

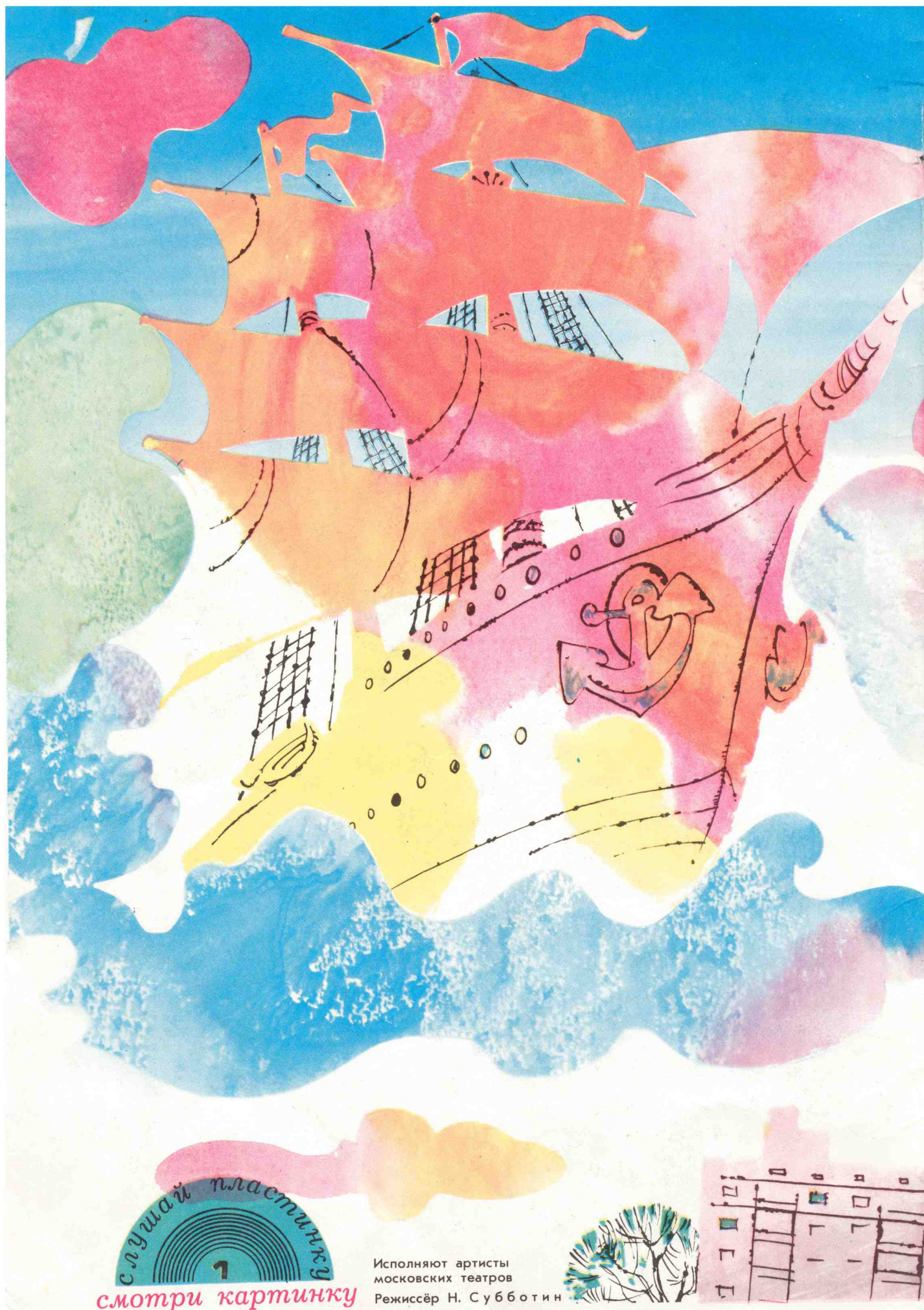
1976 17

КОРБООК



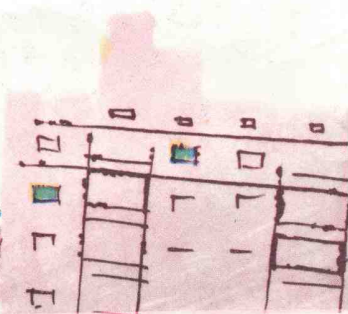
детский
журнал
с пластинками





слушай пластинку
1
смотри картинку

Исполняют артисты
московских театров
Режиссёр Н. Субботин



Капитан «Надежды»

Вам встречалось это чудо?
Мимо гор, лесов, полей
В небесах летят — откуда?! —
Сорок белых кораблей!

Выше строек и заводов,
Подпевая ветеркам,
Сорок белых теплоходов
Вдаль бегут по облакам.

Как-то с песнями горнистов
Прошагал отряд в поход.
Сорок маленьких туристов
Поднялись на теплоход.

Их волною поднимало,
Ветер солью обдавал,
И немного у штурвала
Каждый в рубке постоял.

И чуть-чуть побыл матросом,
И вдохнул волны морской,
И немного чалку с тросом
Подержал своей рукой.

Сорока сердцам летелось
С юным ветром в дальний путь..
И, конечно, захотелось
В рейс уйти куда-нибудь.

Сорока мальчишкам снится
Горизонта полоса,
И в мечтах над каждым мчится
Бриг, поднявший паруса.

Он уходит, как из кадра,
В блёстки звёзд, в простор полей,
Собирается эскадра —
Сорок белых кораблей.

В. КОРЖИКОВ



На качелях-каруселях

А. ЧАПКОВСКИЙ

Художник В. Семенов



Каких только игр и развлечений нет в парках! Тут и на качелях покатаешься, и на ходулях походишь, и силу свою померяешь, и с колеса обозрения весь город увидишь, и в тире постреляешь... Но ходули, карусели, качели могут не только развлекать людей, но и помогать им работать.



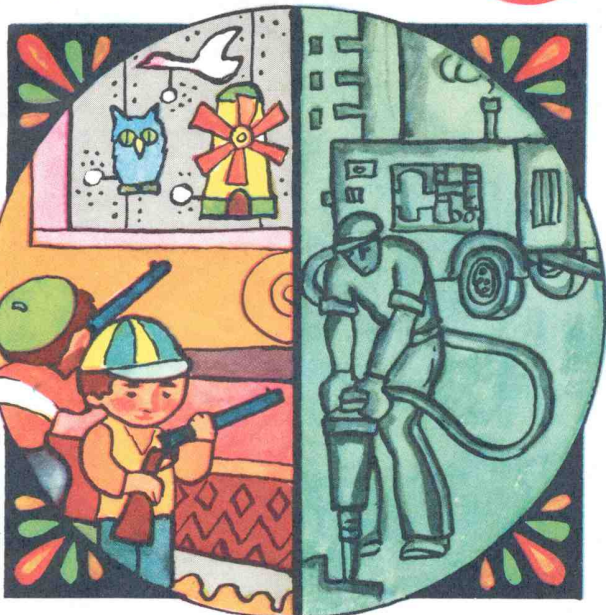
В парке на каруселях катаются дети, а в аэропортах... чемоданы. Когда самолёт разгрузили, чемоданы ставят на длинный транспортёр. За транспортёром вращается круг. Транспортёр сбрасывает багаж на карусель, а пассажиры забирают с неё свои вещи.

