

1976 3

КОЛОБОК



детский
журнал
с пластинками

КТО БУКВЫ ЗНАЕТ НАЗУБОК,
ТОМУ — ПЯТЁРКА.

Колобок



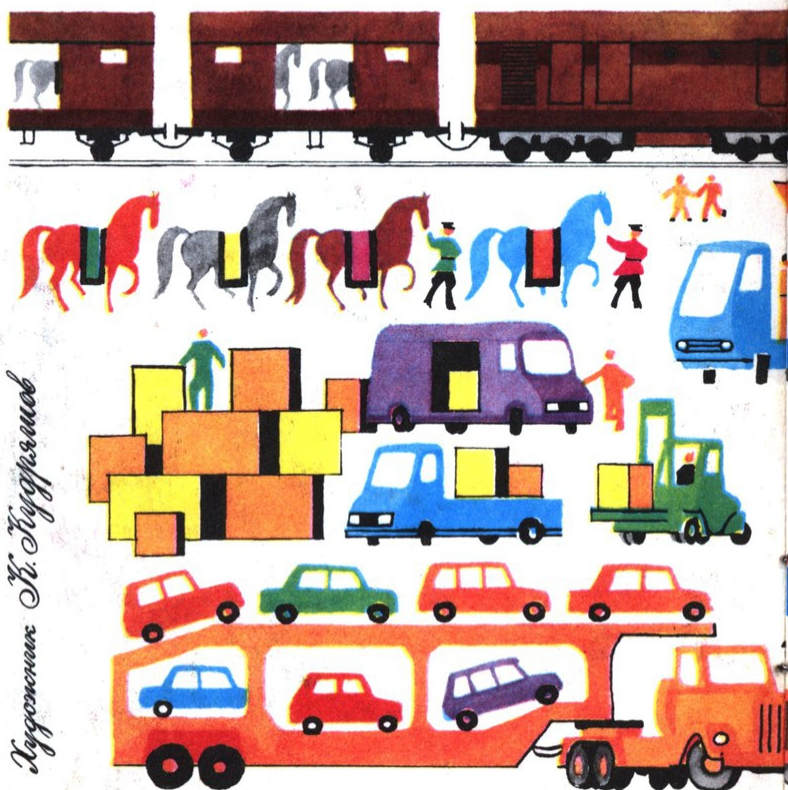


Месяц март. Далеко на севере могучим одеялом лежат снега. И не понять, где тут река, а где её берег. Всё одна белая равнина... Ночью над пустынным снегом бесстрастно горит, переливается студёное северное сияние.

Месяц март... Но огромна наша страна! И здесь, на юге, думать забыли о каком-то там снеге и хмурых облаках. Море с каждым днём становится всё голубей, сады цветут и уже полны весело кричащих птиц. Ветер подхватывает эти крики и вместе с лепестками черешен несёт их в порт.

Порт. Ни днём, ни ночью не спит он. Издали такой ослепительно-белый и праздничный. А вблизи видишь, что порт — самый большой работяга, какой только есть на земле... Гудят, покачивают нетерпеливые суда:

— Скорей! Скорей! Мы не можем



Николай К. Кудряков



Фото Б. ЛОГИНОВА

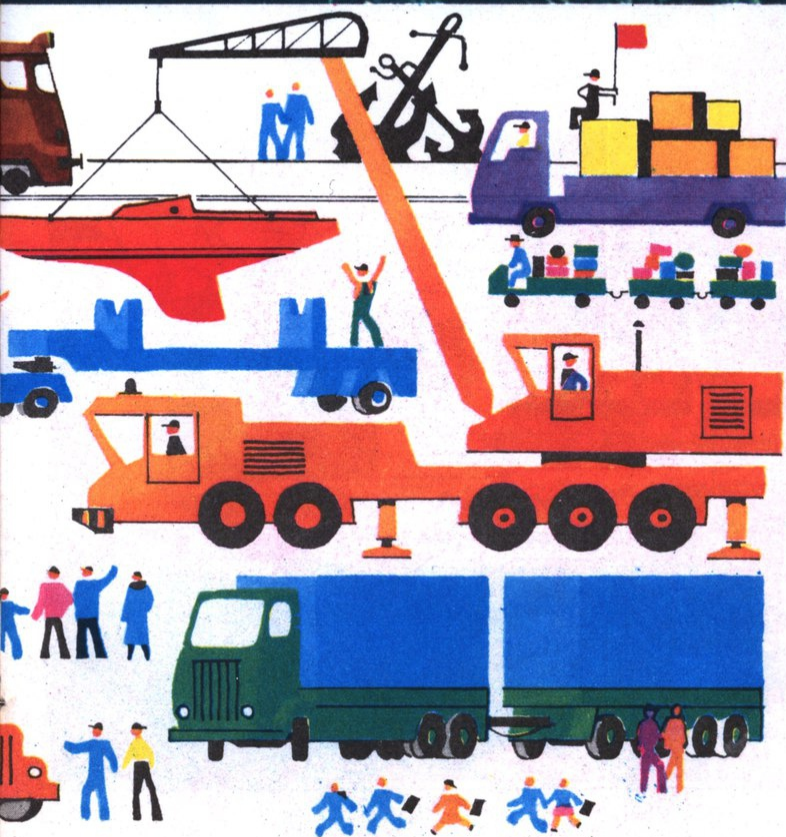
стоять! Скорей разгрузку, скорей погрузку!

