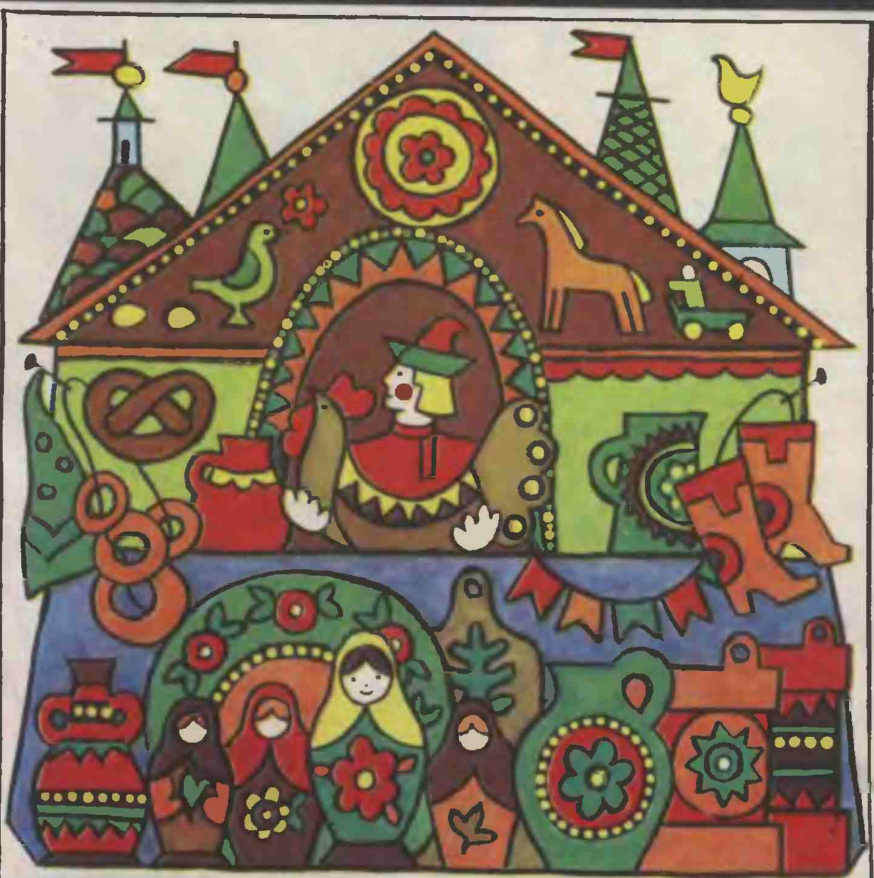
Хотел я недавно получить руку принцессы, купил самовар, но вот жалость: мне сказали, что короли такие вкусные замки уже не строят.



Александр С. Мамонет



Весёлая весенняя ярмарка: матрёшки
да сапожки, платочки да цветочки,
кувшины да кренделя сладкие.
Мимо одной лавки с товарами прошла
девочка-хозяйшка.
Она сделала пять покупок. Какие?



МУЗЕЙ ИГРУШЕЧНЫХ ДРУЗЕЙ

У каждой игрушки
Характер особый,
Живую игрушку
Представить попробуй:
Быть может, узнаешь
Ты много такого,
Что сам удивишься,
Даю тебе слово!

* * *

Разве заяц виноват,
Что немножко полноват?
Виноваты в том капуста,
И морковь, и салат.
Если было очень вкусно,
Разве заяц виноват?

* * *

Здесь одно из объявлений
Помещает «Колобок»:
«Для совместных
выступлений
Ищет клоуна щенок.
Прилагается портрет.
Ожидается ответ».

* * *

А это пёс сторожевой,
Он может лаять,
как живой.
Но он не лает потому,
Что ты понравился ему.

* * *

Этот пудель очень смел,
Он кота сегодня съел —
Шоколадного кота.
Ах, какая вкуснота!

* * *

Это не чудо природы,
А птицы особой породы!
Они получились
Из пуха и тряпочек,
Из пуговок, спичек
И тапочек.



Синичка-квартирантка

Сергей НОВИКОВ

Как-то глубокой осенью залетела на кухню синичка, маленькая, бойкая. Она домовито почистила клювом грудку и нацелила на меня бусинки-глазки.

Я открыл настежь дверь в натопленную комнату.

— Залетай, синичка, в комнату, будешь гостем мне!

Синичка наклонила головку набок, словно прислушиваясь к моим словам, потом с опаской скакнула ко мне поближе и вдруг неожиданно залетела в комнату.