На ходулях ходят не только ребята, когда хотят позабавиться, но и... трактора. Кукурузные стебли высокие. Обычный трактор в таком поле работать не сможет: перемнёт всю кукурузу. А трактору на ходулях длинные стебли нипонём.



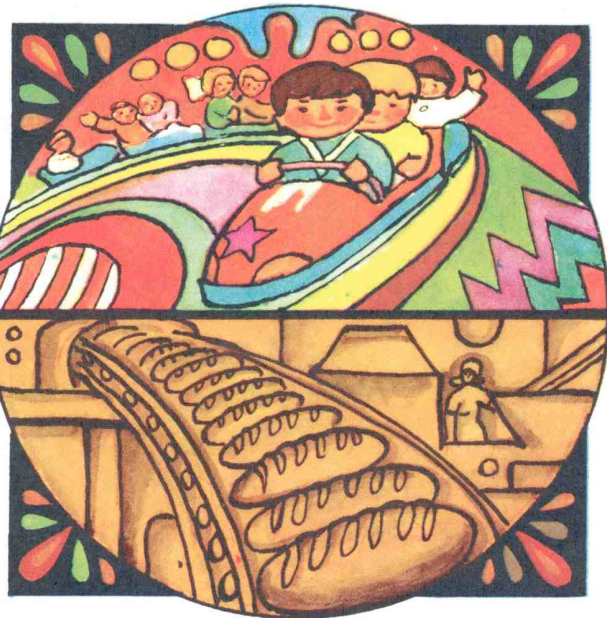
Колесо обозрения поднимает под самое небо, показывает город. А колесо экскаватора поднимает не ребят, а землю. Вместо кабинок на колесе десять черпаков-лопат. В каждом черпаке может поместиться гора земли. Едет колесо на своих стальных гусеницах и копает землю. За такой лопатой не угонится тысяча землекопов!



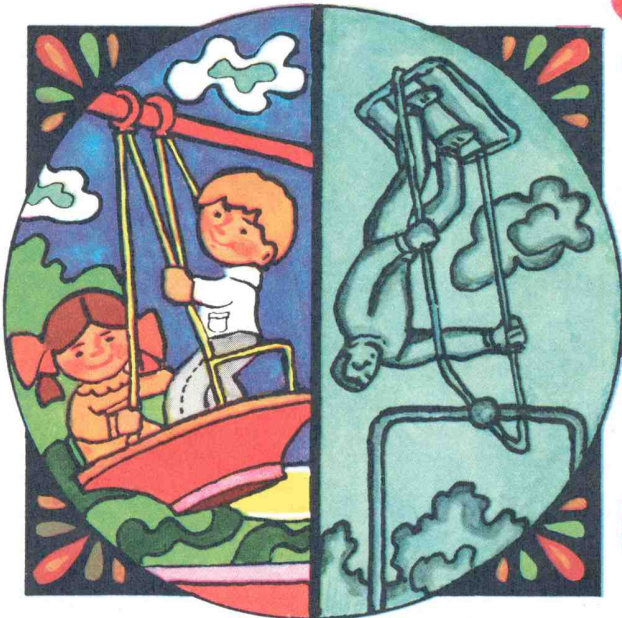


Это тир. Здесь стреляют из пневматической винтовки. Её назвали так потому, что она стреляет воздухом. Отбойный молоток на винтовку не похож, но внутри него тоже трудится воздух. Воздух заставляет прыгать наконечник молотка, а тот бьёт по мостовой и долбит асфальт. Воздух к отбойному молотку подаёт машина-насос-компрессор.

В парке ты можешь проверить свою силу. Чем крепче ударишь молотком, тем выше подскочит красная планка. А на заводе молот куёт металл. Раз ударит по тяжёлой стальной болванке, другой, третий — и заготовка готова. Потом из этих заготовок делают детали самосвалов, экскаваторов, тепловозов.



Хорошо лететь вниз на «Весёлом поезде»! Но катаются на нём не только дети, а и... хлебные батоны. Печи хлебозаводов расположены на втором этаже, а сортировочные столы — на первом. От второго этажа к первому ведёт крутая горка. По ней батоны летят на стол сортировщиц, а оттуда на машинах отправляются в магазины.



Качели есть не только в парках, но и в школе космонавтов. Они называются тренажёром. Раскачался космонавт на качелях-тренажёре и — раз! — через перекладину перевернулся. У нетренированного человека от такого упражнения непременно закружится голова, а космонавты — люди привычные, они на тренажёре каждый день занимаются, готовятся к полёту в космос!

Заячья капуста



Надоело Косому каждый день листья клевера жевать да ольховую кору грызть. Забрался Заяц на крестьянский огород и давай только что посаженную капусту уплетать. Умял Заяц уже немало свежих, сочных листьев, как вдруг приходит крестьянин. От удивления руками всплеснул.

— Послушай, Косой,— говорит крестьянин Заяцу, который уже наелся досыта и рот утирает,— я на твою долю не сажал. Коли ты теперь всё сгрызёшь, так у меня ни одного кочана не вырастет, нечего мне по осени квасить будет.

— Квасить! — удивился Заяц. — На что капусту квасить! Она и так вкусная.

— Да куда ей теперь до квашеной! Ты лучше огород не трогай, а зимой приходи ко мне квашеной капусты отведать.

Обещал Заяц огород не трогать. Летом заботы мало — клевера полны поля, на лугах травы сколько душе угодно — хоть хвостом от радости маши, да уж очень он короток.

А зимою Заяц прямо к крестьянину: подавай, мол, свою квашеную капусту. Крестьянин угостил его. Назавтра Заяц опять тут как тут.

Кормит крестьянин каждый день Заяца квашеной капустой, а к рождеству, глядишь, вся капуста в бочке и вышла. Зиме ещё и конца не видеть! Остались оба без вкусной капусты.

Весной крестьянин говорит Заяцу:

— Сажай капусту, к осени урожай соберёшь.

— Нет у меня капустной рассады,— грустно отвечает Заяц.