И порт — одновременно грузчик, шофёр, крановщик, инженер — работает споро, работает точно в срок.

Отваливают от причала довольные пароходы, шагает из порта усталая смена. Но порту некогда отдыхать. Снова бегают электрокары, размахивают руками краны, трудятся автопогрузчики.

Месяц март. По огромной стране всё шире с каждым часом разливаётся весна. Это значит, что на поля выходят деловитые тракторы, в город мчатся грузовики, полные свежей редиски, взрывы рвут мёрзлые камни — здесь будет котлован ГЭС, спешат поезда, уходят в открытое море корабли... Наступает весна — пора доброй и дружной работы. Наступает первая весна десятой пятилетки.

С. ЛАРИН



В. КОРЖИКОВ

КЕНГУРУ НА ЛАДОНИ



Как-то в Америке перед отплытием из Сан-Франциско я купил сувенир — голубую глиняную кружку, на которой были изображены достопримечательности города — мост «Золотые Ворота», шумная рыбная пристань. Я положил кружку в чемодан и скоро забыл про неё.

Спокойно проплыли мы Тихий океан, миновали несколько южных морей, а в Индийском океане вдруг навалился на нас шторм. Всё загудело, застонало... Заглянул я после работы к себе в каюту, а там всё прыгает по-лягушечьи. Чемодан скачет, вещи подпрыгивают, а от кружки — бегают по палубе одни осколки. «Золотые Ворота» — в одну сторону, пристань — в другую.

Я их собрал в узелок и, изредка перебирая, думал, что бы с ними сделать. Но однажды ко мне в каюту зашёл вместе со штурманом капитан и сказал:

— А чего ты их перебираешь? Пойдём ко второму механику, он склеит!

Капитан привёл нас ко второму механику в каюту и сказал:

— Ну-ка, второй, прояви мастерство.

«Второй», взяв крепкими пальцами осколки, повертел их, примерил один к другому и кивнул: «Попробуем!»

Из шкафа, над которым качалось яркое павлинье перо, он достал расписанный иероглифами тюбик, приставил осколки чашки друг к другу и стал осторожно смазывать их один за другим белым, как сгущённое молоко, клеем. Смазал, соединил — держится!

— Ты смотри! — сказал штурман и подбросил на загорелой руке монетку с маленьким выпуклым кенгуру.

— Австралийская! — спросил механик. — Я там настоящего кенгурёнка на ладони качал!

Я с удивлением посмотрел на него, а капитан засмеялся:

— Так он же громадный! Врежет лапой, только держись.

— А я держал! — сказал механик и приставил сан-францисский мост к какому-то скверу. — Шли



мы по улице в Сиднее, вдруг кто-то кричит: «Братцы, кенгуру!» Остановились мы возле двора, смотрим, эвкалипт растёт, розы вокруг. А по двору белый кенгуру бегаёт.

— Так бы он и прыгал, — усмехнулся капитан. — Газанул бы через забор, и дело с концом!

Но механик спокойно продолжал:

— Мы задержались. Вышла из дверей хозяйка. Поздоровалась и говорит: «Хотите посмотреть на мою воспитанницу? Пожалуйста». Позвала кенгуриху по имени, погладила, угостила чем-то. А потом спрашивает нас: «А хотите поддержать кенгуру в руках?» Мы и сами удивились. Но хозяйка пошла в дом, вынесла коробку от печенья, открыла, а там, в вате, лежит кенгурёнок с мышонка величиной...