— Вот мы и подружился с тобой, — приговаривал я ласково. —

Теперь будем вместе жить-поживать да весны ожидать.

Так и получилось. Стала синичка жить в тёплой комнате всю зиму. Такая она была неугомонная: минуты не посидит спокойно. В каждую щёлку норовит сунуть свой клювик да по-своему распорядиться. Сяду я обедать, а она тут как тут.

Я на стол газету стелю, а она на край стола садится, ожидает, когда я обед приготовлю.

Первым делом накрошу я ей на газетку хлеба, выловлю из супа картофелину, а то и мяса кусочек подложу. Так и обедали. Я за столом вилкой и ложкой орудую, а синичка на столе клювом барабанит, крошки подбирает.

Поклюёт, поклюёт и полетит по комнате проверять, что где лежит. Раз пять во время обеда облетит комнату.

Так и прожили мы с синичкой дружно всю зиму.

Однажды весной, когда яркое апрельское солнце заглянуло в окошечко, синичка вдруг заметалась по комнате. Потом села на карниз окна и запела.

С самой осени с ней такого не было. А главное, она перестала замечать и меня, не садилась даже со мной обедать за стол. Всё внимание её было приковано к окну, залитому солнцем.

А однажды она с размаху так ударилась о стекло, что у меня по коже мурашки пошли. Так в солнечный тихий весенний день и выпустил я синичку на улицу.

Она взлетела на ветку клёна, стоявшего под окном, и защebetала долго, призывно.

С тех пор я её больше не видел.

Однажды в солнечный летний день на окно моей комнаты сели две синички. Они забавно вертели головками и стучались клювами о стекло.

Я подбежал к окну. Одна синичка вспорхнула и улетела, а другая осталась. Запрокинула головку вверх и весело затенькала.

На меня смотрит, а я на неё.

Да ведь это никак та самая квартирантка-синичка, что жила со мной в комнате всю зиму!

Иллюстрации К. Погодина



ВЕСНА В КОРОЛЕВСТВЕ ЗАГАДОК

Ю. КУШАК



В забытой ли сказке, в далёком ли детстве
Гулял я, бывало, в одном королевстве,
Где правит великий король Почему
И преданно служат загадки ему.

Ещё там живут два известных поэта,
Которых зовут Это Что и Что Это,
Но кто из них первый придворный поэт,
Во мненьи поэтов согласия нет.

Все дни от субботы до новой субботы
Объявлены Днём Королевской Охоты,
И чтоб невзначай не попасть в западню,
Загадки готовятся к этому Дню.

Кто метким ответом поймает загадку,
Тому и вручает Король шоколадку,
К загадке законное имя вернётся,
И больше загадкой она не зовётся.

...Охоту трубят егеря на рассвете,
Король и поэты бранятся, как дети,
Бросают друг в дружку Большую Печать
И каждый кричит: «Чур, не мне отвечать!»
А дело всё в том, что Король и поэты
Не могут найти на загадки ответы.

Давай же используем эту заминку:
Поставим на диск голубую пластинку,
И, словно поймав надоевшую моль,
Ударит в ладоши и скажет Король...







ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»
© ИЗДАТЕЛЬ: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КОМИТЕТ СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР
ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ 1977 г.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Художник О. А. Кознов
Технический редактор И. А. Кузьмина
На 1-й обложке рисунок художника
В. Карасёва

*слушай
на пластинках*

**БЕЛЕЕТ
ПАРУС ОДИНОКИЙ**

Театр Колобка



Исполняют
артисты
московских
театров
Режиссёр
А. Крюков

**УМНЕЕ
ВСЕХ**
Сказка



**МАЛЕНЬКИЙ
ПОЛОНЕЗ ШОПЕНА**
Музыкальный
рассказ



Музыка
Л. Присса
Сценарий
и текст песни
Ю. Кушака
Исполняют
артисты
московских
театров
Режиссёр
И. Мироненко

**ВЕСНА
В КОРОЛЕВСТВЕ
ЗАГАДОК**
Жила-была
песенка



Адрес редакции:
113326, Москва, ул. Пятницкая, 25
Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ
Сдано в набор 3.3.1977 г.
Подписано к печати 29.3.1977 г.
Формат 60х84 1/8
Усл. печ. л. 1,87, уч.-изд. л. 2,60
Тираж 250 000 экз. Заказ 289
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции
типография газеты «Правда»
имени В. И. Ленина
125865, Москва, А-47, ГСП, ул. «Правды», 24
Цена 65 копеек

РЕГАТА

Г. БЕДАРЕВ



ЭТА ВЕСЕЛАЯ ИГРА-АТТРАКЦИОН ОРГАНИЗУЕТСЯ ПРОСТО.
Для неё из квадратных 20х20 см листов бумаги нужно сделать
4 кораблика, как это показано на рис. а; б; в; г; д; е. К носу
каждого корабля прикрепляют нитку длиной 4 м, к противопо-
ложному концу нитки привязывают круглую палочку или каран-
даш (см. рис. ж).