— В Ригу поезжай. Я каждую весну туда за рассадой езжу.

Притопал Косой на станцию, поезда ждёт. Ждёт и видит, что всяк, кто на станцию приходит, билет покупает.

— Что вы с этими билетами делать будете! — спрашивает Заяц.

— В Ригу поедem,— отвечают ему.

— А без билета нельзя!

— Нельзя.

Гм, вот так задача! Топай теперь обратно, Риги не повидав, капустной рассады не купив.

— Счастливого пути! — крикнул он пассажирам, когда поезд тронулся с места. А сам прыгнул на ступеньку и едет себе, как барин.

«Хе-хе! Почему бы так до Риги не доехать!» Только поезд к маленькой станции подходит, Заяц шмыг с подножки на землю; снова тронется — Заяц опять на ступеньке сидит.

Протяжно пыхтя и тяжело вздыхая, поезд подкатил к Риге. Заяц отыскал лавку, где рассаду продают. Мудрить нечего, входит и капустной рассады просит.

А лавочник уже всю рассаду продал, остатки сметает.



— Что молодому человеку угодно!— вежливо спросил он.

— Капустной рассады,— пролопотал Заяц.

— Какую капустную рассаду, молодой человек, изволите! Могу предложить кочанную капусту, цветную, брюссельскую, кормовую.

— Мне рассаду квашеной капусты надо,— уже настойчивее потребовал Заяц.

Ухмыльнулся лавочник: покупатель, видать, протак попался.

— А, вам рассаду квашеной капусты!!— воскликнул торговец.— Её мы задаром отпускаем.— И он смёл в бумажный кулёк остатки рассады кислицы и подал зайцу.

Заяц, счастливый, поехал домой. Посадил капусту на сырой лесной лужайке, а сам рядом торчит, чтоб птицы не поклевали, кроты не перерыли, козы не пощипали. Жена капусту с утра до вечера полет, детишки два раза в день воду носят и поливают. Когда трёхлистная капуста зацвела, Заяц впервые отведал её.

— Пускай волк меня сожрёт, если не настоящая квашеная капуста,— воскликнул Заяц, медленно посасывая листик.

Заяц возгордился и зазнался, точно индюк. Каждого приглашал он на квашеную капусту и всё рассказывал, как без билета в Ригу съездил. С той поры и повелось кислицу заячьей капустой называть, а безбилетных пассажиров — зайцами.



А. СЕДУГИН

Случилось это там, где белые облака, проплывая над зелёными островами, тоже становятся зелёными. И капитаны по цвету облаков узнают, что земля уже близко.

Глубоко-глубоко под водой, в коралловом доме, жили папа, мама и дочка Голубой Глазок. И все они были рыбками.

И вот в один хмурый день, когда в морских глубинах становится темно и холодно, маленькая рыбка заболела.

Мама, как все мамы на свете, сидела возле маленькой рыбки и пела ласковые песни. А папа плавал по всему морю и искал доктора.

И вдруг неожиданно из тьмы появилась рыба Фонарик.

Она сказала:

— Я знаю, кто может вылечить маленькую рыбку. Сейчас над островом Длиннохвостых Обезьян проплывает облако. На нём сидит Солнечный Доктор.

— Но как мы доберёмся до Солнечного Доктора? — забеспокоился папа.

Фонарик сказал:

— Не волнуйтесь, я сделаю всё, что могу. Прощайте.

И Фонарик стал уплывать всё дальше и дальше.

Сперва он превратился в звёздочку, потом в искру, а потом и совсем исчез.

Около острова Длиннохвостых Обезьян Фонарик вынырнул из воды и увидал птицу Три Горошинки.

На голове у птицы на трёх стебельках качались три разноцветных шарика. И всё это было для красоты.

Фонарик сказал:

— Случилась беда. Заболела маленькая рыбка, она не ест, не пьёт. И никто не сможет её вылечить, кроме Солнечного Доктора. Пожалуйста, слетай к Солнечному Доктору и сообщи ему адрес больной рыбки. Слушай внимательно. Её коралловый дом стоит на морском дне правее острова Длиннохвостых Обезьян на сто двадцать китов. Конечно, если это настоящие киты, а не головастики.

Три Горошинки взвилась в небо, где гуляли белые облака.

На лёгком, как паутинка, облаке она увидела Солнечного Доктора. Это был удивительный доктор!

На нём был халатик из тумана. В халате было триста тридцать три кармашка. В кар-





Художник В. Сташунский

машках лежали самые различные лекарства. Тут были пузырьки с дождевыми каплями, лечебные градинки, снежная микстура...

Да разве можно сосчитать всё, что было у доктора в кармашках?

Три Горошинки сказала:

— Дорогой доктор, случилась беда. Заболела рыбка. Она лежит в коралловом доме на морском дне. Правее острова Длиннохвостых Обезьян на сто двадцать китов. Пожалуйста, помогите.

— Надо спешить,— сказал Солнечный Доктор и взглянул на солнце. Он знал, что солнце показывает время ничуть не хуже, чем самые наилучшие часы.

Солнечный Доктор сел на луч и быстро-быстро заскользил к синему морю.

И вдруг... Разве можно знать заранее, где тебя подстерегает опасность?

На волнах покачивался осьминог...

— Наконец-то ты попался,— прошипел злой осьминог и стал щупальцами лезть к доктору во все кармашки. Может, что вкусненькое найдётся...

Тогда Солнечный Доктор сказал:

— На тебе, осьминог, сладкой микстуры. Выпил осьминог целый пузырёк сонного лекарства, съел банку порошков и крепко уснул.

Доктор на одну секунду задумался и сказал:

— Меня ждёт Голубой Глазок. Скорей, вперёд!

И тут перед ним очутилась серебристая летучая рыбка.

Солнечный Доктор сел на рыбку верхом и полетел туда, где его давно ожидали.

И вскоре Солнечный Доктор был на месте, возле больной рыбки.

Солнечный Доктор достал из сорок четвёртого кармашка волшебную градинку и дал больной рыбе.

А ещё он согрел рыбку своими тёплыми лучами.

И тогда рыбка сказала:

— Спасибо, доктор, я совсем поправилась. И мне снова весело.

И тогда папа, мама и дочка (надеюсь, вы не забыли, что все они были рыбками) поднялись из глубин океана.

И дружная семья заплясала на гребешках волн удивительный танец.

Кто не видел, как пляшут рыбки, тот ничего не видел.