Капитан весело посмотрел вокруг. Я придвинулся ближе к механику, будто на ладони у него лежал кенгурёнок.

— Конечно, мы все сразу протянули руку, — сказал механик. — Хозяйка положила мне на ладонь коробку и говорит:

— Сейчас кормить его буду.

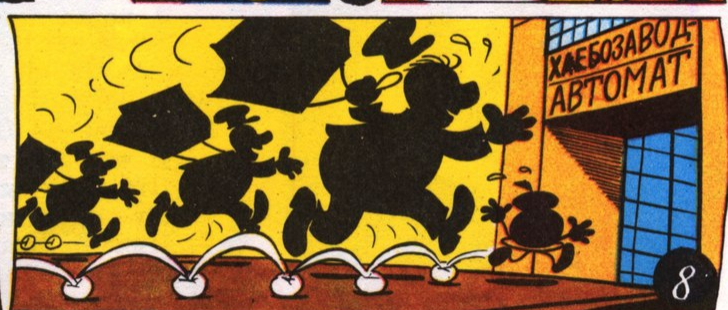
Принесла в блюдце молока, смочила палец и капельку к губам подносит... А мы нагнулись — и каждый другого поторапливает: ну, мол, теперь коробку мне!

Австралия, кенгуру... Я только вздохнул. Мне тоже хотелось побродить среди эвкалиптов и поддержать на ладони кенгурёнка, но пока за иллюминатором гудел ветер, пенил воду, и только, как кенгуру, прыгали друг за другом к горизонту океанские волны.

— Вот такие дела, — улыбнулся механик, приставил тем временем к чашке последний осколок и показал её мне.

— Ну, видишь, — сказал капитан. — Вот тебе и твой Сан-Франциско. И мост есть и океан.

Действительно. Стоит опять на ладони целая кружка. На ней Сан-Франциско, весь целиком. Только поперёк, там, где склеено, протянулись белые полоски, будто пробежали через город волнистые гребни Индийского океана.



ГРУСТНАЯ МАЛЕНЬКАЯ ЦИКАДА

Перевёл с итальянского
Ю. Ермаченко



На скошенном пшеничном лугу пели цикады.

Но в их хоре не хватало одного голоса, потому что Маленькая Цикада не пела.

— Маленькая Цикада, — сказала ей Большая Цикада, — ты должна петь, иначе про всех цикад нашего пшеничного поля будут говорить, что у них нет слуха. Будь умницей, пой.

— Не могу я петь, — ответила Маленькая Цикада. — Не могу, и всё тут. Мне грустно.

— О небо! — воскликнула Большая Цикада. — Она едва появилась на свет, а ей уже грустно. Ты ещё совсем молодая, живёшь на чудесном пшеничном поле... Что вызывает у тебя печаль?

— А вон струйка дыма, которая поднимается из трубы того дома, — ответила Маленькая Цикада.

И действительно, далеко на холме, за изумрудным виноградником и за рощей миндальных деревьев виднелся старинный дом, над крышей которого вился чудесный голубой дымок.

— Почему же эта струйка дыма вызывает у тебя печаль?

— Потому что я ничего не знаю о том дыме.

— А зачем тебе это нужно?

Маленькая Цикада промолчала, потому что ответить на этот вопрос было очень трудно.

Тогда Большая Цикада сказала:

— Если ты грустишь из-за того, что ничего не знаешь об этом дыме, то возьми и полети к нему. Только не надейся увидеть что-то необычное. Дым есть дым...

И Маленькая Цикада отправилась в путь.

Обычно цикады прыгают и летают, прыгают и летают.

Но прыгать и лететь до виноградника, затем до миндальной рощи, а потом до старинного дома оказалось нелёгким делом, и Маленькая Цикада так устала, что совсем забыла про свою грусть.

Вблизи дом оказался даже больше, чем её просторный жёлтый луг, а голубой дым, если смотреть на него снизу, стал похож на одну из тех туч, что покрывают небо перед грозой.

Из далёкого далека, с её пшеничного поля, доносилось пение цикад, звонкое и такое дорогое для крохотных ушей Маленькой Цикады. Но в этом хоре опять не хватало одного голоса.