На полу растянутой ниткой отмечают пинию старта не ближе
трёх метров от неё, параллельно кладут вторую нитку—линию
финиша. Кораблики выстраивают около старта, прикреплённые к
ним нитки сматывают до длины «дистанции заплыва», и палочки
кладут у линии финиша. **МОЖНО НАЧИНАТЬ СОРЕВНОВАНИЕ.**

Одновременно соревнуется не более четырёх человек, если
же участников больше — их разбивают на две-три равных коман-
ды, которые состязаются по очереди. Победители командных со-
ревнований участвуют в заключительном «заплыве», где и
выявляется чемпион регаты.

По команде ведущего участники «заплыва» одновременно на-
чинают сматывать нитки на палочки, стараясь подтянуть свой
кораблик к финишу как можно быстрее. Побеждает тот, чей
кораблик «приплывает» на финиш первым, не нарушив при этом
правил. Кораблик должен двигаться плавно, подтягивать нитку
рывками запрещается. Кораблик, опрокинувшийся на дистанции,
из соревнования выбывает.

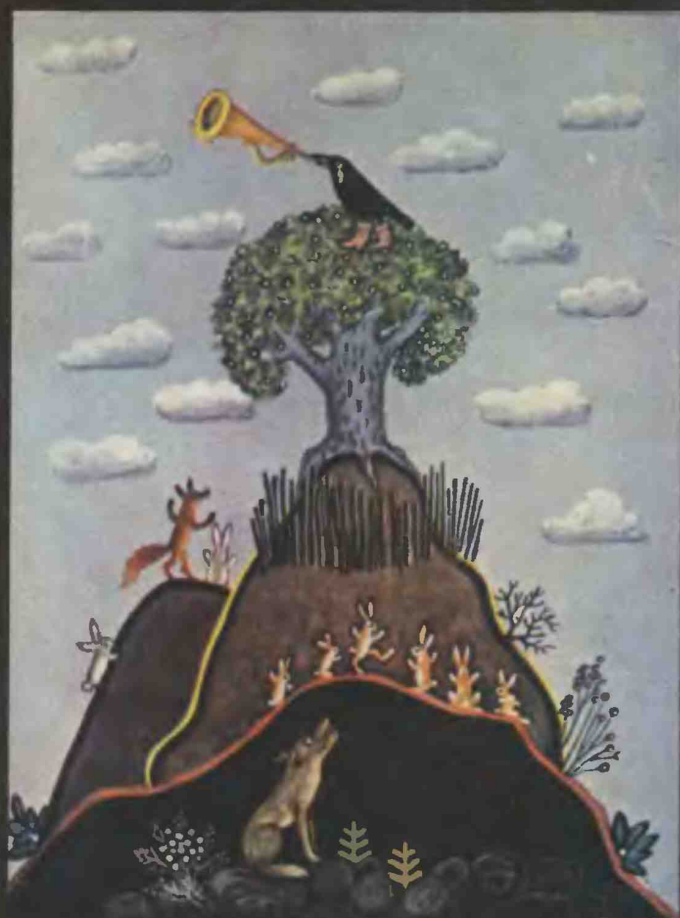
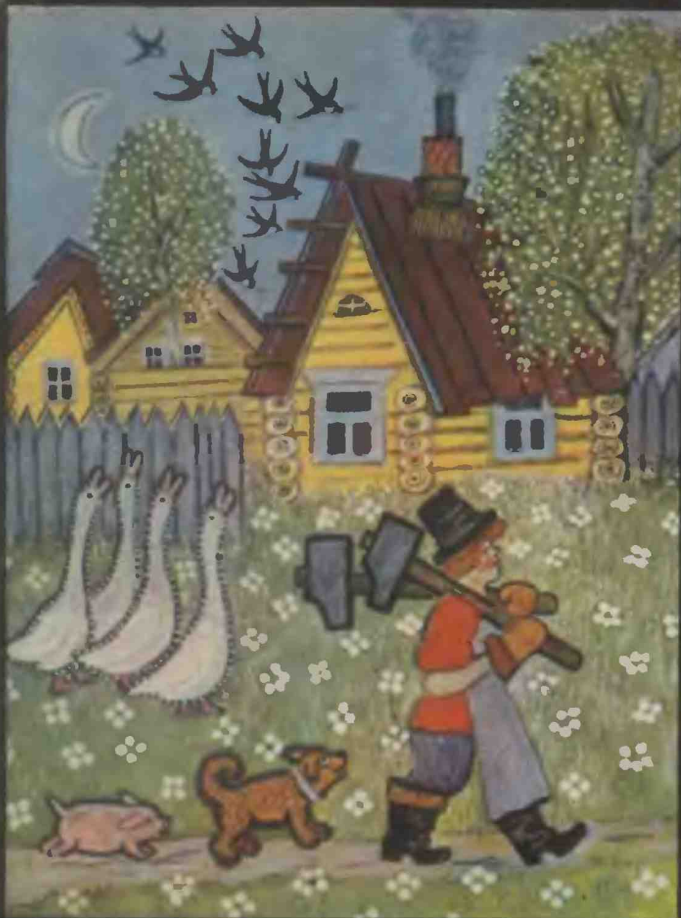
СЧАСТЛИВОГО ПЛАВАНИЯ, РЕБЯТА!