Загадки и Отгадки дедушки

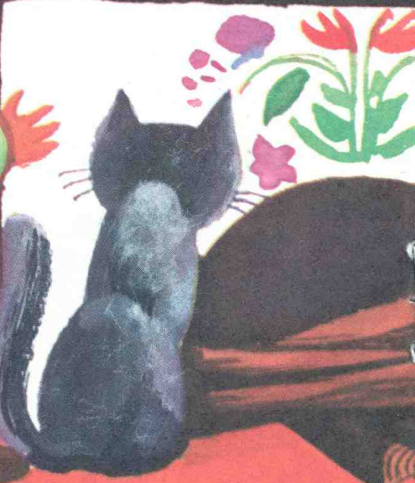
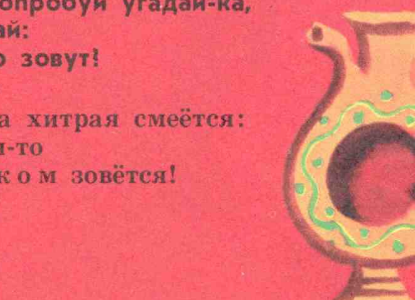
Видеть — не видит,
Слышать — не слышит,
Молча расскажет, всё вам опишет.
Кривду бичует, правду голубит.
И посмеяться вовремя любит.
Я вам желаю
С ней повстречаться
Так, чтоб вовеки
Жить — не расстаться.
Кто ж она, кто же!
Думайте, нут-ка!
Добрая в правде,
Мудрая в шутке...

Можно ответить
Просто и кратко:
Всё это — книга.
Вот и разгадка.

85 лет тому назад в украинском детском журнале «Звонок» родился дедушка Кенир. Он родился сразу дедушкой. Дедушкой Кениром стал известный украинский баснописец Леонид Иванович ГЛИБОВ. Это он написал для детей много забавных стихов, придумал загадки. Сейчас эти дети сами стали дедушками. Но стихи и загадки, которые они читали в детстве, не постарели. Таково свойство книг: многие из них живут долго и стареют очень медленно.

Не в тёплой хате,
Не под крышей,
Он в чистом поле был рождён.
И постепенно в люди вышел:
Гляди — где хата, там и он.
Следит он строго за порядком
И в чистоте содержит дом.
А как пойдёт плясать вприсядку,
Бывает, просто пыль столбом.
Недаром каждая хозяйка
Благодарит его за труд.
А ты попробуй угадай-ка,
Подумай:
Как его зовут!

Загадка хитрая смеётся:
Плясун-то
Веником зовётся!



Кенира

— Ой вы, дети, радость наша,
Наварю вам сладкой каши,
Чтоб по вкусу всем была,—
Молвит бабка из угла.

— Я толстуха, я щедруха,
Дочка у меня резвуха,
Кучерявенький сынок,
Что твой сизый голубок.
И мороза не боюсь я,
Над морозом посмеюсь я...
Бабку греет не кожух,
А весёлый тёплый дух.
И толкнутся у толстушки
Ребятишки, молодухи,
И старушка, и дедок,
И мой котик-воркоток.
— Напекла я, наварила,
Я варила, говорила:
«Кто желает — подходи!
А ленивый погоди...»



Ай да бабка! Тем варила,
Этих голодом морила,
Но и тем и тем нужна...
Отгадайте: кто она!
И толстуха и щедруха —
Это наша печь-стряпуха.
И не только я, мерзляк,—
Эту бабку знает всяк.

И трескучею зимою,
Как снега поля укроют,
К нашей бабке со двора
Прибегает детвора.
А мороз ударит грозный,
Бородой тряхнёт промёрзлой —
Бедный люд бежит скорей:
«Бабка! Душу отогрей!»
Дочку вырастила бабка —
Подстилала дров охажку.

Дочку пламенем зовут,
Кудри золотом цветут.
А сыночек улетает,
Мать навеки покидает.
Ну не гнаться же за ним,—
Ведь сыночек этот — дым.