«Всё же нужно петь всем вместе», — подумала она.

Передохнув, Маленькая Цикада робко обратилась к дыму.

— Дым! — тонким голосом сказала она. — Вон оттуда, с моего поля, я увидела, как струишься ты из трубы этого дома, и мне очень захотелось познакомиться с тобой, узнать что-нибудь про тебя. Расскажи мне немного о себе...

Там, наверно, царила тишина. Потом неповоротливый и глубокий, колышущийся, как под порывами ветра, голос произнёс:

— Ты же сама уже сказала, что я дым.

— Да, но откуда ты взялся?

Доносившийся до Маленькой Цикады голос был добрым и немного насмешливым:

— Честное слово, ещё ни одна цикада не задавала мне таких любопытных вопросов. Ты хочешь знать, откуда я взялся? Видишь окошко с этой стороны дома? Загляни в него.

Маленькая Цикада подлетела к окну.

В доме играли ребята. Они сидели вокруг горевшего в камине огня; огонь светился то красным, то жёлтым, то голубым цветом, а от него поднимался вверх по чёрной трубе дым.

Маленькая Цикада вернулась на крышу и спросила:

— Ты дым, потому что там внизу горит огонь, не правда ли?

— Да, — ответил дым, и голос его как бы покачивался.

— А когда нет огня?

— Тогда нет и меня, — едва слышно прошептал дым, — потому что я... — Но он так и не успел договорить, так как огонь в камине погас и вместе с ним исчез дым.

И Маленькая Цикада вернулась на свой прекрасный лужок.

— И что же ты узнала? — спросила её Большая Цикада.

— Что дым бывает от огня, — ответила Маленькая Цикада.

— Ну и что из этого?

— Ничего. Зато у меня прошла грусть, и теперь я знаю, откуда берётся дым.

Тут Маленькая Цикада звонко запела в хоре подруг.



РУКА, ДЕРЖАВШАЯ ЗВЕЗДУ





По мотивам рассказа
Ю. ЯКОВЛЕВА

Смотри картинку,
слушай пластинку

Художник Т. Бедарев

ТУТ НЕ ГОЛОВА, А
АКАДЕМИЯ НУЖНА.

15

КАБЕЛЬ
АВТОМ

**АКАДЕМИЯ
НЕОБЫКНОВЕННЫХ
ПОДАРКОВ**

ИЗОБРЕТАЮ

16

ПИТОЯЛЬ
ИГРАЕШЬ
И ГОТОВИШЬ
ОБЕД

ПОЛУГАКА
СТОРОЖИТ
ДОМ И
РАЗГОВАРИ-
ВАЕТ
ГЛАВ!
ГЛАВ!
КТО ТАМ?