МАЛЬЧИШКИ-КАПИТАНЫ

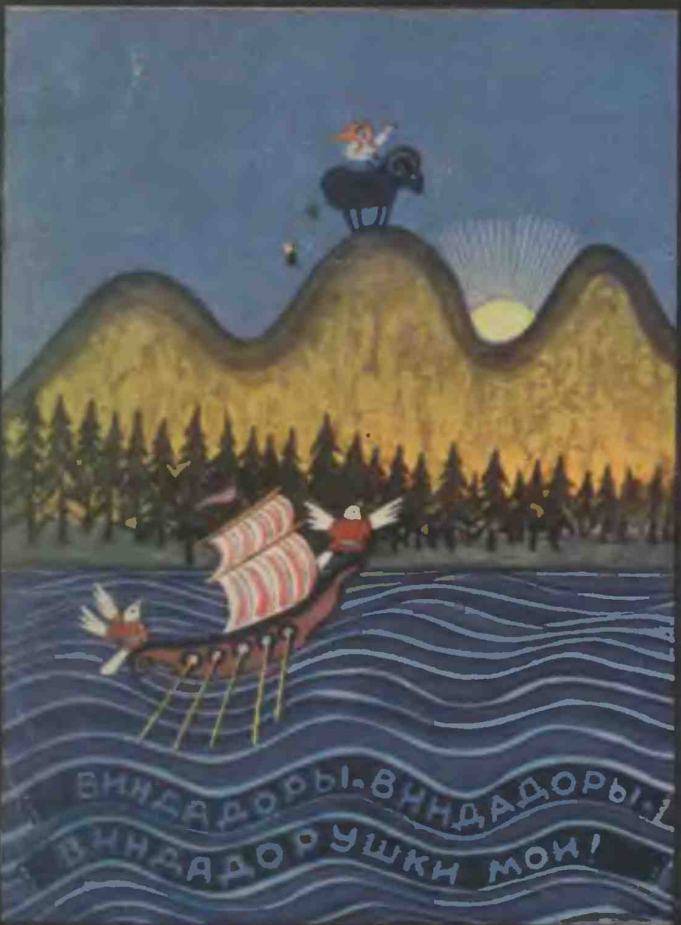


Мальчишки-капитаны
 Проснулись
 Утром рано
 И мчатся, взяв кораблики свои.
 Мальчишки-капитаны
 Проснулись
 Утром рано.
 Их разбудили шумные ручьи!
 Сквозь бури и туманы
 Плывите, капитаны!

В моря и океаны
 ведите корабли,
 В неведомые страны
 Плывите, капитаны.
 Плывите, капитаны!
 И в голубой дали
 Сквозь бури и туманы
 Вам светят неустанно
 Огни родной земли!
 Плывите, капитаны!



Рисунки художника Юрия Васнецова нравятся и мамам, и папам, и бабушкам, и, наверное, вам, ребята. А знаете, почему? Потому что этот человек с детства и до самых взрослых лет мог удивляться и радоваться. А самое главное—мог радовать других. На лист бумаги он умел так положить краски, что и сказка и быль на его рисунках становились необыкновенно интересными. Всем на удивление. И на радость.



Цена 65 копеек ● Индекс 70464