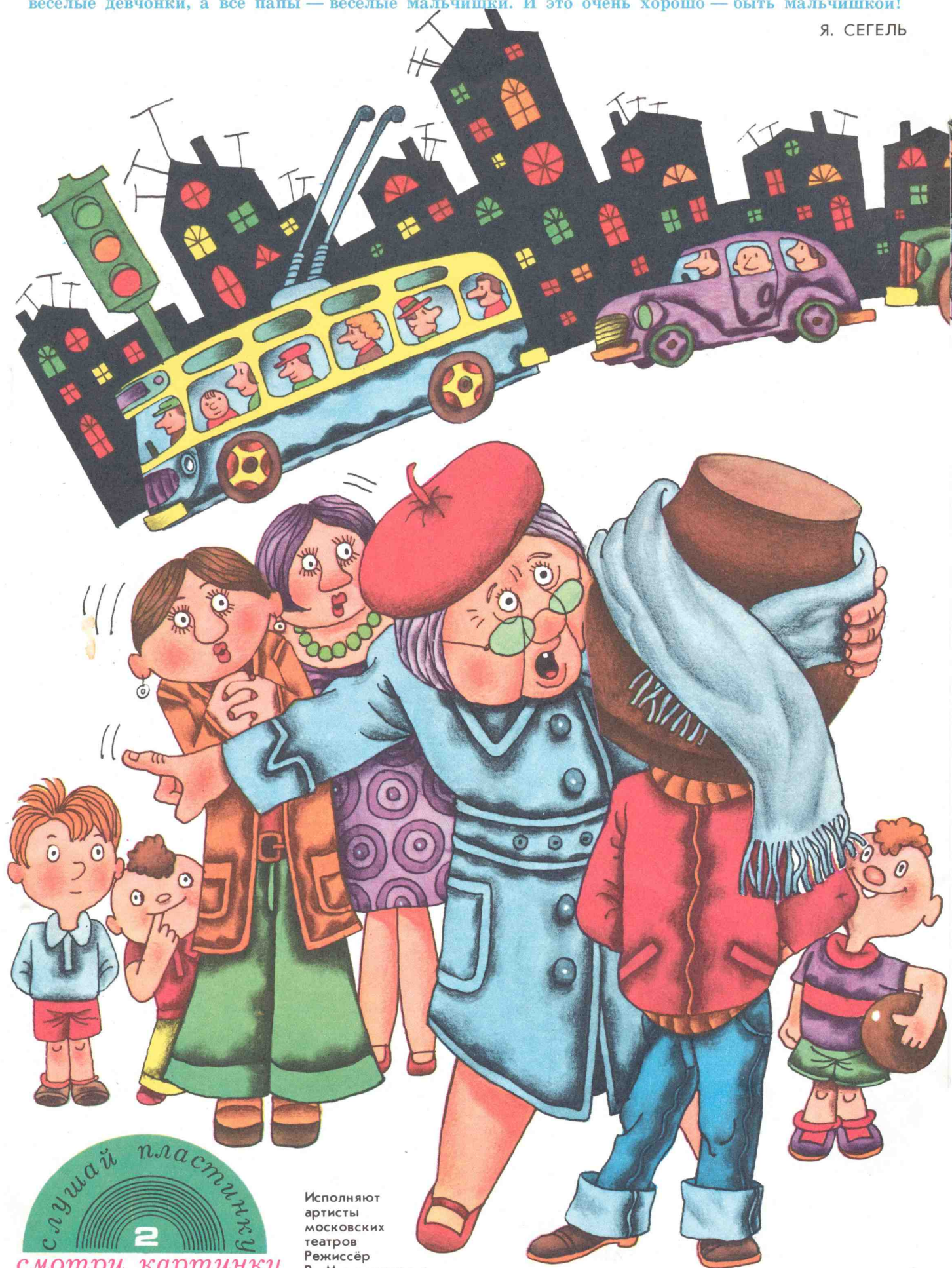
Перевод с украинского Ф. Кривина



Художник С. Акимов

...Стоял прекрасный солнечный день, и мне самому захотелось поиграть во что-нибудь весёлое. Мне даже захотелось надеть на голову чугунок! Потому что, когда светит солнце, все мамы — весёлые девчонки, а все папы — весёлые мальчишки. И это очень хорошо — быть мальчишкой!

Я. СЕГЕЛЬ

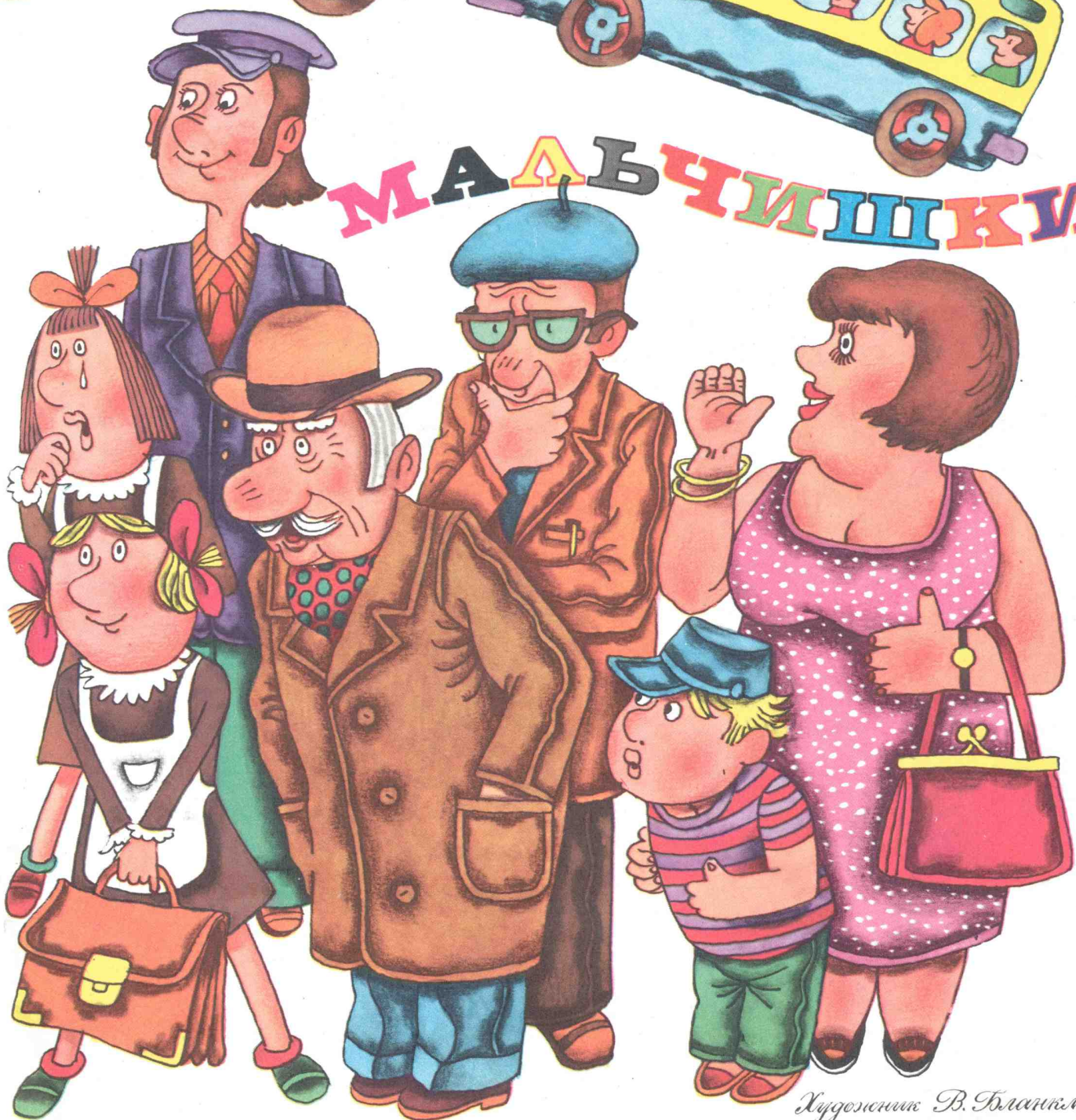


слушай пластинку
2
смотри картинку

Исполняют
артисты
московских
театров
Режиссёр
В. Малышева



МАЛЬЧИШКИ



Художник В. Кланкман

ТОПОЛЬ И ОРЕШИНА

Латиф МАХМУДОВ

Тополь и Орешина росли рядом. Тополю всегда нравилось тянуться вверх. Ему казалось: ещё немножко, и он рукою дотянется до облаков.

Иногда Тополь просто от нечего делать поглядывал вниз. Там стояла Орешина. Она почему-то старалась расти не вверх, а вширь. И год от года неуклюжесть её была все заметнее!

Однажды Тополь сказал ей по-дружески, но строго:

— Ты бы подтянулась, соседка. Ведь ты ещё не стара, а сутулишься.

— Эх, ты, чужак! — засмеялась Орешина. — Ведь я нарочно раскинулась над землею, чтобы дать ей тень и прохладу.

— Ну и что тебе эта земля!

— Земля дала мне жизнь!

Тополь был немножко смущён, но вскоре забыл об этом разговоре, рос себе и рос.

И радовался: до чего же я строен...

Однажды в ветреный день тополь весело раскачался и толкнул свою соседку Орешину. Ему бы извиниться. Да уж больно эта Орешина показалась ему уродливой.

— Слушай-ка, милая, — сказал Тополь раздражённо, — долго ты ещё собираешься толочься у меня под ногами!