ГОТОВО В ЛИ ВСЁ —
НЕОБЫКНОВЕННОЕ ВОО

КРУТИШЬ
И СМОТ-
РИШЬ
ПЕРЕ-
ДАЧИ

МЯСОВЫЗОР

СУМКУЛЯ
ПРИШЁЛ ИЗ МАГАЗИНА
И СТАВЬ НА
ПОЛКУ

УТЮСОС
ГЛАДИТ БЕЛЬЁ
И УБИРАЕТ
КОМНАТУ

УТЮСОС-1

17



КУЗЯ СМОТРИ КАРТИНКУ, И МУЗЫКАНТЫ слушай пластинку

Роль Кузи исполняет
Саша Чернявский

Музыка М. Дунаевского
Режиссер Р. Быков



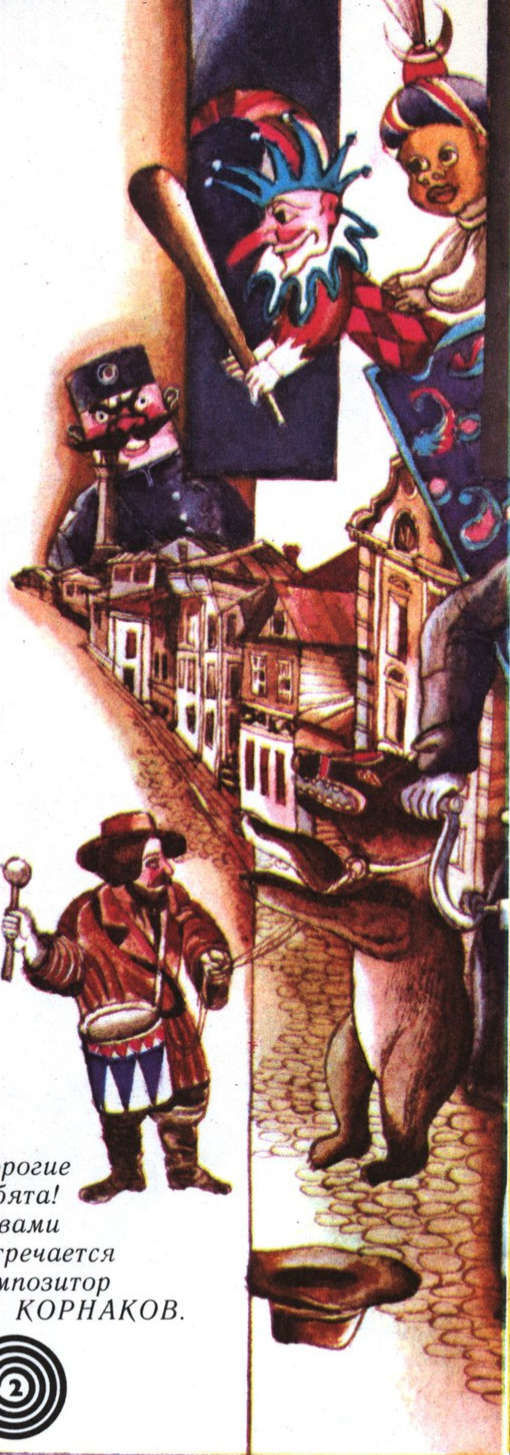
Кузя — маленький мальчик, герой фильма «Автомобиль, скрипка и собака Клякса» — хотел иметь кошек, чтобы сделать из них обезьян, потому что из обезьян совсем уже легко сделать медведей, а из медведей можно сделать товарищей. А ещё Кузя узнал, как снимается кино, зачем в картине музыканты и можно ли войти в экран из зрительного зала. Если и тебе это интересно узнать, поставь скорее пластинку.

О ЧЁМ РАССКАЗЫВАЕТ РОЯЛЬ



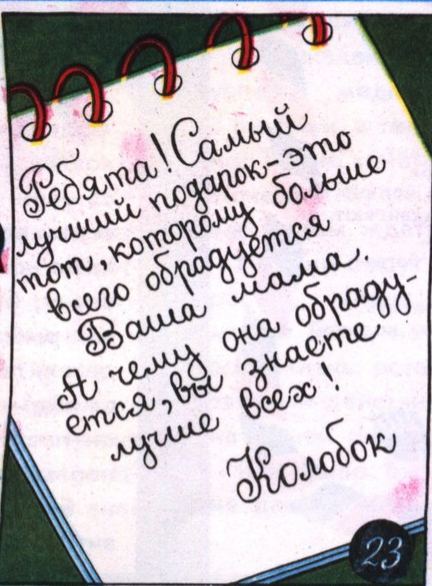
смотри
картинку,
слушай
пластинку.

Дорогие
ребята!
С вами
встречается
композитор
Ю. КОРНАКОВ.





Иллюстрации А. Смирнова и Н. Сурбиджанов



ПОИГРАЕМ?



● КУ-КА-РЕ-КУ!

«Ку-ка-ре-ку!» ...И папы, и мамы, и девочки, и мальчики — все знают, что так кричит петушок — золотой гребешок. А как гогочет гусь? А как мычит корова? Как блеет овечка? Вы знаете? Давайте проверим!

На игровом поле нарисованы разные животные. Рассмотрите их и назовите каждое.

Нарежьте 12 бумажных маленьких квадратиков — 6 одного цвета и 6 другого — и 12 больших, по размеру клеток с рисунком животного.

Закройте все рисунки белыми большими квадратиками. Открывайте по очереди один квадратик (любой) и скажите, кто это и как кричит это животное. Если ответ правильный, кладите на клеточку свой цветной квадратик. Если нет, закройте его белым квадратиком.

Кто первым разложит все 6 своих квадратиков на клетках игрового поля, тот и выиграл.