— Прости, — ответила Орешина, — на мне слишком много плодов, и я не успела отклониться, когда ты раскачался. Кстати, не мог бы ты сам чуть посторониться! Моим плодам не хватает солнца.

— Ой, слушай! У меня сейчас все листья осыплются от смеха. Это чтобы я, Тополь, стал для тебя место освобождать.

В это время пришли те самые люди, что когда-то посадили и Тополь, и Орешину.

— Ах, какая красавица! — сказал один, глядя по стволу Орешину. — Смотри, какой она принесла нам урожай.

— Только мне кажется, — сказал другой, — ей не даёт солнца этот Тополь. Давай-ка срубим его и напилем на зиму чурбаков.

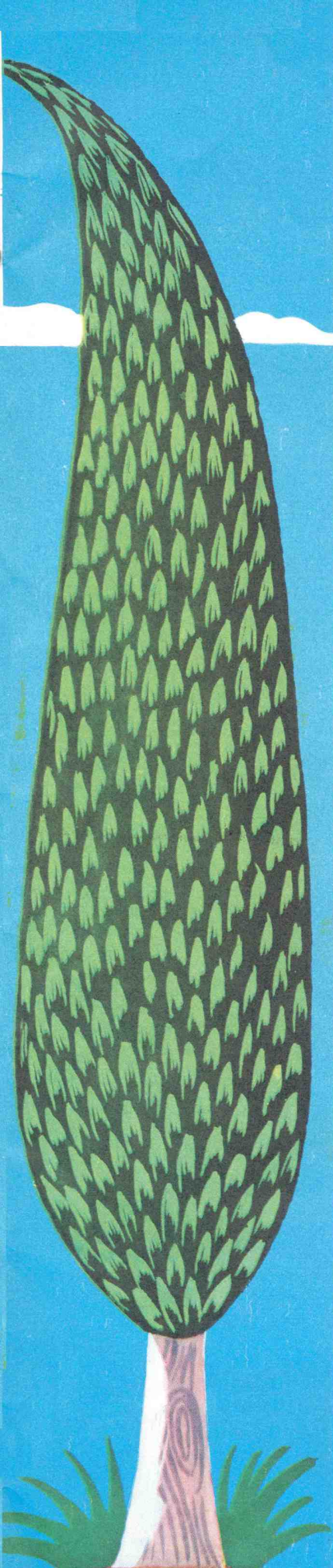
...Орешина жила ещё долго-долго. И всякий, встречаясь с нею, низко кланялся. Тот — чтобы поднять горсть спелых орехов. Тот — чтобы обработать землю у её корней.

А Тополь... Тот, кто слишком собою гордится, часто оказывается просто чурбак чурбаком...

Перевод с узбекского

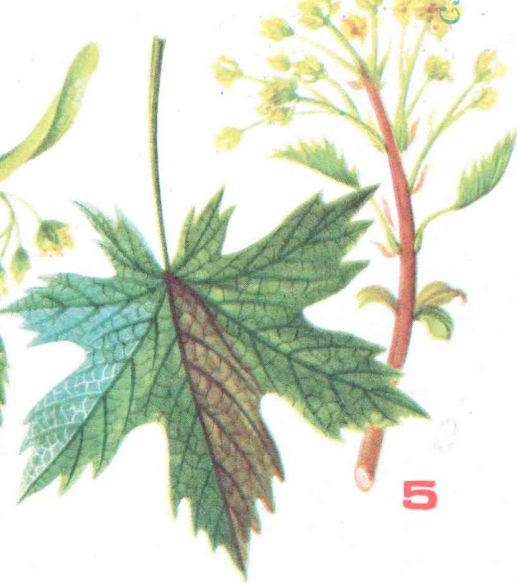
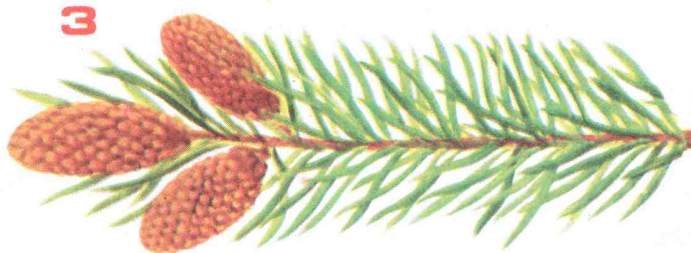
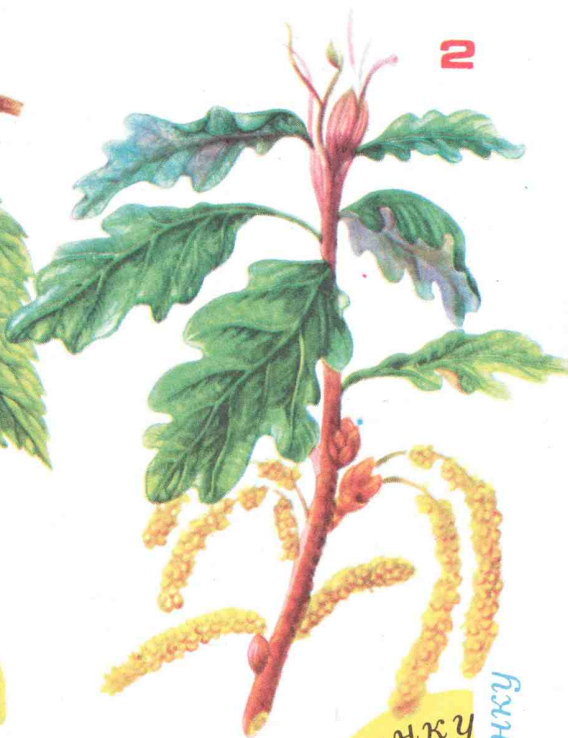
С. Иванова





Репортаж из лесопитомника
ведёт Л. Балакирева

КАК РАСТУТ ДЕРЕВЬЯ * КАК ЦВЕТУТ ДЕРЕВЬЯ



пластинку
с
м
с
смотри картинку

Что цветут цветы, ты знаешь. А видел ли ты, как деревья цветут? У каждого дерева свои, особые цветы — серёжки, шишечки.

1. Бородавчатая берёза растёт в лесу, в тундре, в засушливой степи. Цветёт она красивыми длинными серёжками.

2. Этот дуб называют черевчатым. У него могучий ствол, широкая крона, узорчатые листья. В конце мая на его ветках появляются серёжки.

3. Весной у ели появляются маленькие красноватые шишечки — это её цветы.

4. У липы листочки сверху нежно-зелёные, а внизу дымчатые, с пушком. Цветёт она летом. Душистые цветы липы очень любят пчёлы и собирают с них мёд.

5. Остролистный клён цветёт жёлто-зелёными цветочками.

Художник В. Урманче

ШЁЛ КОНДРАТ В ЛЕНИНГРАД

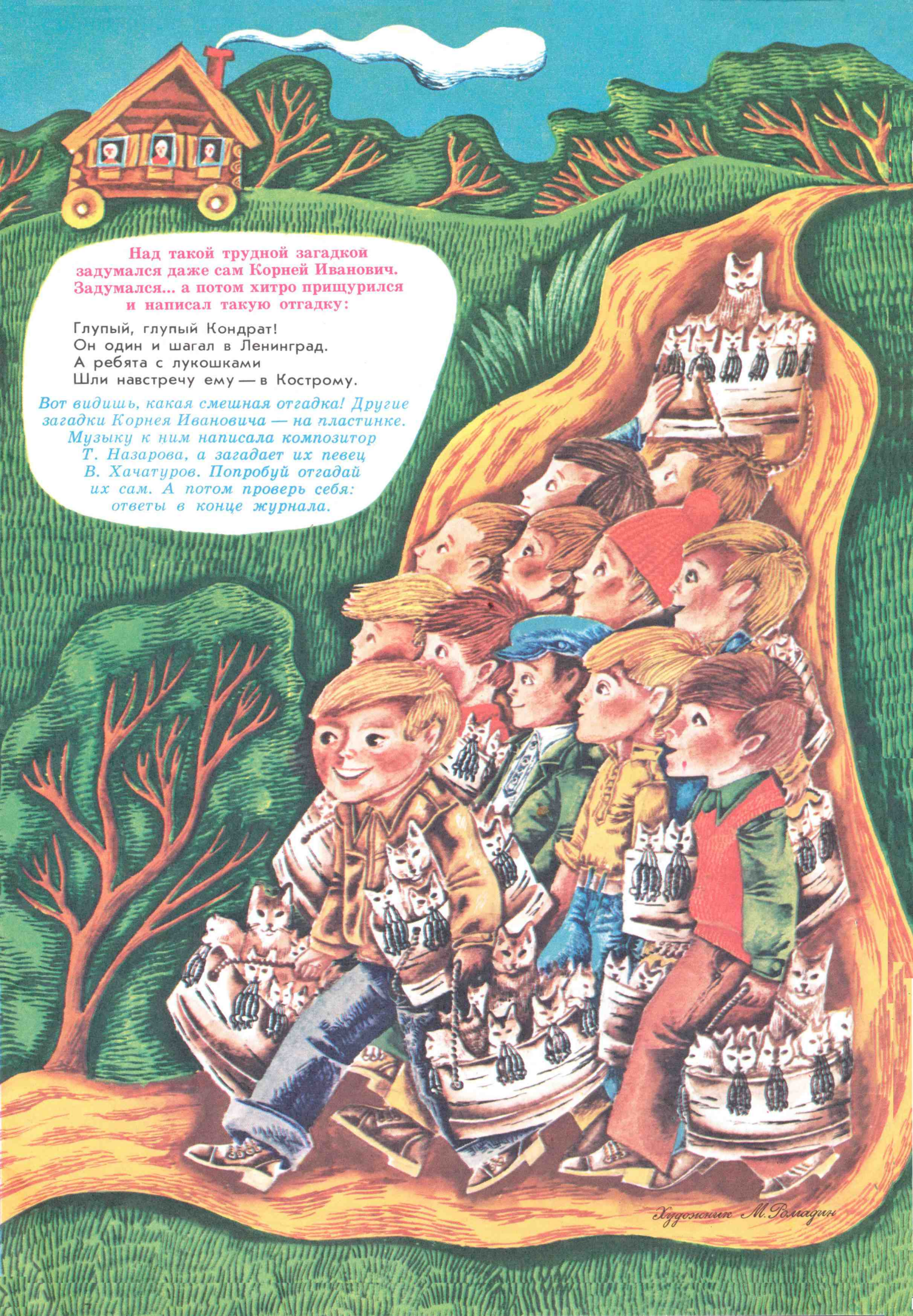


Наверное, нет такого мальчика или девочки, которые не читали бы или не знали наизусть весёлых и мудрых стихов Корнея Ивановича Чуковского. Корней Иванович любил и подшутить над ребятами, и заставить их поразмыслить. И потому очень часто сам придумывал для них разные загадки.

Шёл Кондрат в Ленинград,
А навстречу — двенадцать ребят,
У каждого по три лукошка,
В каждом лукошке — кошка,
У каждой кошки — двенадцать котят,
У каждого котёнка
В зубах по четыре мышонка.
И задумался старый Кондрат:
«Сколько мышат и котят
Ребята несут в Ленинград?»



смотри картинку



Над такой трудной загадкой
задумался даже сам Корней Иванович.
Задумался... а потом хитро прищурился
и написал такую отгадку:

Глупый, глупый Кондрат!
Он один и шагал в Ленинград.
А ребята с лукошками
Шли навстречу ему — в Кострому.

*Вот видишь, какая смешная отгадка! Другие
загадки Корнея Ивановича — на пластинке.*

*Музыку к ним написала композитор
Т. Назарова, а загадает их певец
В. Хачатуров. Попробуй отгадай
их сам. А потом проверь себя:
ответы в конце журнала.*

Художник М. Рогов

РЕКА СЛОВ

Дональд БИССЕТ

В давние-давние времена текла река. Это была река Слов. Река текла к морю. Это было море Сказок. Когда река текла, слова и буквы плескались в ней, словно настоящие волны.

— Послушайте,— сказала как-то река,— давайте сочиним сказку.

И она начала: «В давние-давние времена...»

— Ура!— закричали слова.— Именно так и начинаются все сказки. А дальше, дальше что!

И вот что им рассказала река: «В давние-давние времена текла река. Это была река Слов. Река текла к морю, и все слова впадали в сказку».

Вдруг один из детёнышей выдры, жившей на берегу, переплыл реку и нарушил порядок слов, так что вместо «в давние-давние времена» получилось «времена в давние», словом, сущая чепуха.

— Невоспитанный зверь, ты испортил всю сказку!

— О, простите, пожалуйста,— сказал зверёк,— может быть, всё исправится, если я переплыву обратно!

И он прыгнул в воду. А когда вылез на берег, то прочитал: «Давние в времена». Опять не то! Река поволновалась немного и сама всё исправила. «В давние-давние времена жила-была выдра, а у неё был сын по имени Чарли».

— О, да это я! Меня зовут Чарли! Это сказка про меня!

Чарли так запрыгал от радости, что свалился в воду и опять перепутал все слова. Река была очень рассержена! Чарли пулей вылетел на берег и оглянулся: «В Чарли времена давние». Всё хуже и хуже!