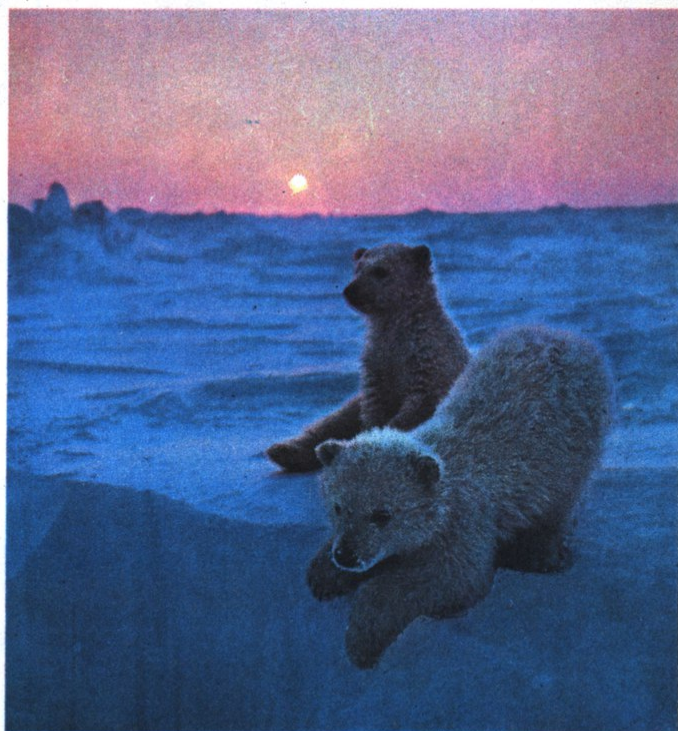
● КТО УШЕЛ?

А теперь попробуйте проверить вашу зрительную память. Нарисуйте в ряд каких-нибудь животных — вертикально или горизонтально. Пусть один играющий отвернётся, а другой закроет белым квадратиком одну клеточку. Теперь предложите первому играющему отгадать, кто из животных в этом ряду ушёл. Пусть скажет, как это животное кричит, а потом откроет квадратик и проверит правильность ответа. За правильный ответ играющий получает фант — цветной квадратик.

Кто больше наберёт цветных квадратиков, тот и выиграл.

● ХОРЕК

Дети стоят в кругу и держат двумя руками верёвку, завязанную с двух концов. На верёвку надето небольшое кольцо, которое ребята незаметно передвигают, пряча его в кулачок. Водящий (в середине круга) бегаёт, ищет кольцо и старается быстро его схватить. Тот, у кого в этот момент было кольцо, становится водящим.



Интересно, а что там, внизу?

Есть на нашей планете удивительный край. Его часто называют страной белого безмолвия — тишины. Действительно, это белая страна — там почти круглый год всё покрыто снегом и льдом. Только летом зеленеют берега островов, синее вода Ледовитого океана. Но лето там быстро проходит, и снова вода и земля покрываются снегом и льдом, опять всё становится белым. Да, белая страна. А вот насчёт тишины, безмолвия, пожалуй, не совсем верно. Зимой свистит и воет ветер, трещат и скрипят льды, иногда раздаются громкие — громче пушечных — «выстрелы»: ломаются льдины. Летом слышны громкие крики многочисленных птиц, и время от времени подаёт голос хозяин этой страны.

Древние греки называли когда-то белых медведей «арктос», а те места, где они живут, — Арктикой — «Медвежьей страной». Это название сохранилось до сих пор.

Как и полагается хозяевам белой страны, медведи, живущие там, белые. Как и полагается хозяевам вообще, они никого и ничего не боятся — ни морозов, ни пурги, а пути белого медведя необычны: иногда бродит он по берегу, но чаще странствует по льдинам, покрывающим океан; бродит по ним, охотится на тюленей, ловит рыбу в разводах. Устанет — ляжет где придётся, полежит, поспит и снова в путь. Кончится лёд — откроется перед мишкой чистая вода — он повернёт обратно. А то и прыгнет в воду и поплывёт. В конце концов где-нибудь выберется на берег, а скорее всего, на лёд и опять отправится странствовать.



Фото Г. КОПОСОВА

Как бы к тебе добраться?

Но наступает такое время, когда медведицы перестают бродяжничать. Они отыскивают на берегу какую-нибудь яму или расщелину в скале и устраивают берлогу. И там появятся у них медвежата — будущие хозяева белой страны.



Когда медвежата немного подрастут, мамаша ведёт их в воду. Но они не отходят и не отплывают от неё далеко. А в случае тревоги быстро хватаются зубами за уши медведицы, и та «отвозит» их подальше от опасного места.