— А что же ты думал,— ворчала река,— ведь каждый раз, как только начинаем сказку, ты падаешь в воду, и нам приходится сочинять всё сначала.

«В давние-давние времена жила-была выдра, а у неё был непослушный сын, которого звали Чарли... А дальше... дальше...» Они думали, думали, но так и не могли ничего придумать.

— Подождите, я сейчас помогу!— крикнул Чарли.

Он разбежался и прыгнул прямо на середину реки. Потом вылез на берег и оглянулся. На этот раз он перепутал правильно.

«В давние-давние времена жила-была выдра, а у неё был сын Чарли. Однажды Чарли встретил кошку».

— Мяу,— сказала кошка,— ты любишь мороженое!

— Нет,— ответил Чарли.

— Мяу-мяу, ты любишь молоко!

— Нет.

— Мяу! Ты любишь рыбу!

— О да!— облизнулся Чарли.

— Тогда ты можешь прийти к нам в гости, и моя тётушка угостит тебя чаем и намажет чёрный хлеб маслом и рыбьим паштетом.

— Вот это здорово придумано!— обрадовался Чарли.— У меня и в самом деле разыгрался аппетит. Не пойти ли мне домой, чтобы выпить чаю! Только сначала скажите мне, чем всё это кончится.

— Как чем! Ну, конечно же, новой сказкой.

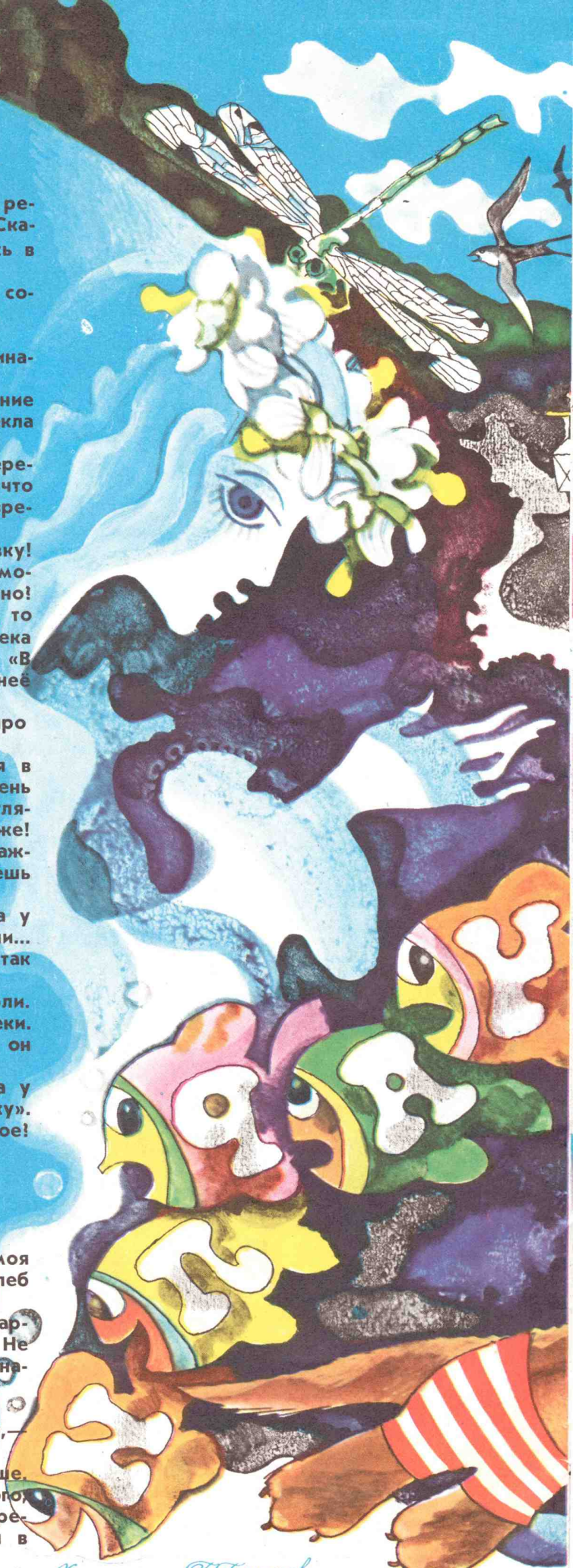
— Что ж, это очень приятно — попасть в сказку,— сказал Чарли.— Ну, я пошёл. До свидания.

— До свидания,— сказала река и потекла дальше.

Слова в ней потолкались, покружились немного, так что получилось: «Будь здоров, Чарли». И, перемешавшись с другими, эти слова тоже потекли в море Сказок.

Перевод с английского Н. Кулаковой

Иллюстрации Т. Богарев





5. Эхо



4. Зеркало



3. Расчёска



2. Ботинки



1. Подъёмный кран

Ответы на музыкальные загадки:

№ 7 (53)

1976

Год основания — 1969

КОРБОК

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»

© ИЗДАТЕЛЬ: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ
СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР
ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ 1976 г.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Художник О. А. Кознов
Технический редактор И. А. Кузьмина
На 1-й обложке рисунок художников
А. Спешневой и Н. Серебрякова

*слушай
на пластинках*



Адрес редакции:
113326, Москва, ул. Пятницкая, 25
Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ
Сдано в набор 3.5.1976 г.
Подписано к печати 13.5.1976 г.
Формат 60 × 84^{1/8}
Объем 1,87 усл. печ. л., уч.-изд. л. 2,60
Тираж 250000 экз. Заказ 2204.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции
типография газеты «Правда»
имени В. И. Ленина
125865, Москва, А-47, ГСП, ул. «Правды», 24.
Цена 65 копеек



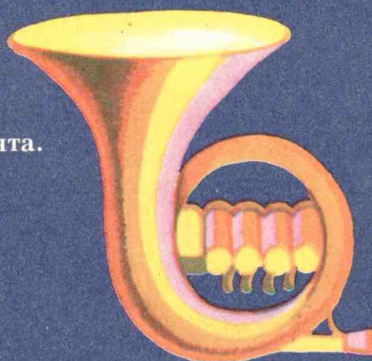
МУЗЕЙ ИГРУШЕЧНЫХ ДРУЗЕЙ

Цена 65 копеек. Индекс 70464

Весь пруд
Поёт и скачет,
Сдержаться
Силы нет:

Играет лягушачий
Ква-ква,
Ква-ква,
Квартет.

Этот
необычный
квартет
смастерили ребята.
Колобок
разыскал его
в подмосковном
пионерлагере и,
конечно,



сфотографировал
для своего
музея.
Фотографию
увидел
поэт
Владимир ОРЛОВ
и написал
стихи.