Проходит ещё какое-то время, и медвежата начинают проявлять самостоятельность — они уже совершают прогулки без мамы, знакомятся со своими владениями, быстро узнают всех постоянных обитателей Арктики.

Но иногда случается непредвиденное: вдруг появляются какие-то странные двуногие незнакомцы. Они что-то непонятное делают, что-то сооружают. Очень интересно посмотреть на них! Конечно, посмотреть сначала издали... Вообще-то все животные в детстве очень любопытны. Часто желание узнать, кто это такой или что это такое, настолько велико, что берёт верх над осторожностью. А белые медведи вообще не очень пугливы и осторожны — всё-таки как-никак, а хозяева!

И вот, понаблюдав немного за людьми издали, они скоро подошли поближе. А потом и совсем близко.

Ну что ж, здравствуйте!

Оказывается, двуногие незнакомцы не только не страшные — с ними можно прекрасно дружить. Даже ходить к ним в гости.

К сожалению, время летит очень быстро. Не успели медвежата как следует сдружиться с людьми, а тем уже надо уезжать. Ах, как обидно! Так не хочется расставаться. Прощаются медвежата и будто говорят: «Приезжайте ещё, мы вас будем ждать!»

Нет, не будут ждать людей медвежата. Подрастут, уйдут в другие места и забудут... А может быть, не забудут? Может быть, у них на всю жизнь останется уверенность, что люди и звери — действительно друзья, мирно живущие на нашей планете как добрые соседи?

Как было бы хорошо, если б люди никогда не давали животным повода думать иначе!

Ю. ДМИТРИЕВ

КАК МУЖИК С МОРОЗОМ СЛАДЫЛ



смотри картинку,
слушай пластинку

Исполняют Е. Санаева
и Ролан Быков
Музыка Г. Науменко
Играет ансамбль
народных инструментов
под управлением
Д. Покровского



Иллюстрация М. Вильямс



Было то в Ершовой слободе,
на Вавил-кисель реке. Пришла
зима-матушка. Пала белая по-
рошица по полям, по доро-
жицам, а покуль не моро-
зится — выбегали со дворов
ребята малы, семигодовалы
поиграти, снежки пошляпати.
Дивят, снегу маловато, и да-
вай у реки Мороз зывать да
ругать:

— Мороз на рябине
Объялся мякины,
Полез в осеку,
Свалился в реку.
Давай нам снегу!
Давай нам снегу!

Вдруг стало всё потрескива-
ти, с реки зычным голосом по-
щёлкивати:

— Уж как вырасту,
Да с реки выскочу,
Мосток сколочу,
Всех ребят поколочу!

То Мороз скрепчал, приуда-
рил, затрещал. Испугались ре-
бята, переязыбли, передрогли.
Да скорей в свои дороги. Тихо
стало во Ершовой слободе.
Только Мороз скачет по ель-
ничкам, по березничкам, по
сырым боркам, по веретень-
кам. Сипит да дует. Ой, что-
то будет! А чему быть, тому
и статься.

Ставь пластинку. Там и
сказке сказываться.



СЛОВАРИК
СТАРЫХ РУССКИХ СЛОВ,
которые встретятся тебе
в этой сказке

Покуль — пока
Пошляпати — лепить
Дивят — глядят
Зывать — звать
Веретейка — холм близ берега
Мянды — сосна
Размалякался — разговорился
Ворошок — собранный горкой
молочёный хлеб



ПЕТИН ДРУГ

Б. КОЛЕСОВ

Петя носит кожаную куртку и кепку с пуговкой. Голова у него золотая. Когда кепку снимает, все сразу видят, что чуб у него отликает золотистым цветом. Чуб у него рыжий.

И руки у Пети золотые. Все так и говорят: Петя — золотые руки.

Есть у Пети друг. Сильный, высокий. У него не ладонь, а ковш. И в этом ковше можно не только самосвал «БелАЗ» упрянуть, но и гараж для самосвала там тоже поместится.

Вот такая ладонь у друга!

А рука у друга длиной сто метров.

А высотой друг почти с телевизионную вышку.

А силы у него столько, что своей рукой он может утянуть двадцать тяжёлых железнодорожных составов.

Кто же он? Как его зовут?

Петин друг — шагающий экскаватор. Имени у него нет. Есть заводская марка — «ЭШ-100/100». Петя — монтажник. Он вместе со своими друзьями смонтировал экскаватор на Назаровском угольном разрезе. Раньше у него были друзья-рабочие. А теперь вот появился и друг-экскаватор.

— Нет, не могу я расстаться со своим другом, — сказал Петя. И остался работать на экскаваторе. Стал механиком.

Черпает экскаватор ковшом землю. Как зачерпнёт, так сразу целую гору.

А Петя экскаватором управляет. Он ведь всё может. Недаром про него говорят:

— Золотые руки у Петра!

Иллюстрация В. Савицкого



Поставила мама
В бутылку с водой
Вишнёвый пруточек —
Побег молодой.

Проходит неделя,
И месяц прошёл —
И прутик вишнёвый
Цветами зацвёл.

Я ночью тихонечко
Лампу зажёл
И в банку с водой
Поставил флажок:

Что, если кистями
Флажок зацветёт?
Вдруг вырастет знамя
На будущий год?

Но мама увидела
В комнате свет,
Пришла и сказала:
— Не вырастет! Нет!

Она говорила:
— Ты, сын, не грусти!
Ты лучше-ка сам
Поскорее расти.

Вот станешь как папа —
Работать пойдёшь
И знамя большое
В руках понесёшь.



Огонёк

Хрустит за окошком
Морозный денёк.
Стоит на окошке
Цветок-огонёк.

Малиновым цветом
Цветут лепестки,
Как будто и вправду
Горят огоньки.

Его поливаю,
Его берегу,
Его подарить
Никому не могу!

Уж очень он ярок,
Уж очень хорош,
Уж очень на мамину
Сказку похож!

Посидим в тишине

Мама спит. Она устала.
Ну и я играть не стала!
Я волчка не завожу,
А уселась и сажу.
Не шумят мои игрушки,
Тихо в комнате пустой,
А по маминой подушке
Луч крадётся золотой.
И сказала я лучу:
— Я тоже двигаться хочу!

Я бы многого хотела:
Вслух читать и мяч катать,
Я бы песенку пропела,
Я б могла похотеть.
Да мало ль я чего хочу,
Но мама спит, и я молчу!
Луч метнулся по стене,
А потом скользнул ко мне.
«Ничего!» — шепнул он будто. —
Посидим и в тишине!»

Иллюстрации В. Селиванова



ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»
© ИЗДАТЕЛЬ: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ
СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР
ПО ТЕЛЕВИДИЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ 1976 г.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Художник О. А. Кознов
Технический редактор И. А. Кузьмина
На 1-й обложке рисунок художника
В. Белкиной

слушай на пластинках



**РУКА,
ДЕРЖАВАША
ЗВЕЗДУ**
Рассказ



**О ЧЕМ
РАССКА-
ЗЫВАЕТ
РОЯЛЬ**
Музыкальные
картинки



**КАК МУЖИК
С МОРОЗОМ
СЛАДИЛ**
Сказка



**КУЗЯ
И
МУЗЫКАНТЫ**
Почти
правдо-
подобная
история

Адрес редакции:

113326, Москва, ул. Пятницкая, 25
Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ
Сдано в набор 4.1.1976 г.
Подписано к печати 30.1.1976 г.
Формат 60 × 84 1/8.
Объем 1,87 усл. печ. л., уч.-изд. л. 2,60
Тираж 250 000 экз. Заказ 1626.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции
типография газеты «Правда»
имени В. И. Ленина
125865, Москва, А-47, ГСП, ул. «Правды», 24
Цена 65 копеек

❁ НЕ СИДИ СЛОЖА РУКИ—НЕ БУДЕТ И СКУКИ.



❁ Где труд,
Там и правда.

❁ КАКИЕ ТРУДЫ,
ТАКИЕ И ПЛОДЫ.

❁ Что посеешь,
То и пожнёшь.

❁ ТРУД ЧЕЛОВЕКА КОРМИТ, А ЛЕНЬ—ПОРТИТ.

❁ Без труда не вынешь и рыбку из пруда.

Весна, весна! как воздух чист!
Как ясен небосклон!
Своей лазурию живой
Слепит мне очи он.



Весна, весна! как высоко
На крыльях ветерка,
Ласкаясь к солнечным лучам,
Летают облака!

Е. А. БАРАТЫНСКИЙ



Иллюстрация М. М. Магара